

## FLASH

### Le suore di Fullin al Gioiello

**TEATRO** Un beniamino del cartellone "Per Farvi Ridere" come **Alessandro Fullin** torna, da stasera a domenica, al Gioiello per rappresentare il suo nuovo lavoro, "Suore nella tempesta", di cui è autore, regista e interprete. Con altri sette interpreti in scena, Fullin presenta questo suo testo, nato dialettale con il titolo di "Basabanchi", che è ambientato nella Torino del 1944, quando le truppe naziste invasero l'Italia.



### Sergio Lamberto dirige "School Time"

**CONCERTI** Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, diretti dal maestro **Sergio Lamberto**, storica spalla di OFT, sono protagonisti stasera, alle 21, al Conservatorio del concerto "School Time". In programma gli "Studi per orchestra d'archi" dello svizzero Frank Martin, "Little Suite" del danese Carl Nielsen, "Fuga del sepolcro" del contemporaneo Federico Maria Sardelli e la "Suite per orchestra d'archi" di Leós Janáček. (A. G.)

# Valanga gag (surreali) sull'idiozia

Antonio Garbisa

**TEATRO** Insignito del Premio Speciale UBU 2018 per il suo percorso teatrale, **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico e studioso di teatro, debutta stasera, alle 21, al Teatro Astra con la prima regionale del suo "Kotekino Riff" per il festival di teatro "Concentrica a scuola", in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa.

Cosentino si avvicina al teatro di ricerca sin da giovane, fondendo spesso nei suoi lavori comico e tragico e scandagliando le verità più amare e inconfessabili della società e della vita umana.

Tra i suoi temi prediletti vi sono gli stereotipi sociali, ripresi come campionario parodico con intenti metafisici, filosofici ed esistenziali. Così accade anche per questa nuova produ-



Andrea Cosentino e Michele Giunta in "Kotekino Riff".

zione che lo vede affiancato sul palco dalle musiche dal vivo del polistrumentista **Michele Giunta**. «Kotekino Riff è un coito caotico di sketch interrotti», l'ha definito Cosentino, «una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. È una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei ge-

sti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Il migliore spettacolo teatrale non è che il programma di una festa».

(Info sul sito: [rassegnaconcentrica.com](http://rassegnaconcentrica.com)).



L'americano Micah P. Hinson.

## Le ballate apocalittiche di Micah P. Hinson

**LIVE** È un cantautore di culto, che nei suoi brani non ha paura di mettersi a nudo e raccontare il suo tormento interiore. Esperienze tutte che vengono da un passato tribolato e una vita spericolata, che

l'americano **Micah P. Hinson** riversa nelle sue arte inquiete, distillata in una serie di album folk-rock molto apprezzati dalla critica, fra cui il più recente "When I Shoot At You With Arrows, I Will Shoot

To Destroy You", stasera al centro del concerto all'Hiroshima (ore 22, euro 17.25). Un disco di ballate apocalittiche, registrato in un solo giorno, ma dove alla fine ritroviamo un barlume di speranza. D. P.

# NUMBER ONE INSIDE

## Dentro di te, Dove vivi tu

Radio Number One è in diretta ogni giorno fin dal primo mattino e non ti molla più. È sempre insieme a te, dove vivi tu. In tutto il nostro Nord. È una radio unica, ma che ti assomiglia: ha le tue stesse radici, i tuoi gusti, le tue passioni. Scegli la musica Number One: in Fm, online, su smart speaker e tramite l'app gratuita. Siamo sempre con te, siamo come te. You are Number One!

