SPETTACOLI, FESTIVAL E RASSEGNE

Giro del mondo con successo per "Pigiami"

TORNA IL 3 ALLA CASA TEATRO

Una stanza, due lettini, qualche mobile e poco altro: non è certo la scenografia ad aver decretato il successo di "Pigiami", lo spettacolo scritto da Nino D'Introna, Graziano Melano e Giacomo Ravicchio nel lontano 1983. Anzi, è proprio la semplicità della scena a consentire allo spettatore di concentrarsi sulle azioni dei protagonisti e ad accompagnarli nei loro pindarici voli di fantasia, stimolati di volta in volta dagli oggetti più banali: le scarpe, le calze, i pantaloni, i cuscini… Dopo aver fatto incetta di premi (su tutti il Gran Premio per la miglior rappresentazione teatrale al Giffoni Filmfestival 2003) e aver calcato con successo i teatri di tutto il mondo, "Pigiami" torna alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani in un'unica replica, **domenica 3** alle 16,30. Sul palco di corso Galileo Ferraris 266, Pasquale Buonarota e Alessandro Pisci, interpreti dello spettacolo da oltre vent'anni, vestiranno i panni di Sandro e Nino, due "amici per caso" che, dopo lo scetticismo iniziale, diventano complici riscoprendo la magia dell'infanzia. Costo da 6 a 13 euro. Info: 011/19740280 - biglietteria@casateatroragazzi.it. G.AD.—

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Gandini Juggling e la giocoleria diventa poesia

IL 2 LA FLIC APRE CON "GIBBON"

Uno spettacolo di giocoleria ma non solo: in "Gibbon" la storica compagnia inglese Gandini Juggling fonde quest'arte con danza e teatro fisico, creando un connubio comico coinvolgente, dove le abilità tecniche si sommano a quelle recitative. Lo spettacolo, interpretato da due maestri della giocoleria come Chris Patfield e José Triguero, ha vinto il premio come miglior spettacolo di danza al Total Theatre durante l'Edinburgh Fringe Festival 2018 e ha ricevuto recensioni entusiastiche dalla stampa di tutta Europa. L'occasione per ammirarlo è l'apertura della stagione della FLIC Scuola di Circo di Torino, in programma **sabato 2 novembre** alle 21 allo Spazio FLIC in via Niccolò Paganini 2 (costo 8 e 12 euro; info booking@flicsuolacirco.it e 011/530217). Presentato per la prima volta in Italia, "Gibbon" indaga le connessioni tra i comportamenti umani, con particolare attenzione agli stereotipi che accompagnano il genere maschile. La Gandini Juggling è la prima compagnia ospite di una stagione che, **fino a giugno**, vedrà esibirsi sul palco dello Spazio FLIC alcune delle più interessanti realtà di circo contemporaneo. G. AD. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

44 spettacoli per la scena contemporanea

FERTILI TERRENI AL VIA CON SZÉKELY

È pronta a partire anche la stagione di Fertili Terreni, il cartellone nato dalla volontà di ACTI Teatri Indipendenti, Cubo Teatro, Tedacà e Il Mulino di Amleto che unisce la progettualità e la ricerca delle quattro compagnie. In scena, **da novembre al 29 maggio**, ben 44 spettacoli di drammaturgia contemporanea diffusi nei teatri San Pietro in Vincoli, Bellarte e Cubo. Il via **martedì 5** con "Non mi pento di niente" di Csaba Székely, giovane e pluripremiato autore romeno, per la regia di Beppe Rosso, scene e light design a cura di Lucio Diana, ambientazioni sonore di Guglielmo Diana. L'allestimento, di ACTI Teatri Indipendenti, è in prima nazionale **fino al 10 novembre** (alle ore 21, domenica ore 19) nella sala di San Pietro in Vincoli, nell'omonima via al numero 28. Per le repliche **dal 7 al 10**, lo spettacolo sarà dotato di sottotitolazione e audiodescrizione per disabili sensoriali, cognitivi e per coloro che hanno difficoltà di apprendimento linguistico. Ambientato nell'Est Europa, "Non mi pento di niente" è una riflessione sull'impossibilità di cancellare il passato e sull'influenza che questo ha sempre sul presente. Székely narra infatti di un ex colonnello della Securitate, polizia del regime comunista, ricattato dai nuovi servizi segreti, stretto tra i legami del passato e l'affetto per una ragazzina piombata nella sua vita.

Come detto la stagione proseguirà poi fino a fine maggio distribuendo sui tre teatri altre 4 prime nazionali, 17 prime regionali e un certo numero di spettacoli ancora mai visti nel capoluogo. I nomi dei protagonisti sono come sempre scelti con cura e spaziano da Tecnologia Filosofica alla Compagnia Nest, da Babilonia Teatri a Marta Cuscunà, da EgriBiancoDanza a Michele Sinisi, a Davide Lorenzo Palla e molti altri, tra i quali diversi vincitori di prestigiosi premi e riconoscimenti.

"Be unhappy - Non è un dramma" è il titolo scelto per questa edizione; una sorta di fil rouge che lega un cartellone pieno di domande e di storie dove ognuno è libero di fare i conti con la propria infelicità, le debolezze, le cadute, i fallimenti . Ma anche con felicità. T.LG. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Spettacolo di apertura aa lun. a sab. alle 21, dom. alle 19. Costo 12 euro, ridotto 10. Info 331/3910441 biglietteria@fertiliterreniteatro.com

Tutti a scuola di teatro con Concentrica

SI PARTE IL 7 AL CONVITTO UMBERTO I

Uno Shakespeare d'oggi, che gioca sui paradossi, sugli ossimori e sulle contraddizioni contemporanee. **Giovedì 7** alle 21 con la prima nazionale di "Amleto Take Away" della compagnia Berardi Casolari che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il premio Ubu 2018, si inaugurerà "Concentrica – Spettacoli in orbita", la rassegna curata dal Teatro della Caduta. Alla sua settima stagione, proporrà fino a marzo un calendario ricco di novità. "Concentrica a scuola" in primis, che per due settimane, **fino a sabato 16novembre**, porterà il meglio della scena italiana al Convitto Nazionale Umberto I e all'Istituto Amedeo Avogadro.

Le due scuole, dunque, si trasformeranno in veri e propri teatri aprendosi non solo agli studenti ma anche al classico pubblico delle sale. "Non stiamo parlando di teatro per le scuole - spiega Massimo Betti Merlin direttore artistico - ma del teatro che si mette in discussione per confrontarsi con questi tempi, difficili, di accelerazione. Si tratta di sintonizzare la natura antica e originaria del teatro con il ritmo dei nostri tempi" I ragazzi saranno co-organizzatori e, con l'iniziativa "Genius Loci", alle 19,30 intratterranno gli spettatori accompagnandoli nella visita degli edifici, con anche la possibilità di un aperitivo. Il Convitto Umberto I di via Bligny 1 ospiterà 3 eventi, cominciando **giovedì 7** alle 21 con "Amleto Take Away". All'Avogadro di corso San Maurizio 8, per altri tre spettacoli, ci si sposterà giovedì 14. "Concentrica" proseguirà poi in differenti spazi con un articolato cartellone, accogliendo in 8 mesi ben 21 compagnie, suddivise in 4 sezioni, tra prosa, danza, musica e performance. Costo da 5 a 12 euro. Per "Genius Loci" costo 5 euro compreso aperitivo. Info 011/0606079. F.CA. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Battiston, Assisi e Guidi all'Alfieri tra i big del "Fiore all'occhiello"

MIRIAM MESTURINO INAUGURA IL 5 CON LE "ROSE SCARLATTE" DI DE BENEDETTI

TIZIANA LONGO

Sarà come sempre una stagione di nomi famosi, autori noti, musical, commedie brillanti, grandi spettacoli corali adatti al palcoscenico del Teatro Alfieri quella de "Il Fiore all'occhiello" di Torino Spettacoli, ideata negli Anni Settanta da Giuseppe Erba e divenuta negli anni un cult del teatro "leggero".

L'apertura

Il cartellone s'inaugura **martedì 5 novembre** (**fino a domenica 10**) con "Due dozzine di rose scarlatte" di Aldo De Benedetti, divertente commedia che gira intorno al "misterioso" corteggiatore che si esprime attraverso omaggi floreali e crea equivoci e ovvi fraintendimenti tra moglie e marito. Lo spettacolo, tutto confezionato in casa Torino Spettacoli, mette in campo Girolamo Angione alla regia e in scena Miriam Mesturino, Luciano Caratto e Simone Moretto (in piazza Solferino 4. Biglietti: platea 28 euro, galleria 20 euro).

Il cartellone

E via così fino a maggio tra Vittoria Belvedere, Maria Grazia Cucinotta e Michela Andreozzi sull'orlo di una crisi di nervi in "Figlie di Eva", Gianluca Guidi nell'intramontabile successo "Aggiungi un posto a tavola", i Momix in "Alice", Veronica Pivetti in "Viktor Viktoria", Giuseppe Battiston in "Winston vs Churchill" e poi Sergio Assisi in "Liolà", Maria Amelia Monti divertente "Miss Marple" e ancora, solo per dirne alcuni, le coppie Ale&Franz, Lillo&Greg, Gigi&Ross.

I musical

Imperdibili poi i grandi musical che, oltre al sempre gradito ritorno di "Grease" e "Aladin", schierano "Hair" che la Compagnia della Rancia porta in scena a 40 dal film cult di Miloš Forman; "Kinky Boots" che ha debuttato a Broadway nel 2013 e si è subito aggiudicato sei premi alla 67ª edizione dei Tony Awards; "La divina commedia Opera musical" di Marco Frisina su libretto di Gianmario Pagano, ispirato al poema di Dante Alighieri.

Le novità

Tra le novità del cartellone segnaliamo "L'Esorcista", prima versione teatrale del romanzo omonimo di William Peter Blatty divenuto, nel 1973 con il film di William Friedkin, l'horror per eccellenza e sempre dal grande schermo al palcoscenico il primo adattamento teatrale de "I soliti ignoti", il mitico film di Monicelli, uscito nel 1958, che racconta le gesta maldestre ed esilaranti di un gruppo di ladri improvvisati.

Ventitré spettacoli in tutto con una maggior presenza "leggera" ma non sempre, e soprattutto con un occhio sempre attento alla qualità. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Da mar. a sab. spettacoli alle 20,45; dom. alle 15,30. Per programma completo e costi: 011/6615447 e su www.torinospettacoli.it

VkVSIyMjVm9sb0Vhc3lSZWFkZXJfR25ulyMjMDZlYzlhODktMTExMy00ZDE5LTg5NmUtNDhjZjYyYmQyZGJkIyMjMjAxOS0xMS0wMVQwOTo0Nzo1MyMjI1ZFUg==