



CONCENTRICA
spettacoli in orbita

STAGIONE 7

8 agosto 2019 - 14 marzo 2020

a cura del **Teatro della Caduta**

insieme a **Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Gli Scarti, Kronoteatro, Mastronauta, Nidodiragno, Officine Papage, Officina Teatrale degli Anacoleti, Play with Food, Santibriganti Teatro, Spazio Kor, Teatro Akropolis, Teatro delle Selve, Teatro Sociale di Valenza**

e insieme a **Convitto Nazionale Umberto I, ITIS Avogadro, TPE Teatro Piemonte Europa**

maggior sostenitore **Compagnia di San Paolo**

con il sostegno di

Ministero per i Beni e le Attività culturali, Torino Arti Performative, Fondazione CRT

in collaborazione con **Fondazione Piemonte dal Vivo**

e con **Cooperativa Extraliberi/FreedHome, Interplay festival, Lavanderia a Vapore - centro di residenza per la danza, Polo Museale del Piemonte, Stratagemmi, Università degli Studi di Torino**

in rete con **In-Box, Cresco, NDN - Network Drammaturgia Nuova, Re.Clip, 3+2**

scampagnate teatrali in collaborazione con **Linea Verde Viaggi**

mediapartner **Stratagemmi, Krapp's Last Post, PaneAcquaCulture**

i luoghi di Concentrica

Bonassola, Deiva Marina, Vezzolano, Omegna, Torino, Genova, San Maurizio d'Opaglio, Ventimiglia, Asti, Valenza, Casalborgone, Lanzo Torinese, Busca, Settimo Torinese, Almese, Vercelli

RASSEGNA STAMPA

UFFICIO STAMPA

Cristina Negri

+ 39 333 8317018

cristina.negri@fastwebnet.it

INDICE CONCENTRICA AL MARE

CARTACEI

IL SECOLO XIX – ED. LA SPEZIA 8/08/2019

IL SECOLO XIX – ED. LA SPEZIA 13/08/2019

IL SECOLO XIX – ED. LA SPEZIA 14/08/2019

WEB

CITTA DELLA SPEZIA

<http://www.cittadellaspezia.com/Cinque-Terre-Val-di-Vara/Cultura-e-Spettacolo/Kotekino-Riff-a-Framura-il-secondo-spettacolo-di-Concentrica-al-mare-292610.aspx>

CITTA DELLA SPEZIA2

<http://www.cittadellaspezia.com/Cinque-Terre-Val-di-Vara/Cultura-e-Spettacolo/Concentrica-pronta-al-decollo-gli-293001.aspx>

ENOCIBARIO

http://www.enocibario.it/enogastronomia/index.php?option=com_content&view=article&id=6901:concentrica-2020&catid=132&Itemid=182

LA GAZZETTA DELLA SPEZIA

<https://www.gazzettadellaspezia.it/cultura/item/101439-a-nuove-terre-protagonista-la-danza>

MENTELOCALE LA SPEZIA

<https://www.mentelocale.it/la-spezia/eventi/137640-andrea-cosentino-a-framura-con-kotekino-riff.htm>

LEVANTENEWS

<http://www.levantenews.it/index.php/2019/08/20/deiva-framura-due-spettacoli-de-le-arti-in-scena/>

GENOVA SPETTACOLI

INDICE CONCENTRICA IN VISTA

CARTACEI

LA STAMPA ED. NOVARA 18/09/2019

LA STAMPA ED. NOVARA 22/09/2019

IL SOLE 24 ORE 22/09/2019

LA NUOVA PROVINCIA 27/09/2019

LA REPUBBLICA ED. TORINO 28/09/2019

LA STAMPA ED. ASTI 28/09/2019

LA STAMPA TO7 27/09/2019

IO DONNA 28/09/2019

CORRIERE DELLA SERA ED. TORINO 20/10/2019

LA STAMPA TO7 20/10/2019

LA STAMPA TO7 25/10/2019

LA STAMPA TO7 25/10/2019

LA REPUBBLICA ED. TORINO 06/10/2019

WEB

ALLEVENTS

<https://allevents.in/turin/le-confessioni-lorena-senestro-abbazia-di-vezzolano/200018049489004>

ASTIGOV

<https://www.astigov.it/it/events/albugnano-spettacolo-teatrale-le-confessioni-di-mon>

AT NEWS

<https://www.atnews.it/tag-personaggio/lorena-senestro/>

IL POSTO DELLE PAROLE

<https://ilpostodelleparole.it/lorena-senestro/14832/>

IL TORINESE

<https://iltorinese.it/2019/09/28/restiamo-aggrappati-al-frutto-della-colpa-le-confessioni-di-monica/>

LA NUOVA PROVINCIA

<https://lanuovaprovincia.it/tag/lorena-senestro/>

LA STAMPA WEB

<https://www.lastampa.it/asti/appuntamenti/2019/09/27/news/lorena-senestro-e-le-confessioni-della-mamma-di-sant-agostino-1.37532666>

VATICAN NEWS

<https://www.vaticannews.va/it/podcast/rvi-programmi/tredici-tredici/tredici-e-tredici-1-parte-all-interno-luce-verde-traffico-milano-27-09-2019.html>

MENTELOCALE

<https://www.mentelocale.it/torino/eventi/136979-le-confessioni-di-monica-a-sant-agostino-concentrica-2019.htm>

MODERNEWS

https://www.modernews.online/modernewsonline/tag/lorena-senestro?fbclid=IwAR3VFyTC_I1JkX-Ah6hMJjZxaOGLd7HEtxPxKH4VZG7Vu_Yiwbp9ske-

TRENITALIA WEB

https://www.trenitalia.com/content/tcom/it/treni_regionali/note/agenda-19-settembre.html

POLO MUSEALE PIEMONTE

<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/polo-museale/>

RADIO IN BLU

<https://www.radioinblu.it/2019/09/27/cosa-succede-in-citta-le-confessioni-di-monica-a-santagostino-e-fridays-for-future/>

WIKIEVENTI

<https://www.wikieventi.it/torino/459304/confessionilorena-senestro-abbazia-vezzolano/>

WIKIEVENTI

<https://www.wikieventi.it/torino/462240/pasticceri-abbiati-capuano-concentrica/>

TORINO OGGI

<http://www.torinoggi.it/2019/10/23/leggi-notizia/argomenti/eventi-11/articolo/convitto-nazionale-umberto-i-sabato-si-racconta-la-storia-di-nino-ferrer.html>

NOTIZIE IN UN CLICK

<https://www.notizieinunlick.com/unora-daria-per-larchivio-lombroso/>

TELECITYNEWS

<https://www.telecitnews24.it/evento/concentrica-con-unora-daria-per-larchivio-lombroso/>

UNITO

<https://www.unito.it/eventi/unora-daria-larchivio-lombroso-racconti-musicati-di-voci-carcerarie-0>

TELECITY NEWS

<https://www.telecitnews24.it/evento/concentrica-con-il-musicateller-federico-sacchi/>

RADIO TV

RADIO IN BLU – intervista a Lorena Senestro

RADIO VATICANA - – intervista a Lorena Senestro

RADIO TRS - – intervista a Lorena Senestro

CONCENTRICA A SCUOLA

CARTACEI

CRONACA QUI 7/11/19

LA REPUBBLICA ED. TORINO 7/11/2019

LA REPUBBLICA ED. TORINO 12/11/2019

LA REPUBBLICA ED. TORINO 15/11/2019

LA STAMPA ED. TORINO 7/11/2019

LA STAMPA ED. TORINO 12/11/2019

LA STAMPA TO7 1/11/2019

LA STAMPA TO7 8/11/2019

LA STAMPA TO7 8/11/2019

LA STAMPA TO7 15/11/2019

LA STAMPA TO7 15/11/2019

METRO TORINO 8/11/19

METRO TORINO 12/11/19

WEB

DRAMMA.IT

EVENTI CULTURALI MAGAZINE

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/teatro-ragazzi-del-massacro-teatro-linguaggi-creativi-sabato-16-novembre-ore-21-itis-avogadro-torino/>

KRAPP LAST POST

<http://www.klpteatro.it/concentrica-2019-torino-recensioni>

KRAPP LAST POST2

<http://www.klpteatro.it/concentrica-2019-teatro-della-caduta-intervista>

LA NOUVELLE VAGUE

<https://www.lanouvellevague.it/concentrica-il-teatro-va-a-scuola/>

MENTELOCALE

<https://www.mentelocale.it/torino/eventi/150939-concentrica-scuola-meglio-scena-contemporanea.htm>

NEWSPETTACOLO

http://www.newspettacolo.com/news/view/204671-concentrica_a_scuola_7_16_novembre_torino_news_torino_torino_piemonte

IL PICKWICK

<http://www.ilpickwick.it/index.php/teatro/item/3960-contro-la-legge-dell%E2%80%99odio-%E2%80%9Csettanta-volte-sette%E2%80%9D>

PAC

<https://paneacquaculture.net/>

PAC2

<https://paneacquaculture.net/2019/12/04/se-il-teatro-va-a-scuola-su-concentrica-2019/>

PIEMONTE TOP NEWS

<http://www.piemontetopnews.it/con-concentrica-le-scuole-diventano-teatri-aperti-al-pubblico-torinese/>

PIEMONTE IN TORINO

<http://www.inpiemonteintorino.it/web/en/node/19950>

QUI TOURING

<https://www.touringclub.it/evento/torino-rassegna-concentrica>

RADIO 3 SUITE.IT

REPUBBLICA WEB

TEATRI ON LINE

<https://www.teatronline.com/2019/11/concentrica-a-scuola/>

TORINO OGGI

<http://www.torinoggi.it/2019/11/07/leggi-notizia/argomenti/eventi-11/articolo/spettacoli-nelle-scuole-e-tour-guidati-dagli-studenti-cosi-avviciniamo-il-teatro-ai-giovani.html>

TRAIETTORIE.ORG

<http://www.traiettorie.org/2019/11/14/concentrica-spettacoli-in-orbita-tra-torino-piemonte-e-liguria/>

TURISMO TORINO.COM

UGUALMENTE ABILE

<https://ugualmenteabile.it/2019/10/25/concentrica-a-scuola-gli-studenti-adottano-liniziativa/>

WIKIEVENTI

<https://www.wikieventi.it/torino/482441/settanta-volte-sette-controcanto-collettivo-concentrica/>

WIKIEVENTI2

<https://www.wikieventi.it/torino/482374/kotekino-riff-andrea-cosentino-concentrica/>

RADIO TV

RADIO TRS – IL POSTO DELLE PAROLE

<https://www.youtube.com/watch?v=eeZd-dCxa9o>

RETE7 – INTERVISTA IN STUDIO A MASSIMO BETTI MERLIN - TG DEL 30/10/19 ORE 19.30

<https://www.rete7.cloud/concentrica-il-teatro-entra-nelle-scuole/>

RADIO ENERGY – INTERVISTA IN STUDIO A MASSIMO BETTI MERLIN

<https://hearthis.at/radio-energy/casa-energy-del-06-11-2019/?fbclid=IwAR1PMATbVAvTK9ZNiMqjO2vnTH338wI5yZr729ghG5Ad2DuuCCZw4QPXbw>

RADIO 3 SUITE - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

inviato podcast

RADIO VATICANA - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

<https://www.vaticannews.va/it/podcast/rvi-programmi/tredici-tredici/tredici-e-tredici-2-parte-06-11-2019.html>

RADIO TRS - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

https://www.spreaker.com/user/il-posto-delle-parole/davide-barbato_2

RADIO IN BLU - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

<https://www.radioinblu.it/2019/11/05/cosa-succede-in-citta-concentrica/>

RAI ISORADIO - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

<http://bit.ly/36Uhy8k>

RADIO RBE - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

RADIO VEGA - INTERVISTA TELEFONICA A MASSIMO BETTI MERLIN

LIGURIA NEWS

GENOVA POST

CITTÀ DELLA SPEZIA

LA VOCE DI PIU' GIU'

LA REDAZIONE

PUBBLICITÀ

☎ 0187 1852605

📄 Sfoglia brochure

☎ 0187 1852515

☎ 0187 1952682

✉ Scrivici

✉ Contattaci

**CITTÀ DELLA SPEZIA**
il quotidiano on line della Spezia e provincia

Ultimo aggiornamento: Martedì 06 Agosto - ore 11.11



Tutte le notizie

DOMANI
ORE 03:00

21.4 °C



Cerca

HOME PRIMO PIANO CRONACA ATTUALITÀ POLITICA ECONOMIA CULTURA SPEZIA CALCIO SPORT AGENDA

f EZIA SARZANA E VAL DI MAGRA GOLFO DEI POETI CINQUE TERRE E VAL DI VARA LIGURIA LUNIGIANA

IO SPEZZINO METEO TOPICS SENTIMENTI SPEZZINI FOOD & DRINK RUBRICHE BLOG VIDEO FOTO LIBRI

**TURA E SPETTACOLO**

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST



Concentrica al mare, teatro tra Bonassola e Deiva Marina



Cinque Terre - Val di Vara - Concentrica è pronta a decollare, anche quest'anno, per il suo lungo viaggio intorno al pianeta spettacolo, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle gite teatrali, dai tavoli di lavoro alle feste, organizzato dal Teatro della Caduta con la partecipazione di una pluralità di

programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

21 sono le compagnie e gli artisti che compongono la settima stagione di Concentrica: un'avventura di 8 mesi che si sviluppa in 4 episodi. Si inizia con Concentrica al mare, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, per proseguire tra settembre e ottobre con Concentrica in vista, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni. Concentrica in vista attiverà come sempre un circuito orbitante di 10 luoghi teatrali, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020.

CONCENTRICA AL MARE

8 agosto 2019 ore 22.30 – Bonassola (SP)

Francesco Giorda

LOVE SHOW

in collaborazione con Nuove Terre

14 agosto 2019 ore 21.30 – Deiva Marina (SP)

Andrea Cosentino

KOTEKINO RIFF

in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

IN EVIDENZA

A Sarzana il campus che ti connette con l'innovazione, la cultura e nuove opportunità

CONSIGLIATO

La Pineta di Marinella, per una cena davanti al mare

22 agosto 2019 orario a sorpresa durante la giornata – Deiva Marina (SP)
C&C Company
A PESO MORTO
in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

Lunedì 5 agosto 2019 alle 15:52:40

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Guarda Anche

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

Gap

booking.com

This Photo Has Not Been Edited, Look Closer. 57 Vintage Photos

WorldHistoryMag.com



member Abby from NCIS? Take A Deep Breath Before You See How She Looks Now

teAbove.com



Most Dangerous Cities Tourists Should Never Visit

www.tripminutes.com

Guarda Anche

da Taboola

Rissa dopo la sfilata, la folle corsa finisce dopo l'inseguimento

Spezzino senza nubi, il mare sfiora i 27° già alla mattina

Fumogeni, bottiglie (di plastica) e insulti. Ieri alla Morin è volato davvero di tutto

Antica Osteria del Carugio, fra tradizione ed innovazione

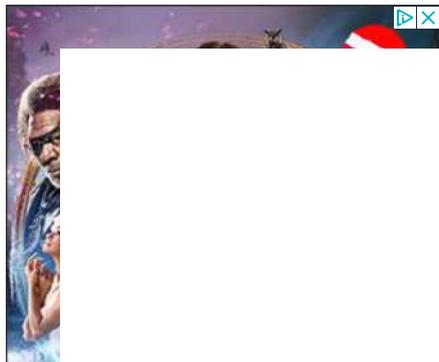
FOTOGALLERY

PALIO 2019: LE GARE

FOTOGALLERY

PALIO 2019: LE GARE

HOME SARZANA CRONACA ATTUALITÀ POLITICA ECONOMIA CULTURA SPORT RUBRICHE



LIGURIA NEWS



GENOVA POST

CITTÀ DELLA SPEZIA

VOCE APUANA

LA REDAZIONE

PUBBLICITÀ

☎ 0187 1852605

📄 Sfoglia brochure

☎ 0187 1852515

☎ 0187 1952682

✉ Scrivici

✉ Contattaci



CITTÀ DELLA SPEZIA

il quotidiano on line della Spezia e provincia

Ultimo aggiornamento: Mercoledì 21 Agosto - ore 18.36



Tutte le notizie

DOMANI

ORE 06:00



22.2 °C



Cerca

[HOME](#) [PRIMO PIANO](#) [CRONACA](#) [ATTUALITÀ](#) [POLITICA](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA](#) [SPEZIA](#) [CALCIO](#) [SPORT](#) [AGENDA](#)
[f](#) [EZIA](#) [SARZANA E VAL DI MAGRA](#) [GOLFO DEI POETI](#) [CINQUE TERRE E VAL DI VARA](#) [LIGURIA](#) [LUNIGIANA](#)
[IO SPEZZINO](#) [METEO](#) [TOPICS](#) [SENTIMENTI SPEZZINI](#) [FOOD & DRINK](#) [RUBRICHE](#) [BLOG](#) [VIDEO](#) [FOTO](#) [LIBRI](#)


TURA E SPETTACOLO



FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST



Concentrica pronta al decollo, gli appuntamenti



Cinque Terre - Val di Vara - Concentrica è pronta a decollare, anche quest'anno, per il suo lungo viaggio intorno al pianeta spettacolo, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle gite teatrali, dai tavoli di lavoro alle feste, organizzato dal Teatro della Caduta con la partecipazione di una pluralità di

programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

21 sono le compagnie e gli artisti che compongono la settima stagione di Concentrica: un'avventura di 8 mesi che si sviluppa in 4 episodi.

Si inizia con Concentrica al mare, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, per proseguire tra settembre e ottobre con Concentrica in vista, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni. Concentrica in vista attiverà come sempre un circuito orbitante di 10 luoghi teatrali, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020.

La novità del 2019 sarà nel cuore di Torino, tra il 7 e il 16 novembre, con Concentrica a scuola, un festival di due settimane che porterà il meglio della nuova edizione sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, eccezionalmente aperti di sera al pubblico cittadino. Le scuole accoglieranno gli spettatori di Concentrica che, accompagnati dagli studenti, visiteranno edifici storici solitamente chiusi al pubblico e assistere agli spettacoli in un contesto inusuale.

Ma non solo. Quest'anno una serie di Scampagnate teatrali permetteranno al pubblico di partecipare a delle vere e proprie gite in alcuni dei luoghi di Concentrica in Piemonte: partenza in autobus accompagnati dall'attore Francesco Giorda, visita guidata a luoghi di rilevanza storica e artistica, momento conviviale, spettacolo e rientro a casa.

IN EVIDENZA

CONSIGLIATO

Atmosfere, profumi e gusti di casa nostra al ristorante "Il Timone - Liguria da gustare"

SABATO 24 E DOMENICA 25 AGOSTO

La pallanuoto torna sotto il castello grazie agli atleti del Lerici Sport

Ecco il dettaglio dei primi due episodi di questa lunga settimana stagione di Concentrica.

CONCENTRICA AL MARE

Primo appuntamento sabato 8 agosto in seconda serata a Bonassola (La Spezia), in via Fratelli Rezzano, all'interno del festival Nuove Terre organizzato da Officine Papage. Sarà in scena Francesco Giorda con il suo esilarante Love Show: un viaggio inedito che affronta il tema dell'amore da punti di vista insoliti, dalle strane abitudini sessuali del pesce Anguel ad antiche lotterie dell'amore di era pagana.

Secondo appuntamento, sempre a Nuove Terre, giovedì 22 agosto a Deiva Marina (La Spezia), luogo e orario a sorpresa, con una performance site specific di C&C Company: A peso morto è un'azione all'aperto in cui Carlo Massari, con le espressive maschere di Lee i, farà vivere personaggi grotteschi sullo sfondo di una periferia senza tempo e identità. :ompagnia sarà nuovamente in scena con lo spettacolo Beast without Beauty, che in unno sarà programmato a Concentrica a scuola a Torino e al festival Testimonianze rca Azioni a Genova, nell'ambito del progetto di rete 3+2, che unisce le tre grammazioni e le due regioni (Piemonte e Liguria) a sostegno della circuitazione della azione contemporanea.



CONCENTRICA IN VISTA

Inizia a settembre il lungo episodio di Concentrica dedicato a un ricco ed eterogeneo calendario di anteprime.

Si inizia sul Lago d'Orta, al Forum di Omegna (VCO), dove il 22 settembre alle ore 16 Francesco Giorda tornerà in scena con Il pianeta lo salvo io, un laboratorio-spettacolo dedicato ai temi del degrado ambientale, creato per coinvolgere e sensibilizzare, divertendolo, il giovane pubblico. L'appuntamento è programmato all'interno del festival UfoKids in collaborazione con Mastronauta, nuovo partner di Concentrica.

Proseguiamo il 28 settembre in un luogo incredibile: l'Abbazia di Vezzolano, complesso monumentale romanico immerso nel verde della Collina Torinese. Alle 21 va in scena Le confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro nuova produzione del Teatro della Caduta, che ha debuttato a luglio per Asti Teatro. in cui l'attrice riprendendo le parole, i temi e la forma de Le Confessioni dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza. Prima dello spettacolo, alle 18, sarà possibile partecipare ad una visita guidata speciale dell'Abbazia. L'evento, creato in collaborazione con Polo Museale del Piemonte e le associazioni In Collina - Turismo nel cuore del Piemonte e La Cabalesta, è a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria.

Gli appuntamenti entrano nel vivo ad ottobre, a Torino. Domenica 6 alle 21, al Teatro Vittoria, un appuntamento all'interno dell'ottava edizione di Play with Food - La scena del cibo, in programma dal 29 settembre al 6 ottobre. Andranno in scena Roberto Abbiati e Leonardo Capuano con Pasticceri: due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana. Il loro laboratorio di pasticceria è il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba, torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese. Lo spettacolo sarà preceduto, come di consueto per gli appuntamenti di Play with Food, da un momento conviviale.

Continuiamo venerdì 11 ottobre a Torino, in un luogo a sorpresa, con un evento davvero imperdibile: il live show dei CarbonAir, che si raccontano così: "CarbonAir sono la più grande ed anche unica air band della storia. Sono il concerto che non avete mai visto, sono la tecnica che incontra l'imprevisto. I CarbonAir sono tutto ciò che osate fare solo sotto la doccia o in metro mentre girate con l'iPod. I CarbonAir sono 5 musicisti con il loro

La Spezia-Levanto, un itinerario turistico che passa dalla Val di Vara

VIDEOGALLERY



Capretta in difficoltà alla Palmaria

VIDEOGALLERY



From Zero to Monte Bianco. L'impresa di Nicholas Locori

strumento preferito: il corpo." Un esilarante e stupefacente concerto rock... senza strumenti e completamente eseguito in playback, nato come progetto parallelo dalla verve e dall'inventiva di alcuni attori del Collettivo Controcanto, già ospiti delle stagioni precedenti e in scena a novembre con il loro nuovo acclamato spettacolo. Una serata che è anche un'occasione per far festa insieme alle vere band delle scuole che ospiteranno il festival di novembre, con la conduzione di Francesco Giorda.

Sabato 19 ottobre, alle 21, l'appuntamento sarà in un luogo speciale: la suggestiva Aula Magna di Scienze mediche, in collaborazione con il Museo Lombroso, ospiterà Marco Bianchini con Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso, con le musiche dal vivo di Andrea Gattico. Banditi illuminati, capibanda ipercinetici, madri snaturate e assassini esibizionisti si racconteranno attraverso la voce di un istrionico attore/narratore/sciamano/investigatore e gli strumenti di un musicista dalle fattezze ottocentesche: storie vere e documentate dagli studi di Cesare Lombroso e dai documenti dell'Archivio.

f mo appuntamento con Concentrica in vista sarà il 26 ottobre alle ore 21 al Convitto
u ionale Umberto I, occasione per scoprire in anteprima uno degli spazi che ospiterà il
o ival di novembre. In scena l'acclamato musicteller Federico Sacchi, con un progetto
i vativo che mette insieme teatro, storytelling, esperienza d'ascolto, documentario
n :rale: con Telemusik, l'affabulatore astigiano racconta una stagione irripetibile della TV
n ionale. Tra il 1981 e il 1985 gli Italiani scoprono un nuovo modo di fruire la musica
n averso i primi programmi interamente dedicati ai videoclip e se ne innamorano
 perdutamente.

Ma non è finita: durante il mese di ottobre, Concentrica dà appuntamento al suo pubblico all'interno dei Tricicli, il tradizionale programma di proiezioni e incontri del martedì organizzati da Il Piccolo Cinema nella sede di via Cavagnolo a Torino. Per l'occasione, i film programmati saranno scelti traendo ispirazione dagli spettacoli che comporranno il calendario di Concentrica a scuola a novembre.

PROGETTI SPECIALI

3+2 è un progetto di rete avviato nel 2018 dal festival Nuove Terre (Deiva Marina e comuni limitrofi), dal festival Testimonianze Ricerca Azioni (Genova) e da Concentrica (Torino), che unisce le tre programmazioni e le due regioni (Piemonte e Liguria) a sostegno della circuitazione della creazione contemporanea. Gli artisti sostenuti quest'anno sono Andrea Cosentino - attore, autore, comico, Premio Speciale Ubu 2018 - con il nuovo spettacolo Kotekino Riff (primo appuntamento il 14 agosto a Framura, La Spezia, e poi da novembre a Genova e Torino) e la compagnia di danza C&C, che porterà in scena la performance A peso morto (22 agosto a Deiva Marina, La Spezia) e lo spettacolo Beauty without Beast (a novembre a Torino e Genova).

CONCENTRICA A SCUOLA e CONCENTRICA IN GIRO

La programmazione proseguirà a Torino tra il 7 e il 16 novembre con Concentrica a scuola, e poi fino a marzo 2020 con Concentrica in giro, tra Liguria e Piemonte. Il programma verrà trasmesso con un nuovo comunicato stampa a settembre.

Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rassegnaconcentrica.com

Con Concentrica, il Teatro della Caduta è entrato a far parte di PERFORMING +, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.



FOTOGALLERY

La Madonna Bianca di Porto Venere

FOTOGALLERY

San Pietro Vara in Fiera, la quarta edizione dell'evento sugli antichi mestieri e l'artigianato



HOME

CONCENTRICA 2019 (/Enogastronomia/Index.Php?

**Option=Com_content&View=Article&Id=6901:Concentrica
2020&Catid=132&Itemid=182)**



CONCENTRICA
spettacoli in orbita
STAGIONE 7

8 agosto 2019 – 14 marzo 2020
a cura del **Teatro della Caduta**

CONCENTRICA AL MARE

8/14/22 AGOSTO 2019 BONASSOLA, FRAMURA E DEIVA MARINA

Concentrica è pronta a decollare, anche quest'anno, per il suo lungo viaggio intorno al pianeta spettacolo, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle gite teatrali, dai tavoli di lavoro alle feste, organizzato dal **Teatro della Caduta** con la partecipazione di una pluralità di programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

21 sono le compagnie e gli artisti che compongono la **settima stagione** di **Concentrica**: un'avventura di 8 mesi che si sviluppa in **4 episodi**.

Si inizia con Concentrica al mare, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, per proseguire tra settembre e ottobre con **Concentrica in vista**, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni. **Concentrica in vista** attiverà come sempre un circuito orbitante di **10 luoghi teatrali**, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020.

Ecco il dettaglio del primo episodio di questa lunga settimana stagione di Concentrica.

CONCENTRICA AL MARE

Primo appuntamento sabato 8 agosto in seconda serata a **Bonassola** (La Spezia), in via Fratelli Rezzano, all'interno del festival **Nuove Terre** organizzato da Officine Papage. Sarà in scena Francesco Giorda con il suo esilarante **Love Show**: un viaggio inedito che affronta il tema dell'amore da punti di vista insoliti, dalle strane abitudini sessuali del pesce Anguel ad antiche lotterie dell'amore di era pagana.

Si continua il **14 agosto a Framura** (La Spezia), con **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico, Premio Speciale Ubu 2018. In scena sempre a Nuove Terre il nuovo spettacolo **Kotekino Riff**, un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. A novembre lo spettacolo continuerà la sua tournée a Torino per Concentrica a scuola, e a Genova per il festival **Testimonianze Ricerca Azioni** organizzato da **Teatro Akropolis**.

Terzo appuntamento, sempre a Nuove Terre, **giovedì 22 agosto a Deiva Marina** (La Spezia), luogo e orario a sorpresa, con una performance *site specific* di **C&C Company: *A peso morto*** è un'azione all'aperto in cui **Carlo Massari**, con le espressive maschere di **Lee Ellis**, farà vivere personaggi grotteschi sullo sfondo di una periferia senza tempo e identità. La compagnia sarà nuovamente in scena con lo spettacolo ***Beast without Beauty***, che in autunno sarà programmato a Concentrica a scuola a Torino e al festival Testimonianze Ricerca Azioni a Genova.

La presenza di Cosentino e C&C fa parte del progetto di rete **3+2**, che unisce le tre programmazioni e le due regioni (Piemonte e Liguria) a sostegno della circuitazione della creazione contemporanea.

gosto 2019 ore 22.30 – Bonassola (SP)

Francesco Giorda

LOVE SHOW

in collaborazione con Nuove Terre

14 agosto 2019 ore 21.30 – Framura (SP)

Andrea Cosentino

KOTEKINO RIFF

in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

22 agosto 2019 orario a sorpresa durante la giornata – Deiva Marina (SP)

C&C Company

A PESO MORTO

in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rasseгнаconcentrica.com (<http://www.rasseгнаconcentrica.com>)

Con Concentrica, il **Teatro della Caduta** è entrato a far parte di **PERFORMING +**, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

CONCENTRICA A SCUOLA e CONCENTRICA IN GIRO

La programmazione proseguirà a Torino tra il **7 e il 16 novembre** con **Concentrica a scuola**, e poi fino a **marzo 2020** con **Concentrica in giro**, tra Liguria e Piemonte. Il programma verrà trasmesso con un nuovo comunicato stampa a settembre.

INFORMAZIONI

www.rasseгнаconcentrica.com (<http://www.rasseгнаconcentrica.com/>)

info@rasseгнаconcentrica.net (<mailto:info@rasseгнаconcentrica.net>)

tel. 011 060 60 79

PRENOTAZIONI

prenota@rasseгнаconcentrica.net (<mailto:prenota@rasseгнаconcentrica.net>)

UFFICIO STAMPA

Cristina Negri

cristina.negri@fastwebnet.it (<mailto:cristina.negri@fastwebnet.it>) cell. 3338317018

CALENDARIO

CONCENTRICA AL MARE

8 agosto 2019 ore 22.30 – Bonassola (SP)

Francesco Giorda

LOVE SHOW

in collaborazione con Nuove Terre

14 agosto 2019 ore 21.30 – Framura (SP)

Andrea Cosentino

KOTEKINO RIFF

in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

22 agosto 2019 orario a sorpresa durante la giornata – Deiva Marina (SP)

C&C Company

A PESO MORTO

in collaborazione con Nuove Terre e Testimonianze Ricerca Azioni festival

8 agosto 2019 ore 22.30 – Bonassola (SP)

stand-up comedy

Francesco Giorda

LOVE SHOW

con Francesco Giorda

di Roberto Tarasco e Francesco Giorda

disegno luci Fabio Bonfanti

È possibile sondare gli enigmi dell'amore? Un viaggio inedito che affronta il tema dell'amore da punti di vista insoliti: le strane abitudini sessuali del pesce Angler, le reazioni comportamentali secondo l'etologo Henri Laborit fino ad una visione moderna dell'amore-bellezza Platonica per ritrovarsi nel cuore del Lupercus, l'antica tradizione pagana, una lotteria dell'amore in cui venivano estratte a sorte le coppie del nuovo anno. Passando dai Ricchi e Poveri all'entomologia, da youporn ai sonetti di Shakespeare per arrivare infine al test stilato da Henri Laborit sui comportamenti amorosi. Uno spettacolo o forse un'occasione

per rottamare il partner d'antan e affidarsi alla buona sorte. Al tutto si aggiungono "Le Interviste Impossibili" realizzate per le strade della città, dove Francesco Giorda interroga i passanti su amore, tradimenti, passioni e perversioni. Dallo spettacolo è nato il libro "Live, Love and Laugh", un progetto di crowdfunding realizzato nel 2012.

FRANCESCO GIORDA è attore e autore comico, scrittore, regista e videomaker torinese. Ha portato nel suo teatro il bagaglio di 15 anni di teatro di strada coniugandolo con la passione per l'autorialità ironica e irriverente tipica dello stand up anglosassone. Dal 2011, con il sostegno del Teatro della Caduta - di cui è ormai una colonna portante - ha realizzato numerose produzioni e la trilogia *Alive, Love and Life*, raccolta in un libro grazie ad un progetto di crowdfunding. Da anni collabora con Roberto Tarasco, regista e scenografo, tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo. Ha partecipato alla trasmissione di Rete 4 "Circo per l'Estate" ed è stato scelto come presentatore in molti eventi ufficiali, dal preshow per il lancio della nuova Fiat 500 alla cerimonia di apertura di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. I suoi spettacoli, ad alto tasso di coinvolgimento del pubblico ed improvvisazione, hanno girato decine di festival, teatri e spazi performativi di tutta Italia, oltre a festival di Teatro di Strada internazionali, quali il Festival di Avignone e il Chieti Street Festival. Recentemente, è approdato nuovamente al grande schermo partecipando al programma televisivo "Stand-Up Comedy", sul canale SKY TV Comedy Central.

14 agosto 2019 ore 21.30 – Framura (SP)

Teatro

Andrea Cosentino (CH)

KOTEKINO RIFF

esercizi di rianimazione reloaded

di e con Andrea Cosentino

musiche in scena Michele Giunta

supervisore dinamico Andrea Virgilio Franceschi

assistente produzione Dina Giuseppetti

produzione Aldes / Akroama (2018) in collaborazione con CapoTrave/Kilowatt 2017

con il sostegno di MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana / Sistema Regionale Dello Spettacolo

Ho provato, ho fallito. Non importa. Prova ancora. Fallisci ancora. Fallisci meglio. (S. Beckett)

Sempre più penso al mio sviluppo artistico non come ad una serie di spettacoli più o meno riusciti, ma come alla costruzione della mia identità, attoriale e autoriale assieme. Un po' comico dell'arte, che si porta dietro le sue maschere e i suoi lazzi migliori, un po' jazzista che lavora a trovare il suo suono e il suo stile. Riconoscibile e inimitabile. KOTEKINO RIFF vuole essere il mio gioco a togliere di mezzo l'opera. Quel che resta è da un lato l'attore, come macchina ludica di significazione, dall'altro il teatro come esercitazione allo stare comunitario. Che vuol dire mille cose diverse: dinamiche di potere, di rappresentazione, di rappresentanza, di racconto, di seduzione. Che racchiude questioni importanti e sempre attuali, come la corallità, il prendere la parola, il potere, la fiducia e l'inaffidabilità, l'autorevolezza, l'autorialità e l'autoritarismo. KOTEKINO RIFF è un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. È una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Il migliore spettacolo teatrale non è che il programma di una festa. *Andrea Cosentino*

ANDREA COSENTINO Attore, autore, comico e studioso di teatro. E' inventore, proprietario, conduttore e conduttrice unico/a di Telemomò, la televisione autarchica a filiera corta. Tra i suoi spettacoli 'La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce', il 'dittico del presente' costituito da L'asino albino e Angelica (i cui testi son pubblicati in Carla Romana Antolini (a cura di), Andrea Cosentino l'apocalisse comica, Roma, Editoria e spettacolo, 2008), Antò le Momò avanspettacolo della crudeltà, Primi passi sulla luna (il cui testo in versione narrativa è pubblicato da Tic edizioni), Not here not now e (in collaborazione con Roberto Castello) Trattato di economia. Le sue apparizioni televisive vanno dalla presenza come opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbr-circuito Cinquestelle) nel 1993 alla partecipazione nel 2003 alla trasmissione televisiva *Ciro presenta Visitors* (RTI mediaset), per la quale inventa una telenovela serial-demenziale recitata da bambole di plastica. E' promotore del PROGETTO MARA'SAMORT, che opera per un'ipotesi di teatro del-con-sul margine, attraverso una ricerca tematica, linguistica e performativa sulle forme espressive subalterne. Nel 2018 ha ricevuto il **Premio Speciale UBU** "per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per Telemomò, che attraversa i suoi lavori da anni

22 agosto 2019 orario a sorpresa durante la giornata – Deiva Marina (SP)

Performance Site Specific

C&C Company (BO)

A PESO MORTO

Premio della giuria "TrenOFF2017"

Creazione originale Carlo Massari

Con Carlo Massari

Produzione C&C 2018

Lui, Lei, L'altro: Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità, non perché non l'abbia mai avuta, voluta, desiderata, ma perché le è stata sottratta a morsi nell'inutile e alquanto misteriosa nuova definizione di "Città Metropolitana", che significa tutto e il suo contrario e che sprofonda nell'oblio. Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. La città si "evolve", espande, dimenticandosi totalmente e lasciando indietro coloro che una volta la rappresentavano con il loro dialetto, i loro detti, memorie, le loro rugosità.

Un microcosmo statico, corpi pronti al crollo, perché questo è ciò che resta al termine dell'oblio. Uno studio open-air sul vuoto, sul non ricordare perché eravamo lì e cosa ci eravamo venuti a fare, sul: "Boh...Quasi quasi tornerei a casa...Se solo mi ricordassi da dove sono venuto e dove stavo andando..." Una ricerca che comincia proprio in periferia e che lì vuole restare, al margine, per raccontare e dare, forse, l'ultimo fiato a corpi esanimi di Eroi, Ré, Divinità caduti in disgrazia, che attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini per "attaccare bottone", per sentirsi ancora importanti. Una pietas contemporanea con vaghi rimandi al mondo immaginifico ed ironico di Roy Andersson, una fisicità che alterna lunghi momenti di staticità a improvvisi crolli, dinamiche e anti-dinamiche; distorsioni, disadattamento, perché di questo si tratta.

C&C nasce nel 2011 come risultato della collaborazione tra i creatori ed interpreti Carlo Massari e Chiara Taviani. L'esordio del primo lavoro: *Corpo e Cultura* evidenzia da subito una forte vocazione della Compagnia alla ricerca di un linguaggio fisico necessario, fortemente drammaturgico, in stretta relazione con tematiche sociali contemporanee. Ecco quindi che da subito

seguono le creazioni e i debutti internazionali di: *Maria Addolorata*, *Tristissimo* (selezione AnticorpiXL), *012*, *Peurbleue*, *Don't Be Afraid*, *A peso morto*; le stesse ricevono negli anni prestigiosi riconoscimenti: "Premio della Giuria" Hiver Oclytes / Les Hivernales '14 (FR), "2° Premio" International Competition for Choreographers Hannover '14 (D), "2° Premio" Zawirowania Dance competition '14 (PL), "Premio del Pubblico" Konzert Theater Berne '15 (CH), "Finalista" Machol Shalem Dance Competition '14-'17 (I), "Menzione Speciale" Premio Roma Danza '15 (IT), "2° Premio" Corto in Danza '14 (IT), Premio Palco Aperto '14 (IT), "Premio della Giuria" Prospettiva danza teatro '17, "Premio della Giuria" Direzioni Altre '18, "Premio del Pubblico e della Giuria" CrashTest '18. Parallelamente all'attività di produzione teatrale, prendono vita progetti performativi a partecipazione pubblica: ContaminAzioni, SpringRoll (RomaEuropa'16), Femminile Plurale. Attualmente la Compagnia è impegnata nello sviluppo dell'esteso progetto *Beast Without Beauty* che vede al suo interno l'alternanza di progetti sociali e produzioni in collaborazione tra diversi partner Europei. Dal 2017 la Direzione Artistica della Compagnia è affidata a Carlo Massari.

**Avanti (/enogastronomia/index.php?option=com_content&view=article&id=6879:liguria-delle-
arti&catid=132&Itemid=182)**

2019 © Enocibario P.I. 01074300094  41 <https://metrika.yandex.com/stat/?id=44778568&from=informer>

la GAZZETTA della Spezia
&
PROVINCIA

the
BiG BANG
THEORY

Tutte le stagioni
in esclusiva



infinity

PROVA ORA

Disponibili ora su Infinity

the
BiG BANG
THEORY

Tutte le stagioni
in esclusiva



infinity

PROVA ORA

Disponibili ora su Infinity

Mercoledì, 21 Agosto 2019 18:11

Tweet

Mi piace 0



(/media/k2/items/cache/a9d87c4efa9b2861ac2d795e4d80d9af_XL.jpg)

Il festival "NUOVE TERRE Le Arti della Scena" di Officine Papage continua, tra Genova e La Spezia. Di scena la full immersion danzante del 22 agosto a Deiva Marina, con i raid in maschera 'a sorpresa' di CARLO MASSARI e le spettacolari metamorfosi dell'EOIKA di Vicari/Aloisio.

Un'intera giornata dedicata alla danza, al movimento e al teatro fisico, al corpo che racconta, che incarna emozioni, che fornisce nuove prospettive per osservare la realtà. Chi siamo? Come siamo? Quale è la nostra immagine? Quella vera...

Location a sorpresa, durante l'intera giornata

C&C Company presenta A PESO MORTO

Spettacolo site specific- progetto di rete 3+2 in collaborazione con Concentrica a mare e Testimonianze Ricerca Azioni Festival. Creazione originale Carlo Massari / C&C Company. Con Carlo Massari. Maschere Lee Ellis

Carlo Massari, indossando le sue maschere, porterà in riva al mare i personaggi dello spettacolo A peso morto per figurare una trasformazione sociale, quello che da ieri a oggi è cambiato nei visi, negli sguardi, nei gesti, nei sogni della gente. Uno studio open-air sul vuoto, sul non ricordare perché eravamo lì e cosa ci eravamo venuti a fare, sul: "Boh...Quasi quasi tornerei a casa...Se solo mi ricordassi da dove sono venuto e dove stavo andando..." Lui, Lei, L'altro: fotogrammi di persone ormai senza tempo e identità, perduti nell'inutile e alquanto misteriosa nuova definizione di luogo, paese, città, che significa tutto e il suo contrario e che sprofonda nell'oblio. Caratteri e ruoli, una volta protagonisti, oggi disadattati, privi di una funzione, forse dimenticati: Eroi, Ré, Divinità caduti in disgrazia, che attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini per "attaccare bottone", per sentirsi ancora importanti.

Piazza Bollo ore 21.30

EOIKA

Vicari/Aloisio presentano EOIKA di e con Sabrina Vicari e Federica Aloisio. Musiche Angelo Sicurella. Costumi Sabrina Vicari (Consuendi). Luci Gabriele Gugliara

EOIKA – spettacolo finalista Intransito, premio Strabismi 2017 - è un progetto multidisciplinare fra arti visive e arti performative (teatro fisico, danza e ricerca musicale) una riflessione su cosa appare reale e su cosa è immagine effimera, in un continuo cortocircuito. Il corpo, la sua immagine, la sua percezione è il centro del lavoro. Un viaggio visionario attraverso giochi di illusione ottica che spiazzano e alterano la realtà percettiva. Le due danzatrici in scena illudono lo spettatore sulla completezza di un corpo, di una forma, di un'immagine: come falsificare le dimensioni reali di un corpo, come rattoppare il proprio volto con un nuovo artificiale ritratto, come quadruplicare un arto, come rimpicciolire il proprio corpo e ingigantire il volto. Come riuscire a far sembrare che il dietro è in realtà il davanti in una continua falsa illusione. E il cuore dove sta, davanti o dietro?

Il trovatore

Giuseppe Verdi



Teatro
Carlo Felice
dal 22 novembre
all'1 dicembre 2019



Teatro La Spezia Framura

Kotechino Riff, spettacolo con Andrea Cosentino

Mercoledì 14 agosto 2019

Ore 21:30

Calendario

Date, orari e biglietti



< NOVEMBRE 2019 >

D	L	M	M	G	V	S
					1	2
		5	6	7	8	9
		12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti

TERMINATO



digg

Mercoledì 14 agosto 2019, alle ore 21.30, in località **Costa - Framura**, è in programma lo **spettacolo** a ingresso libero **Kotechino Riff**, di e con **Andrea Cosentino** (Premio Ubu 2018, produzione **Aldes / Akroama**). Musiche in scena Michele Giuntal, supervisore dinamico Andrea Virgilio Franceschi. Evento in collaborazione con CapoTrave / Kilowatt 2017.

Andrea Cosentino - premio speciale Ubu 2018 - è un genio attoriale del nostro tempo: un po' comico dell'arte che si porta dietro le sue maschere e i suoi lazzi migliori, un po' jazzista che lavora a trovare il suo suono e il suo stile. Riconoscibile e inimitabile.

Kotechino Riff è un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. E' una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Kotechino Riff è il gioco del togliere di mezzo l'opera: da un lato resta l'attore, come macchina ludica di significazione, dall'altro il teatro come esercitazione allo stare comunitario. Vuol dire mille cose diverse: dinamiche di potere, di rappresentazione, di rappresentanza, di racconto, di seduzione. Racchiude questioni importanti e sempre attuali: la coralità, il prendere la parola, il potere, la fiducia e l'inaffidabilità, l'autorevolezza, l'autorialità e l'autoritarismo.

Andrea Cosentino - attore, autore, comico e studioso di teatro. E' inventore, proprietario, conduttore e conduttrice unico/a di Telemomò, la televisione autarchica a filiera corta. Tra i suoi spettacoli 'La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce', il 'dittico del presente' costituito da L'asino albino e Angelica (i cui testi son pubblicati in Carla Romana Antolini (a cura di), Andrea Cosentino l'apocalisse comica, Roma, Editoria e spettacolo, 2008), Antò le

REGI

Vu
su tutti c
Re

scr



Il Black
Savoia:
brindisi

Momòavanspettacolo della crudeltà, Primi passi sulla luna (il cui testo in versione narrativa è pubblicato da Tic edizioni), Not here not now e (in collaborazione con Roberto Castello) Trattato di economia. Le sue apparizioni televisive vanno dalla presenza come opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbrcircuito Cinquestelle) nel 1993 alla partecipazione nel 2003 alla trasmissione televisiva *Ciro presenta Visitors* (RTI mediaset), per la quale inventa una telenovela serial-demenziale recitata da bambole di plastica. E' promotore del PROGETTO MARA'SAMORT, che opera per un'ipotesi di teatro del-con-sul margine, attraverso un'aricerca tematica, linguistica e performativa sulle forme espressive subalterne.

Aspetta
Moulin f
Capodai

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Ficarra e Picone alla Spezia: il tour nei teatri, La Spezia, dal 2 maggio al 3 maggio 2020](#)
- ▶ [Il Figlio Della Tempesta, La Spezia, 2 aprile 2020](#)
- ▶ [L'altro Giorno, La Spezia, 15 febbraio 2020](#)
- ▶ [Il Pipistrello, La Spezia, 22 dicembre 2019](#)

Perché c
scopert
debolez

Scopri [cosa fare oggi a La Spezia](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

IO SONO IL MIO LAVORO

STORIA DI
UN VIGNAILO LIGURE
di Pino Petruzzelli

Teatro Duse
6 — 15.12

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

OGGI AL CINEMA

Onibaba

Di Kaneto Shindo

Drammatico

Giappone, 1964

Nel Giappone medioevale, due donne – suocera e nuora – sopravvivono alla guerra in corso uccidendo soldati e samurai feriti e depredandone i cadaveri. Quando però la più giovane intreccia una relazione con il disertore Hachi,...

[Guarda la scheda del film](#)

CONTATTI



Redazione

Bologna, Genova, Milano, Roma, Torino, Venezia



Pubblicità sul sito

pubblicita@mentelocale.it



Amministrazione

amministrazione@mentelocale.it



Mentelocale Web Srl - Piazza della Vittoria 6/6 - Genova

Copyright © 2019 (v2) - Tutti i diritti riservati

Iscrizione al Registro delle Imprese di Genova n.02437210996

R.E.A. di Genova: 486190

Codice Fiscale / P.Iva 02437210996

[Informativa Privacy](#)

[Informativa Cookies](#)

[Lavora con noi](#)

Mentelocale.it è presente nelle seguenti città:

Bologna, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì - Cesena, Rimini, Cagliari, Sassari, Nuoro, Oristano, Sud Sardegna, Firenze, Massa - Carrara, Lucca, Pistoia, Livorno, Pisa, Arezzo, Siena, Grosseto, Prato, Genova, Imperia, Savona, La Spezia, Milano, Varese, Como, Sondrio, Bergamo, Brescia, Pavia, Cremona, Mantova, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Roma, Viterbo, Rieti, Latina, Frosinone, Torino, Vercelli, Novara, Cuneo, Asti, Alessandria, Biella, Verbanò - Cusio - Ossola, Aosta, Venezia, Verona, Vicenza, Belluno, Treviso, Padova, Rovigo

REGISTI

Vuoi €
su tutti gli e
Regist

[scrivi](#)

Deiva-Framura: due spettacoli de "Le arti in scena"

20 Ago 2019

Dall'ufficio stampa del Festival "Nuove Terre" riceviamo e pubblichiamo

Il festival "Nuove Terre Le Arti della Scena" di Officine Papage continua, tra Genova e La Spezia.

Di scena la full immersion danzante del 22 agosto a Deiva Marina, con i raid in maschera 'a sorpresa' di Carlo Massari e le spettacolari metamorfosi dell'Euika di Vicari/Aloisio. Venerdì 23 agosto a Framura, il nuovo spettacolo di uno dei più profondi e intensi interpreti della scena contemporanea: Michele Sinisi in Edipo. Il corpo tragico (prima regionale).

Giovedì 22 agosto – Da mattina a sera / Deiva Marina- Ingresso Libero: "La danza a Nuove Terre.

Un'intera giornata dedicata alla danza, al movimento e al teatro fisico, al corpo che racconta, che incarna emozioni, che fornisce nuove prospettive per osservare la realtà. Chi siamo? Come siamo? Quale è la nostra immagine? Quella vera...

Location a sorpresa, durante l'intera giornata

C&C Company presenta "A peso morto"

Spettacolo site specific- progetto di rete 3+2 in collaborazione con Concentrica a mare e Testimonianze Ricerca Azioni Festival. Creazione originale Carlo Massari / C&C Company. Con Carlo Massari. Maschere Lee Ellis

Carlo Massari, indossando le sue maschere, porterà in riva al mare i personaggi dello spettacolo A peso morto per figurare una trasformazione sociale, quello che da ieri a oggi è cambiato nei visi, negli sguardi, nei gesti, nei sogni della gente. Uno studio open-air sul vuoto, sul non ricordare perché eravamo lì e cosa ci eravamo venuti a fare, sul: "Boh...Quasi quasi tornerei a casa...Se solo mi ricordassi da dove sono venuto e dove stavo andando..." Lui, Lei, L'altro: fotogrammi di persone ormai senza tempo e identità, perduti nell'inutile e alquanto misteriosa nuova definizione di luogo, paese, città, che significa tutto e il suo contrario e che sprofonda nell'oblio. Caratteri e ruoli, una volta protagonisti, oggi disadattati, privi di una funzione, forse dimenticati: Eroi, Ré, Divinità caduti in disgrazia, che attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini per "attaccare bottone", per sentirsi ancora importanti.

Piazza Bollo ore 21.30

Vicari/Aloisio presentano Euika di e con Sabrina Vicari e Federica Aloisio. Musiche Angelo Sicurella. Costumi Sabrina Vicari (Consuendi). Luci Gabriele Gugliara

Euika – spettacolo finalista Intransito, premio Strabismi 2017 – è un progetto multidisciplinare fra arti visive e arti performative (teatro fisico, danza e ricerca musicale) una riflessione su cosa appare reale e su cosa è immagine effimera, in un continuo cortocircuito. Il corpo, la sua immagine, la sua percezione è il centro del lavoro. Un viaggio visionario attraverso giochi di illusione ottica che spiazzano e alterano la realtà percettiva. Le due danzatrici in scena illudono lo spettatore sulla completezza di un corpo, di una forma, di un'immagine: come falsificare le dimensioni reali di un corpo, come rattoppare il proprio volto con un nuovo artificiale ritratto, come quadruplicare un arto, come rimpicciolire il proprio corpo e ingigantire il volto. Come riuscire a far sembrare che il dietro è in realtà il davanti in una continua falsa illusione. E il cuore dove sta, davanti o dietro?

Venerdì 23 agosto ore 21.30 / Oratorio della Chiesa – località Costa Framura – Ingresso unico 5.00 euro

Elsinor – Festival delle Colline Torinesi / TPE

Edipo. Il corpo tragico

Da Sofocle

Con Michele Sinisi, Federica Diapaloni

Il sito utilizza cookie, anche di terze parti, per offrire servizi in linea con le tue preferenze e in alcuni casi per inviare messaggi pubblicitari. Chiudendo questo banner, scorrendo la pagina o proseguendo la navigazione, ne acconsenti l'uso. Per saperne di più o negare il consenso consulta l'informativa. [Informazioni](#) [Chiudi](#)



Quando Edipo, re di Tebe, chiede all'oracolo come sconfiggere la pestilenza che devasta la sua città, questi rivela che la causa della sciagura è l'uccisione impunita del precedente re di Tebe, Laio, di cui Edipo ha preso il posto e sposato la vedova. E, saputo che questi erano rispettivamente suo padre e sua madre, si acceca.

Un anziano con gli occhi tumefatti sta in scena di spalle mentre il pubblico entra. L'audio nello spazio annuncia le istruzioni necessarie per il viaggio che lo spettatore sta per fare. Gradualmente questo individuo libererà il suo corpo di tutto quello che indossa, i vari strati scopriranno a ritroso le fasi della sua storia. Un uomo in camice (Tiresia) l'aiuterà a liberarsi con più comodità dei segni del tempo, di tutto ciò che ha scoperto, del peso della conoscenza. Il piede infettato e gonfio, pian piano andrà a sgonfiarsi fino a svelare, così come per tutto il corpo, un'anatomia fisica glabra ancora senza tempo: un bambino su cui ci sarà la foratura della caviglia. Quel foro simbolo di Edipo. La scena di questo spettacolo è il corpo: le parole, gli intrecci, il coro e gli altri saranno arti, odori, posizioni e sguardi radicati e mappati sul fisico dell'attore. Uno spettacolo forte, intenso e profondo, ultima fatica di Michele Sinisi.

Info: Officine Papage – 339.8698181 info@officinepapage.it – nuoveterre.officinepapage.it Pagina Facebook: Festival Nuove Terre – www.officinepapage.it



Il sito utilizza cookie, anche di terze parti, per offrire servizi in linea con le tue preferenze e in alcuni casi per inviare messaggi pubblicitari. Chiudendo questo banner, scorrendo la pagina o proseguendo la navigazione, ne acconsenti l'uso. Per saperne di più o negare il consenso consulta [l'informativa](#). [Informazioni](#) [Chiudi](#)

Cerca nel sito

CERCA

HOME CHI SIAMO I TEATRI CALENDARIO SPETTACOLI PER LA FAMIGLIA EVENTI LABORATORI FESTIVAL

ANDREA COSENTINO A FRAMURA CON KOTEKINO RIFF



Mercoledì 14 agosto 2019, alle ore 21.30, in località **Costa - Framura**, è in programma lo spettacolo a ingresso libero **Kotekino Riff**, di e con **Andrea Cosentino** (Premio Ubu 2018, produzione **Aldes / Akròama**). Musiche in scena Michele Giuntal, supervisore dinamico Andrea Virgilio Franceschi. Evento in collaborazione con CapoTrave / Kilowatt 2017.

Andrea Cosentino - premio speciale Ubu 2018 - è un genio attoriale del nostro tempo: un po' comico dell'arte che si porta dietro le sue maschere e i suoi lazzi migliori, un po' jazzista che lavora a trovare il suo suono e il suo stile. Riconoscibile e inimitabile.

Kotekino Riff è un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. E' una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Kotekino Riff è il gioco del togliere di mezzo l'opera: da un lato resta l'attore, come macchina ludica di significazione, dall'altro il teatro come esercitazione allo stare comunitario. Vuol dire mille cose diverse: dinamiche di potere, di rappresentazione, di rappresentanza, di racconto, di seduzione. Racchiude questioni importanti e sempre attuali: la coralità, il prendere la parola, il potere, la fiducia e l'inaffidabilità, l'autorevolezza, l'autorialità e l'autoritarismo.

Andrea Cosentino - attore, autore, comico e studioso di teatro. E' inventore, proprietario, conduttore e conduttrice unico/a di Telemomò, la televisione autarchica a filiera corta. Tra i suoi spettacoli 'La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce', il 'dittico del presente' costituito da L'asino albino e Angelica (i cui testi son pubblicati in Carla Romana Antolini (a cura di), Andrea Cosentino l'apocalisse comica, Roma, Editoria e spettacolo, 2008), Antò le Momòavanspettacolo della crudeltà, Primi passi sulla luna (il cui testo in versione narrativa è pubblicato da Tic edizioni), Not here not now e (in collaborazione con Roberto Castello) Trattato di economia. Le sue apparizioni televisive vanno dalla presenza come opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbrcircuito Cinquestelle) nel 1993 alla partecipazione nel 2003 alla trasmissione televisiva *Ciro presenta Visitors* (RTI mediaset), per la quale inventa una telenovela serial-demenziale recitata da bambole di plastica. E' promotore del PROGETTO MARA'SAMORT, che opera per un'ipotesi di teatro del-con-sul margine, attraverso un'aricerca tematica, linguistica e performativa sulle forme espressive subalterne.

Mentelocale Web Srl

P.zza Matteotti 5 - Genova

Tel. 010 5969698

<http://www.mentelocale.it>club@mentelocale.it

Date & acquista biglietti

Data spettacolo:

Mercoledì 14 agosto 2019

INFO SALA

La Spezia

La Spezia

ALTRI SPETTACOLI DELLO STESSO ORGANIZZATORE

- CINEPASSIONI. STORIE DI IMMAGINI E COLLEZIONISMO IN MOSTRA
- BEYOND THE CASTLE, ESPERIENZA DI REALTÀ VIRTUALE AL CASTELLO SFORZESCO
- LEONARDO DA VINCI PARADE, MOSTRA
- ERCOLE E IL SUO MITO: LA MOSTRA ALLA REGGIA DI VENARIA
- DREAM, L'ARTE INCONTRA I SOGNI: MOSTRA AL CHIOSTRO DEL BRAMANTE
- THE CITY OF BROKEN WINDOWS, LA MOSTRA AL CASTELLO DI RIVOLI
- L'ARA COM'ERA, VISITA GUIDATA MULTISENSORIALE
- IL MISTERO DEI TEMPLARI A TORINO, TOUR GUIDATO
- DENTRO LA STRADA NOVISSIMA: LA MOSTRA
- IL PIFFETTI RITROVATO E ALTRI CAPOLAVORI
- ROSANNA SCHIAFFINO E LA MODA: ABITI DA STAR, MOSTRA
- APERITIVO AL TRAMONTO SULLA TORRE BRANCA CON VISITA GUIDATA
- MUSEI REALI TORINO: TARIFFE RIDOTTE E INGRESSI GRATUITI 2019
- UN TÉ CON LE FARFALLE

Tutta un'altra vita	Sala 8	Ore 19,40
Strange but true	Sala 8	Ore 22,10
BORGOMANERO		
NUOVO MULTISALA. Tel. 0322 81.741		
RIPOSO		
CAMERI		
BALLARDINI. Tel. 0321 496.946		
CHIUSO FINO AL 25/9		
CASTELLETTO TICINO		
METROPOLIS MULTISALA. www.metropolisarea.it		
Tel. 0331 914.285		
Info e pren. 19-21,30, sab. 16,30-21,30, dom. e festivi 14,30-21,30		
Grandi bugie tra amici	Sala 1	Ore 16,40
Chiara Ferragni: Unposted	Sala 1	Ore 19,30; 22,10
Mio fratello rincorre i dinosauri	Sala 2	Ore 17,10; 22,10

Martin Eden	Sala 2	Ore 19,25
C'era una volta a... Hollywood	Sala 3	Ore 16,35
E poi c'è Katherine	Sala 3	Ore 19,50
Strange but true	Sala 3	Ore 22,10
Tutta un'altra vita	Sala 4	Ore 17,10; 22,10
Van Gogh e il Giappone	Sala 4	Ore 19,50
It - Capitolo due (V.M.14)	Sala 5	Ore 17,45; 21,30
Il Re Leone	Sala 6	Ore 17; 19,35; 22,10
Angry birds 2 - Amici nemici per sempre	Sala 7	Ore 17,10; 19,45
Attacco al potere 3	Sala 7	Ore 22,10
C'era una volta a... Hollywood	Sala 8	Ore 21,20
Grandi bugie tra amici	Sala 9	Ore 19,25
Tolkien	Sala 9	Ore 22,10

C'era una volta a... Hollywood	Sala 10	Ore 17,30; 21,10
TRECCATE		
SILVIO PELLICO. Tel. 345 455.4937		
Van Gogh e il Giappone		Ore 21
DOMODOSSOLA		
CORSO MULTISALA. www.cinemacorso.it - Tel. e segr. 0324 240.853		
Chiara Ferragni: Unposted		Ore 21
C'era una volta a... Hollywood		Ore 20,30
CREVOLADOSSOLA		
CINEMA PARADISO. Tel. 335 580.4045		
It - Capitolo due (V.M.14)	Andolla	Ore 17,15
Chiara Ferragni: Unposted	Andolla	Ore 20,30
Il Re Leone	Cistella	Ore 16

Chiara Ferragni: Unposted	Cistella	Ore 18,30
Tutta un'altra vita	Cistella	Ore 20,30
OMEGNA		
CINEMA SOCIALE. Tel. e info 0323 61.459		
RIPOSO		
VERBANIA		
MULTISALA CINELANDIA (INTRA). www.cinelandia.it		
Info e orari su segr. tel. 0323 404.525		
Van Gogh e il Giappone	Sala 1	Ore 20,10
Il Re Leone	Sala 1	Ore 22,30
Angry birds 2 - Amici nemici per sempre	Sala 2	Ore 20,20
Mio fratello rincorre i dinosauri	Sala 2	Ore 22,35
C'era una volta a... Hollywood	Sala 3	Ore 20,30

NEL WEEKEND L'ULTIMO ATTO DELLA RASSEGNA ARTISTICA

L'Ufo festival di Omegna porta i bambini a scoprire la musica elettronica

BEATRICE ARCHESSE
OMEGNA

Rileggere il territorio in chiave contemporanea, ovvero non dimenticarsi di ciò che è stato ma «attualizzarlo» con la commistione di linguaggi tra danza, musica sperimentale e performance. Atto conclusivo nel weekend per l'Ufo festival di Omegna curato da Mastronauta e Migma collective: le anteprime partite ad agosto portano ai due giorni gratuiti di festival dove all'intrattenimento si aggiungerà la scommessa - prevista domenica - di portare la musica elettronica a misura di bambino.



Il musicista verbanese Bienoise

trice Elisa Sbaragli. «Industrial soundscape» è l'anello di congiunzione tra le tradizioni del territorio e una produzione originale in chiave contemporanea, che sono entrambi scopi di Ufo festival - spiega Andrea Ruschetti di Mastronauta -. Dopo aver esplorato i rumori delle macchine industriali e dell'acqua, sempre legata allo sviluppo economico locale, stavolta abbiamo indagato il vuoto: gli edifici che un tempo erano luoghi di lavoro ed energia e che oggi sono fermi. Con danza e ricerca sonora cerchiamo di tradurre il senso di vuoto che è rimasto. I corpi in movimento raccontano, per paradosso, l'immobilismo delle fabbriche».

l'ambizione di valorizzare il glorioso passato industriale di Omegna attraverso i linguaggi dell'arte.

Domenica invece la giornata inizierà con le famiglie: dalle 15 al Forum «Ufo kids» con scuola di circo e iniziative per bambini, tra cui il laboratorio di musica elettronica con Matteo Santini. Alle 17 ci sarà lo show teatrale «Il pianeta lo salvo io!» con Francesco Giorda e a seguire, da Mastronauta, l'inaugurazione della mostra d'arte «MoStro» con la musica folk delle Ricielette. —

Alle 19,30 di sabato perciò si partirà dal municipio verso il Forum per vedere la performance di quest'anno: la Laptop Orchestra condotta dal musicista elettronico verbanese Bienoise elaborerà un «paesaggio sonoro» connesso ai movimenti della danza-

SABATO A VILLA GIULIA

Verbania ospita la finale del concorso tra poeti

«Tanti in Italia scrivono poesie, più di quanti si pensi. La poesia è diventata una forma d'arte discreta, intima, alla quale si dà poco risalto ma che in fondo è la più sincera: non c'è mercato, perciò si scrive per necessità espressiva, senza influenze di tipo commerciale». Il verbanese Elio Delmonaco, scrittore di poesie e giurato del Premio nazionale «Poetika», spiega così perché dedicare un concorso a chi si esprime in versi. Sabato alle 17 a Villa Giulia a Verbania si conclude l'edizione 2019 di «Poetika» con le premia-

zioni dei vincitori in un pomeriggio di cultura e musica (ingresso libero).

«Poetika» è all'ottava edizione e in principio era dedicato agli iscritti al sito omonimo dedicato alla poesia. Poi il concorso, per volontà della presidente del premio Daniela Cattani Rusich e con la collaborazione di Onirica edizioni, si è aperto a tutti gli scrittori.

Partecipano da ogni regione d'Italia e la finale di «Poetika», dopo essersi tenuta in passato nel Milanese, a Pisa e Desenzano del Garda, si tiene quest'anno per la se-

conda volta consecutiva a Verbania (l'anno scorso al Maggiore). L'edizione 2019 ha contato circa 700 poesie: le finaliste saranno lette sabato con il contorno in musica di Patrizia Cirulli (chitarra e voce), finalista al Premio Tenco 2013 nella sezione interpreti con «Qualcosa che vale», che era una rilettura in acustico dell'album «E già» di Lucio Battisti.

Sono tre le sezioni di «Poetika»: poesia singola e sillogio (raccolte) inedite o edite. Il presidente di giuria quest'anno è Marina Pratici. Sabato partecipano pure la presidente del premio Cattani Rusich ed Emanuela Carniti, primogenita della «poetessa dei Navigli» Alda Merini. La giornata di premiazione è sostenuta dalla sezione verbanese della Società Dante Alighieri. **B. AR.** —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

EVENTI IN PIAZZA CASTELLO

Intra si ispira a Londra Torna la notte "british"

È probabile fare incontri bizzarri sabato in piazza Castello a Intra: che siano le guardie inglesi con i tipici colbacchi o altri personaggi d'Inghilterra. Figure queste che si aggireranno a Intra per la quarta edizione della «British music night», organizzata dal British centre in collaborazione con l'Osteria del castello e il Libraccio, le altre due realtà che si affaccia-

no sulla piazza. Sarà una festa per famiglie e per chiunque capiti passeggiando nel centro di Intra.

I docenti madrelingua del British centre intratterranno dalle 17 con giochi, karaoke, dj set e un contest musicale tutto rigorosamente in lingua inglese (per partecipare al contest - ossia cantare una canzone in inglese durante l'open day - le iscrizioni gratuite devono essere fatte entro venerdì sul sito Internet www.britishcentretrevco.it).

L'obiettivo è presentare i nuovi corsi del British centre Vco, perciò l'inglese viene parlato in modo comprensibile e con il coinvolgimento ludico delle persone, soprattutto dei bambini.

Nel frattempo le vetrine delle attività di piazza Castello si sono vestite a tema: bandierine inglesi, orsacchiotti con la Union Jack e persino un cartonato della regina Elisabetta, che aveva già fatto la sua «comparsa» nelle edizioni precedenti dell'open day. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

SUDOKU

Il gioco consiste nel riempire tutte le caselle in modo tale che ogni riga, ogni colonna e ogni settore contenga tutti i numeri senza alcuna ripetizione: negli junior sudoku sono in gioco i numeri da 1 a 6, nel sudoku medio e difficile i numeri da 1 a 9

Junior Sudoku

		3	4		
1			2		

		1			
4					
1		4			
	5		6		
			5	4	
2					3

Medio

	2							6
7			1					
		8		3	9			
							4	
	3			4			1	
			7	6			5	9
		6						3
4				8				7
	7		3		6	1		

Difficile

		7		2				9	3
9	8			3				7	
5	6								
	2		3				7		
7			2		9				4
		4			8			2	
								3	6
	7			5				1	9
3	9			6			5		

La soluzione dei giochi di ieri

Medio										Junior 1					
2	7	6	4	9	8	5	1	3		3	4	1	2		
8	9	3	6	5	1	7	4	2							
1	4	5	7	2	3	6	9	8		1	2	3	4		
3	1	2	5	7	4	8	6	9							
4	8	9	1	3	6	2	5	7		4	3	2	1		
5	6	7	2	8	9	1	3	4							
7	5	1	9	4	2	3	8	6		2	1	4	3		
6	3	4	8	1	7	9	2	5							
9	2	8	3	6	5	4	7	1							
Difficile										Junior 2					
9	1	6	3	4	8	5	7	2		1	5	4	3	6	2
8	5	7	1	6	2	3	9	4		6	3	2	4	5	1
4	3	2	7	9	5	6	8	1		5	1	3	6	2	4
3	9	8	2	1	6	7	4	5		2	4	6	5	1	3
2	6	4	9	5	7	1	3	8		3	2	5	1	4	6
1	7	5	8	3	4	9	2	6		4	6	1	2	3	5
7	8	9	6	2	1	4	5	3							
5	2	1	4	7	3	8	6	9							
6	4	3	5	8	9	2	1	7							

SOCIETÀ, CULTURA & SPETTACOLI

Novara

Domani alle 18,30
Le donne e le leggi
Domani c'è Livia Turco

Le leggi che hanno cambiato l'Italia, grazie alle donne che le hanno tenacemente volute: al Circolo dei lettori domani alle 18,30 con Livia Turco c'è la presentazione del libro (di cui lei ha scritto la prefazione) «Le leggi delle donne che hanno cambiato l'Italia», pubblicato da Fondazione Nilde Iotti. B.C.

Omegna

Dalle 15 al Forum
Bambini protagonisti
all'Ufo festival

L'Ufo festival propone un pomeriggio per bimbi: dalle 15 al Forum UfoKids con scuola di circo, teatro e musica elettronica. Alle 17 show «Il pianeta lo salvo io!» di Francesco Giorda. Alle 19 da Mastronauta apre la mostra «In novissima hominis» di Alfred de Locatelli e musica delle Riciclette.

Verbania

Stasera a Villa Giulia
Presentazione del libro
«Demone dell'amore»

Incontro con Francesco Comina e Genny Losurdo domani alle 21 a Villa Giulia a Pallanza per la presentazione del libro scritto con Agnes Heller «Il demone dell'amore». La filosofa ungherese, morta a luglio, ha affrontato con gli autori le sfaccettature dell'amore.

eventi.vco@lastampa.it

PRIME VISIONI

NOVARA

CINETEATRI NOVARESÌ. Mail info@novaracinema.it - Tel. 0321.35.731
Pren. 199.208002 (feriali 15-18, sabato e festivi 12,30-15)

VIP. Tel. 0321.625.688

Il Re Leone Ore 15,30, 18

It - Capitolo due (VM14) Ore 20,30

ARALDO. Tel. 0321.474.625

Angry birds 2 Ore 16

Mio fratello rincorre i dinosauri Ore 18, 20,30

FARAGGIANA. Tel. 0321.158.1721

C'era una volta a... Hollywood Ore 16,30, 20,30

BELLINZAGO

MOVIE PLANET MULTISALA. www.movieplanetgroup.it

Tel. 0321.987.046 / 988.872 - Pren. 0321.927.419 / 899.552.578

Tutta un'altra vita Sala 1 Ore 14,40; 17,10; 19,40; 22,10

Angry birds 2 Sala 2 Ore 14,30

C'era una volta a... Hollywood Sala 2 Ore 16,45; 20,10

Angry birds 2 Sala 3 Ore 14,40

C'era una volta a... Hollywood Sala 3 Ore 16,50; 20,10

SALA RISERVATA Sala 4 Ore 14,30

Toy Story 4 Sala 4 Ore 17,10

Mio fratello rincorre i dinosauri Sala 4 Ore 19,45

Attacco al potere 3 Sala 4 Ore 22,10

C'era una volta a... Hollywood Sala 5 Ore 14,25; 17,45; 21,10

Il Re Leone Sala 6 Ore 14,20; 17; 19,35; 22,10

Mio fratello rincorre i dinosauri Sala 7 Ore 14,50

Angry birds 2 Sala 7 Ore 17,10; 19,20

GRAN FINALE DEL FESTIVAL AL BROLETTO DI NOVARA: DALLE 10 LABORATORI E INCONTRI

Per gli ultimi scarabocchi un'esclusiva con Gioele Dix

Oggi arrivano anche Igort e Christian Greco del Museo Egizio di Torino

MARIA PAOLA ARBEIA
NOVARA

«Quello che faremo e scopriremo insieme l'ho pensato proprio per il vostro festival. Conosco da anni Marco Belpoliti: mi ha invitato e ho subito detto sì. E conosco Novara. Le sono molto legato, mi sono esibito più volte». Gioele Dix è entusiasta di tornare e per il festival «Scarabocchi» ha immaginato un incontro-spettacolo pocket, per tutte le età: «Le mie prime esperienze teatrali sono state con i bambini. La mia performance sarà ispirata a Fernand Deligny, pedagogista francese compagno dei bambini autistici non verbali».

Attore, comico, regista e scrittore milanese, sempre accolto in città con affetto e da platee affollate, Gioele Dix sarà il protagonista dell'esperienza inedita e intitolata «I bambini hanno orecchie», una «prima» e un'esclusiva d'eccezione oggi alle 18,30 nell'Arengo a conclusione di «Scarabocchi. Il mio primo festival»; ingresso a 10 euro (8 per possessori di Carta Puls e Carta Extra del Circolo dei lettori). Gioele Dix ha in ser-



bo storie e scarabocchi, oggetti che danno vita a fiabe, ricordi e visioni del mondo.

Dedicherà particolare attenzione anche al mondo rurale, contadino: «Nelle storie dell'educatore francese ci sono personaggi e oggetti come lo spaventapasseri, il gallo in metallo mosso dal vento, le tegole, le panchine».

E ieri era affollato il Broletto, i tavoli dei laboratori, ogni spazio disponibile per creare, raccontare con segni, linee e altre tracce che dicono così tanto di noi a ogni età. Belpoliti, il direttore artistico, ha messo cuore e gran cura nel selezionare protagonisti e temi. Oggi dalle 10 i laboratori; alle 11 un incontro



A sinistra Gioele Dix che ha preparato l'incontro-performance proprio per «Scarabocchi»: il via alle 18,30. Sopra, Christian Greco direttore del Museo Egizio di Torino

di spicco per «I geroglifici: suoni e significati» con Christian Greco, direttore del Museo Egizio di Torino. Ancora laboratori poi alle 17 Belpoliti e Igort - fumettista, sceneggiatore e regista - per «Di carta in carta» infine la sorpresa firmata Gioele Dix; dettagli www.scarabocchi.it. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

DA BORGOMANERO A ORTA E CUREGGIO



Piana e Barbano ieri all'incontro inaugurale a Borgomanero

Al Festival della dignità responsabilità e doveri per un'Italia senza paura

Si è aperta ieri pomeriggio nel chiostro dell'istituto romagnolo di Borgomanero, con il «manifesto per una cultura dei doveri e della responsabilità», il sesto Festival della dignità umana: il tema scelto è «Indifferenti o responsabili?». È stato Alessandro Barbano, già direttore del *Mattino*, a delineare gli elementi fondanti di un atteggiamento improntato alla consapevolezza sociale e morale. Barbano è stato introdotto da Giannino Piana: il filosofo fin dalla prima edizione coordina il comitato scientifico della manifestazione che si conclude il 19 ottobre dopo 16 incontri. «In una fase di crisi come quella attuale - rileva Piana - quello della responsabilità è un tema di scottante attualità: la consapevolezza del valore della re-

sponsabilità e dell'importanza di esercitarla è oggi poco diffusa». L'introduzione è stata a cura della presidente del comitato organizzatore, Luisa Ferrari, con l'assessore alla Cultura Francesco Valsecchia. Oggi il Festival si trasferisce nel Cusio con poesia, narrazione e musica: «Pagine responsabili sul lago d'Orta» alle 16 a Palazzo Penotti Ubertini a Orta con la scrittrice Laura Pariani (ha curato la selezione dei brani), l'attore Giovanni Siniscalco e il musicista Andrea Lentullo al piano. Domani, lunedì, tappa a Cureggio. Alle 21 in sala polivalente la responsabile della Comunità di Sant'Egidio per il Nord Italia, Daniela Sironi, svilupperà il tema «Solidarietà e futuro. L'Italia che non ha paura». M.G. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

AL MUSEO E IN BIBLIOTECA L'OPEN DAY CON TRE INTITOLAZIONI

Da Oleggio le dediche tra i libri Una è per la maestra di Dario Fo

«Bibliomuseando» torna con nuove intitolazioni, mostre e laboratori. Oggi dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 il museo civico Fanchini e la biblioteca Julitta di Oleggio ospitano l'annuale open day, con il Comune. Non è solo l'occasione per presentare il nuovo programma ma anche un omaggio a figure storiche che hanno contribuito alla crescita della città e all'apertura del polo culturale. La biblioteca

museale viene intitolata a Rina Palestrini (1899-1981) ed Enzo Julitta (1900-1940): la fondatrice di museo e biblioteca e lo studioso di cultura locale. Palestrini è stata anche un'apprezzata maestra e in particolare un'insegnante Dario Fo che l'ha sempre ricordata con affetto dopo avere trascorso parte della sua infanzia a Oleggio. A Bernardino Cardano (1924-'85), sindaco dal '60 al '67, viene invece de-

dicata la nuova stanza museale allestita con la sala da pranzo disegnata negli Anni 30 dall'architetto toscano Giovanni Michelucci, il progettista della stazione di Santa Maria Novella a Firenze. Gli arredi erano stati donati dal novarese Franco Ferrario a Cardano, promotore della fondazione del museo e della biblioteca. Al piano superiore apre anche l'esposizione di abiti donati dalla ditta tessile Max Mil di

Oleggio in ricordo della sua fondatrice Milena Facchi (1935-2018). L'azienda nacque negli Anni 60 dalla trasformazione di una piccola sartoria in un laboratorio a Bellinzago. Nel '75 fu trasferita a Oleggio, dove vennero prodotte collezioni da distribuire anche all'estero. Max Mil collabora per conto terzi con prestigiosi brand d'alta moda. Oggi è possibile inoltre partecipare a visite guidate, laboratori di design con l'associazione Artimede e di musica per bambini con la banda filarmonica. C'è anche il percorso storico con salita finale al campanile in piazza Martiri, la mostra «Dentro una scatola» a cura di Federica Mingozzi e letture recitate per tutti. F.M. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

NOVARA



In concerto sotto la cupola

«In concerto sotto la Cupola»: al via la 24ª edizione oggi alle 17 in basilica. All'organo Bogdan Narloch, dalla Polonia, e alla tromba Alessio Molinaro. Ingresso gratuito. Prossimo recital domenica 29. M.P.A.

Festival Verdi

In collaborazione con Teatro Regio di Parma

Luisa Miller

28 - 9 / 5, 12, 19 - 10

La nuova scommessa di rottura del Festival cade quest'anno su *Luisa Miller*. Sarà l'opera (completata a Busseto nel 1848 ed eseguita per la prima volta l'anno seguente al Teatro di San Carlo di Napoli su libretto di Cammarano) ad accendere le passioni del Festival. Innanzitutto per il luogo insolito scelto per l'allestimento: lo spazio inedito e monumentale nella chiesa di San Francesco del Prato, del XIII secolo, trasformata in carcere dopo le soppressioni napoleoniche e in seguito abbandonata. Oggi cantiere in corso di restauro, San Francesco diventa contenitore e sfondo per la regia di Lev Dodin, insieme con

lo scenografo e costumista Aleksandr Borovskij e la drammaturga di Dina Dodina. Tratta da Schiller, la *Luisa Miller* è coprodotta con il Teatro Comunale di Bologna in collaborazione la Diocesi di Parma, e verrà concertata da Roberto Abbado, direttore musicale del Festival. Protagonista è Francesca Dotto, al debutto a Parma. Il Coro è del Teatro Comunale di Bologna.

— **Luisa Miller**
Orchestra del Comunale di Bologna, direttore Roberto Abbado, regia di Lev Dodin
Parma, San Francesco del Prato



© RIPRODUZIONE RISERVATA

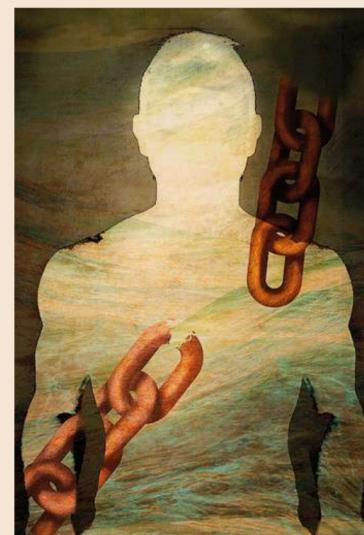
Nabucco

29 - 9 / 3, 13, 20 - 10

Questa edizione del *Nabucco* (prima opera di successo di Verdi alla Scala il 9 marzo 1842, con Giuseppina Strepponi nel ruolo di Abigail) non passerà inosservato: il famosissimo *Va' pensiero* viene infatti affidato a Ricci e Forte, una coppia di artisti del teatro di ricerca variamente contestati e contemporaneamente pluripremiati. Sarà infatti Stefano Ricci a firmare la regia al Teatro Regio, in dialogo con le scene di Nicolas Bovey, i costumi di Gianluca Sbicca, le luci di Alessandro Carletti e le coreografie di Marta Bevilacqua. Baritono protagonista sarà Amartuvshin Enkhbat (*Nabucco*), diviso tra le figlie Annalisa

Stroppa (Fenena) e Saioa Hernández (Abigail). L'edizione critica è curata da Roger Parker e concertata di Francesco Ivan Ciampa sul podio della Filarmonica Arturo Toscanini. L'opera è coprodotta con il Teatro nazionale croato di Zagabria. Il Coro è del Teatro Regio di Parma (preparato da Martino Faggiani). La banda in palcoscenico è dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia.

— **Nabucco**
Filarmonica Arturo Toscanini direttore Francesco Ivan Ciampa, regia di Stefano Ricci
Parma, Teatro Regio



© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il cartellone. Il festival nasce per il piacere di un ascolto filologico, ma anche didattico. Molti gli incontri con cantanti e registi: dai giovani del Conservatorio a Dodin, a Muscato

Prima che si alzi il sipario

Carla Moreni

Gia con il pacchetto delle quattro opere, distribuite in quattro giorni consecutivi e replicate per quattro fine settimana, gli appassionati di Verdi avrebbero potuto essere soddisfatti: la fame dell'autore prediletto sono assai appagata. Invece no. Al Festival Verdi, edizione numero diciannove, in programma dal 26 settembre al 20 ottobre prossimi, un poker a teatro non basta: non bastano *I due Foscari*, *Luisa Miller* e *Nabucco*, tre su quattro nuove produzioni, a raggiera intorno alla piccola di Busseto, firmata Zeffirelli (che comunque da sola già vale il viaggio). Così per orecchie insaziabili, il piatto parmigiano sarà più che mai abbondante, come si usa a tavola, da queste parti. Con ventidue eventi e sessantasei appuntamenti distribuiti in venticinque giorni. Per accontentare (e conquistare) tutti.

Grandi e piccini, melomani e neofiti, passatisti e sperimentatori, amanti del primo Verdi sferzante, nelle forme tradizionali del melodramma, oppure dell'ultimo, l'innovatore radicale, innamorato del teatro di parola, dei pianissimi, di una aggiornata concezione dell'orchestra, coi sapori della tavolozza francese contemporanea. Tante date, tante occasioni diverse, mirano anche a restituire con la mag-

«Aide canti migranti»
La performance della scorsa edizione dedicata all'opera di Verdi in chiave internazionale

giore autenticità possibile il compositore che più di tutti nel mondo viene identificato come corrispettivo del temperamento italico. E proprio per questo, tuttavia, col rischio perenne di venire bistrattato o reinterpretato. Adattato a un pensiero musicale - magari facile, applaudito, con bis copiosi - ma assai lontano da quanto scritto nelle partiture. Tanto puntigliose, nelle indicazioni, anche le più minute, proprio perché già ai tempi di Verdi la prassi della libera traduzione dei segni sui pentagrammi era un uso corrente. Con cantanti più o meno divi, consapevoli di avere licenza di adattamento, con tagli e trasposizioni, perché tanto il pubblico sarebbe stato dalla loro parte.

Al Festival Verdi tutte e quattro le opere in programma ribadiscono già nell'intestazione di attenersi con fedeltà, a garanzia di una autenticità che l'esperto di oggi esige come requisito fondamentale. E non a caso, a ribadire questa rinnovata vocazione filologica, spesso di riscoperta del testo verdiano, sarà particolarmente nutrito a Parma il programma degli incontri preparatori. Anche perché in un Paese come il nostro, dove la storia della musica non viene insegnata nei licei, e dove la letteratura specifica è molto spesso più specialistica che divulgativa, conferenze, lezioni e convegni possono davvero rappresentare

un'occasione importante, di apprendimento. Ecco dunque gli appuntamenti col titolo di *Prima che si alzi il sipario*, al Ridotto del Teatro Regio, affidati a Giuseppe Martini, con la partecipazione di giovani cantanti del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, e una puntata a Busseto, a Casa Barezzi, curato da Dino Rizzo; ecco *La parola al regista*, al Club dei 27, alla Corale Verdi e a Parma Lirica, dove confrontarsi con Leo Muscato, Stefano Ricci e Gianni Forte, tra i migliori interpreti della nuova generazione; e ancora le sedate di *Mezzogiorno in Musica*, ospitate nelle stupende sale del Palazzo Ducale del Giardino, con ascolti di pagine estratte per voce e pianoforte, illustrate a ruota da Alessandro Roccatagliati, Carlida Steffan e Francesco Izzo, direttore scientifico del Festival Verdi.

Spettacolo e apprendimento affiorano come le due vocazioni privilegiate di queste ultime edizioni del Festival. Serrato nella costruita vocazione temporale, con la distribuzione delle opere nei weekend, in modo da favorire un ascolto totale anche agli spettatori provenienti da lontano (e per la gioia dei vari "Club Verdi" in torpedone, distribuiti nel mondo) ma poi anche capillarmente distribuito in una infinità di spazi diversi della città, bella da camminare e da scoprire, prossima capitale italiana della cultura 2020.

L'incontro speciale *Lo spirito dei luoghi*, il 29 settembre, nella Chiesa di San Francesco del Prato, con cardinal Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, in dialogo con Marco Carminati, rifletterà sul rapporto tra utilizzo e tutela, dei luoghi d'arte e di culto, prendendo come spunto immediato la nuova regia di *Luisa Miller*, affidata a Lev Dodin (presente all'incontro insieme a Roberto Abbado) e collocata senza precedenti proprio nella grande navata della Chiesa, già abbandonata e ora in fase di restauro.

Particolarmente ricco il programma dedicato ai bambini, modellato sulle esperienze di Opera Kids/Aslico, con *Nabucco* e *in 55 minuti*, nel Ridotto del Regio e all'Auditorium del Carmine (porte aperte a partire dai tre anni di età) mentre con gesto di doverosa semina, le anteprime di tutte e quattro le opere in cartellone verranno offerte ai giovani "under30" e alle scuole. Perché un Festival non è un'astrazione che atterri su un'isola deserta. E anche se Verdi detestò Busseto - segnato nelle scelte private dalle bigotte meschinità di paese - e preferì vivere isolato, nella campagna di Sant'Agata, un Festival così devoto, ricco nelle scelte e proiettato sul futuro, probabilmente lo avrebbe accettato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL PRIMO MOBILE GAME REALIZZATO DA UN TEATRO D'OPERA



Un gioco per smartphone

A Life in Music, il primo mobile game al mondo realizzato da un teatro d'opera, ha inizio nell'estate 2008 nei luoghi che furono e sono di Verdi: Parma e il Teatro Regio, Busseto e Villa Verdi a Sant'Agata. Racconta la storia dell'amicizia di Antonio e Silvia in 9 atti e 9 intermezzi verdiani, che si compirà al Teatro Regio dieci anni dopo, nel finale del gioco. Gli indizi sono una musica, un ricordo, le note di Giuseppe Verdi. Prodotto dal Teatro Regio di Parma, il gioco per smartphone e tablet, disponibile gratuitamente in italiano, inglese, russo, spagnolo e portoghese su App store e Google Play Store, è una commissione del Festival Verdi a TuoMuseo, leader internazionale e pluripremiato nel settore del gaming per istituzioni culturali, che lo ha sviluppato in stretta collaborazione, per gli aspetti scientifici, con Francesco Izzo Direttore scientifico per il Festival Verdi e con Alessandro Roccatagliati Direttore dell'Istituto nazionale di studi verdiani

Settenote

a cura di Angelo Curtolo

BOLOGNA

Apologia del Quartetto

Il 2 ottobre all'Oratorio San Filippo Neri il Quartetto Guadagnini (Dutilleux, Vacchi, Gervasoni, Donatoni) per questa sezione del Bologna Festival, dedicata giustamente al Quartetto nel Novecento, proseguendo fino al 6 novembre (bolognafestival.it)

MILANO

Grandi Opere per Piccoli

Il 6 ottobre alle 14,30 alla Scala *La Cenerentola* di Rossini, ridotta di durata e come struttura drammaturgica, a misura di bambino; repliche nei prossimi mesi (teatroallascala.org)

PERUGIA

Sagra Musicale Umbra

Oggi alle 11,30 a S. Lorenzo la Cappella Musicale della Basilica Papale di S. Francesco in Assisi conclude la manifestazione con la *Messa Cantata* (perugiamusicaclassica.com)

VENEZIA

63° Festival di Musica Contemporanea

Il 27 al Teatro Goldoni l'Orchestra della Rai e i cantanti nell'opera *Written on Skin* (in forma di concerto) di U.G. Benjamin, che riceve il Leone d'Oro alla Carriera, inaugurando il Festival. È intitolato *Back To Europe*, prosegue fino al 6 ottobre, con 16 appuntamenti e 30 prime esecuzioni (labiennale.org) **Centro di musica romantica francese**
Oggi al Palazzetto Bru Zane il baritono Thassis Christoyannis (foto) per l'11a stagione del Centro, con il Festival *Reynaldo Hahn*, dalla *Belle Époque* agli "Anni Ruggenti", che prosegue fino al 26 ottobre (bru-zane.com)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Pagine a cura di **Cristiano Acquati** e **Cristina Battocletti**

Sipario

a cura di Elisabetta Dente

ASTI

Concentrica

Spettacoli in orbita a cura del Teatro della Caduta: il 28, all'Abbazia di Vezzolano (Albugnano), Lorenza Senestro in *Le confessioni di Monica a Sant'Agostino* (rassegna.concentrica.com).

LIVORNO

Il senso del Ridicolo

Festival italiano sull'umorismo, sulla comicità e sulla satira diretto da Stefano Barazzaghi con la partecipazione di Anna Bonaiuto, Silvio Orlando, Ascanio Celestini e Federica Fracassi, in vari luoghi dal 27 al 29 (filsensodelridicolo.it).



Livorno. Anna Bonaiuto

MILANO

Come se non fosse un fulmine

Dedicato alla *Scelta degli uomini Giusti*, scritto e diretto da Marianna Esposito e interpretato dalla compagnia TeatRing, al Teatro Elfo Puccini il 23 (elfo.org). Dal 27 al 30 alla Triennale e in altre sedi "Milano CalcioCity": il gioco del calcio fra letteratura, cinema, musica e teatro (milanocalciocity.it).

VICENZA

Apologia di Socrate

Adattamento e regia di Alessandra Pizzi dell'opera di Platone, protagonista Enrico Lo Verso, al Teatro Olimpico il 27 e 28 (teatroolimpicovicenza.it). Viterbo Quartieri dell'Arte Festival internazionale dedicato alla performance e alla drammaturgia collettiva diretto da Gian Maria Cervo, in varie sedi fino al 13 novembre (quartieridellarte.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI SPONSOR

Il Festival Verdi è realizzato, assieme ad altri, grazie al contributo di Comune di Parma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Reggio Parma Festival, Regione Emilia-Romagna, Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura

[culture&spettacoli]

Musica, teatro, cinema, turismo e molto altro. Gli eventi da non perdere in provincia ma non solo

TEATRO LO SPETTACOLO, ISPIRATO ALL'OPERA SCRITTA DAL FILOSOFO, SI TERRÀ SABATO ALL'ABBAZIA DI VEZZOLANO

La madre di Sant'Agostino si confessa: in scena l'attrice Lorena Senestro

DI CARMELA PAGNOTTA

Lorena Senestro, attrice e drammaturga torinese, sarà in scena con "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" all'Abbazia di Vezzolano (Albognano) domani (sabato) alle 21 per la regia di Massimo Betti Merlin. La pièce teatrale, prodotta dal Teatro della Caduta, ha debuttato lo scorso giugno ad Asti Teatro nella suggestiva cornice della Chiesa del Gesù presso il Museo Paleontologico di Asti.

Lo spettacolo

Liberamente ispirato alle "Confessioni", scritte dal Santo nel 398 d.c. e capolavoro del filosofo padre del pensiero moderno, il testo è opera dalla stessa Senestro che sceglie di portare in scena la voce e il punto di vista di una donna: Santa Monica, madre di Sant'Agostino. La sua è certamente una figura dibattuta e contraddittoria, ma votata ad unico scopo: portare Agostino alla fede. Tramite Lorena, Monica si "confessa", nella messa in scena dell'attrice torinese, al figlio invece che a Dio. Emerge così una madre apprensiva e severa, completamente dedicata alla conversione del suo primogenito al Cristianesimo. L'amore per il figlio, più forte di quello per Dio, mette in luce i dubbi e le speranze sui limiti dell'esistenza e sugli inganni dell'anima.

L'attrice ha scelto di indagare su alcuni temi di fondo delle Confessioni: l'amore mortale e la sua declinazione nel rapporto genitore-figlio, l'ambizione, la vecchiaia e la memoria, luogo mitico dove Sant'Agostino fa dimorare la felicità.

L'attrice

Lorena Senestro, classe 1979, è lau-



LORENA SENESTRO È L'ATTRICE PROTAGONISTA DELLO SPETTACOLO

rea in Drammaturgia ed è l'anima del Teatro della Caduta di Torino, piccola sala di 50 posti che ha costruito con le sue forze, dove ferve una fitta programmazione dal vivo. Interprete apprezzata della scena teatrale contemporanea, scrive e collabora già da tempo con il Teatro Stabile di Torino. Ha lavorato, tra gli altri, con Gabriele Vacis, Arturo Brachetti e Valeriano Gialli. La sua commedia "Madama Bovary", ispirata al romanzo di Flaubert, è stata finalista al Premio Scenario 2011, mentre la sua pièce "Leopardi Shock, liberamente tratta alle "Operette morali", si è aggiudicata il Premio Internazionale Festival dei Calanchi. Ha portato in scena anche "La Signorina Felicità ovvero la Felicità",

omaggio al poeta Guido Gozzano.

Le iniziative collaterali

Lo spettacolo all'Abbazia di Vezzolano si avvale della collaborazione del Polo Museale del Piemonte, di Turismo In-Collina e dell'associazione La Cabalesta.

Per chi vorrà visitare l'Abbazia prima dello spettacolo, è prevista una visita speciale guidata che prenderà la via alle 18. Sarà possibile anche prendere parte ad un aperitivo presso il Ristoro dell'Abbazia (10 euro a persona, prenotazioni al numero: 339/4118034).

L'evento è ad ingresso gratuito ma è necessaria la prenotazione. Info: prenota@rassegnaconcentrica.net.

CUNTE' MUNFRÀ A CASTAGNOLE MONFERRATO Dopo il "tutto esaurito" torna lo spettacolo ambientato al cimitero



AL CIMITERO
Un momento dello spettacolo messo in scena dal Teatro degli Acerbi

Torna la rassegna di teatro, musica, incontri e laboratori della memoria "Cunté Munfrà - dal Monferrato al mondo".

A richiesta del pubblico (visto il "tutto esaurito" del precedente appuntamento a Montemagno) domenica 29 settembre, nel cimitero di Castagnole Monferrato, verrà infatti nuovamente rappresentato lo spettacolo "Dormono...sulle colline" del Teatro degli Acerbi.

Avent'anni dalla scomparsa di Fabrizio De André, e con riferimento all'"Antologia di Spon River" di Edgar Lee Masters, è una narrazione itinerante, a gruppi, fatta di parole e musiche immortali. Gli attori e il musicista appaiono e scompaiono tra le tombe, conducendo a gruppi gli spettatori in un percorso tra le lapidi di pietra, gli alberi e i cespugli che da soli compongono la più perfetta delle scenografie.

L'ideazione, selezione e adattamento testi

sono di Pietro Giovannini. In scena Patrizia Camatel, Matteo Campagnoli, Fabio Fassio, Elena Romano con le musiche dal vivo di Tiziano Villata.

«La riflessione - commenta Fabio Fassio - è sulle nostre radici, ma anche sul significato della vita in generale, del lavoro e della morte. E' la costituzione temporanea di una "comunità verticale" dove viventi e vissuti per un'ora celebrano le proprie storie».

Tre gli orari previsti, alle 17, 18.30, 20. La partecipazione è gratuita, con prenotazione obbligatoria al 339/2532921.

La rassegna è promossa dall'Unione Colli Divini - nel cuore del Monferrato e della Casa degli Alfieri / Archivio Teatralità Popolare, sostenuta dalla Regione Piemonte, dai Comuni ospitanti, dalla Fondazione CRT e dalla Fondazione CrAsti.

e. f.

appuntamenti in città

Visita alla Torre Troyana con aperitivo e conferenza sul cinema indipendente

Visita guidata alla mostra sugli impressionisti

SABATO
Palazzo Mazzetti

Secondo appuntamento domani (sabato) con le visite guidate, proposte dalla Fondazione Asti Musei, alla mostra "Monet e gli impressionisti in Normandia" a Palazzo Mazzetti. Con ritrovo alle 15, consentirà di effettuare un percorso guidato all'esposizione aggiungendo 8 euro al prezzo del biglietto (la prenotazione è obbligatoria telefonando allo 0141/530403 o scri-

vendo a: prenotazioni@astimusei.it). La mostra, visitabile fino al 16 febbraio 2020, propone un corpus di 75 opere che racconta il movimento impressionista e i suoi stretti legami con la regione francese della Normandia.

Visita con aperitivo alla Torre Troyana

VENERDÌ

Piazza Medici

Oggi (venerdì), alle 18, nuovo appuntamento con le visite guidate, promosse dalla Fondazione Asti

Musei, alla Torre Troyana di piazza Medici. In collaborazione con la Caffetteria Mazzetti, sarà proposta una visita guidata alla scoperta della torre e del panorama che si può godere dall'alto dei suoi 44 metri di altezza. Inoltre si potrà prendere un aperitivo con vini e prodotti del territorio, accompagnati da letture storiche e da curiosi aneddoti sulla storia della città. Costo: 15 euro. La prenotazione è obbligatoria scrivendo all'indirizzo didattica@fondazioneastimusei.it o telefonando al numero

0141/530403.

Si ricorda Secondo Amerio

VENERDÌ
FuoriLuogo

La Cgil e l'Israt organizzano tre eventi per ricordare personaggi storici della Camera del lavoro astigiana. La forma scelta per queste serate è quella conviviale, con introduzioni storiche di Mario Renosio e Nicoletta Fasano dell'Israt. Il primo appuntamento è oggi (venerdì), alle 18 nella residenza culturale FuoriLuogo (via Govone 15). Si renderà omaggio a Secondo Amerio, primo segretario della Cgil astigiana dopo la Liberazione nel 1945 e, successivamente, dal 1955 al 1966.

Conferenza sul cinema

Indipendente e concerto

SABATO

Casa del Popolo

Domani (sabato), alla Casa del Popolo di via Brofferio 129, si terrà la prima edizione di "Oblò presenta" in attesa della rassegna annuale di arti visive "Oblò".

Alle 18 Zelia Zbogor, direttrice artistica del "Dong Film Fest" di Torino, introdurrà il pubblico nel mondo del cinema indipendente con la conferenza "Apriti cinema!". Sarà l'occasione di presentare il nuovo progetto "L'Officina dei Saperi", grazie a cui la Casa del Popolo collaborerà con ERI Onlus e proporrà corsi di formazione per ragazzi dai 15 ai 29 anni.

Seguirà, alle 20, la cena a 15 euro e, alle 21.30, il concerto del cantautore ligure Alessandro Bacher, che

presenterà il suo nuovo disco "Intra". Sul palco suonerà in duo con Alexandros Finzio.

Concerto per Porta Paradisi

VENERDÌ

Santuario Madonna del Portone
Stasera (venerdì), alle 21 nel santuario Porta Paradisi (Madonna del Portone), si terrà un evento in occasione delle celebrazioni per la Madonna del Portone. Sarà un concerto di presentazione di Porta Paradisi, canti per la Messa della Beata Vergine Maria Porta del Cielo, composizione del Maestro Daniele Ferretti per assemblea, coro e ottoni.

Seguirà, domenica 29 settembre, la messa alle 10 presieduta dal vescovo Marco Prastaro che guiderà anche la processione alle 16.30.

Al Circolo della Musica di Rivoli

Uzeda “Siamo tornati in studio per guardare lontano”

di Alberto Campo

Al Circolo della Musica di Rivoli va in scena l'atto inaugurale del ciclo “Il Bel Paese”, dedicato evidentemente agli artisti italiani: ne sono protagonisti gli Uzeda, che presentano l'album uscito in estate, “Quocumque Jeceris Stabit”. Alla vigilia dell'appuntamento odierno (alle 21.30, 10 euro) abbiamo dialogato con Giovanna Cacciola, voce del quartetto catanese.

Non pubblicavate un disco da tredici anni: che cosa vi ha motivati a tornare?

«La musica non è la nostra unica attività: dobbiamo fare i conti con i vari lavori, le famiglie, gli amici e il posto in cui viviamo, né abbiamo mai avuto intenzione di renderla una professione a tutti gli effetti, preferiamo continuare a viverla con naturalezza, come abbiamo sempre fatto. E comunque il nostro ritmo è questo: componiamo una canzone per volta, mettendole man mano alla prova dal vivo, e registriamo solo quando ne abbiamo abbastanza per un album. È andata così anche in questo caso: a gennaio siamo entrati in studio a Povegliano Veronese, approfittando di una masterclass che teneva lì il nostro produttore Steve Albini».

A lui vi lega un rapporto di lunga durata: su cosa si basa?

«C'è anzitutto stima reciproca: a lui piace quello che facciamo e noi ne apprezziamo tantissimo lo stile di lavoro, le qualità professionali e il modo in cui riesce a catturare la nostra musica. Poi sul piano umano ci lega un grande affetto, anche se per ovvie ragioni ci vediamo solo occasionalmente: è una persona schietta e leale, con cui siamo in perfetta sintonia».

Pur essendo siciliani e molto legati a Catania, le vostre relazioni artistiche guardano all'estero: nel 2018, per festeggiare il trentennale, avete chiamato a suonare con voi gli statunitensi Shellac dello stesso Albini e i June Of 44, oltre agli



▲ Da Catania Gli Uzeda, stasera al Circolo della Musica

olandesi The Ex. Come mai?

«Se abiti in un'isola, diventa naturale guardare lontano: le distanze per noi sono comunque grandi. Questo fa sì che tutto diventi relativo e se parti, tanto vale andare lontano».

A cosa allude l'enigmatico titolo in latino dell'album?

«Facevo ricerche per il mio lavoro sull'immagine araldica della triquetra, che rappresenta la Sicilia, e un giorno mi sono imbattuta per caso nel simbolo dell'isola di Man, che le somiglia moltissimo, scoprendo che il motto è appunto “Quocumque Jeceris Stabit”, ossia “Comunque lo lanci, rimarrà in piedi”, riferito alla geometria triangolare. Un'analogia che mi ha colpito tantissimo, perciò ho suggerito

agli altri la possibilità di intitolare il disco in quel modo».

Suonare a Torino ha per voi qualche significato particolare?

«E tanto che non ci capita, anche se con il lavoro della nostra agenzia di concerti Indigena Booking io e Agostino (Tilotta, il chitarrista, ndr) veniamo lì abbastanza spesso. Trovo sia una delle città italiane più interessanti, molto viva sul piano culturale e musicale da almeno 25 anni. Il grande dispiacere è che questa volta non potrà esserci uno dei nostri amici torinesi più cari, Marco Mathieu, che una volta ci fece fare un bellissimo giro attraverso i posti meno conosciuti della città: ne abbiamo un ricordo indelebile».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Direttore Daniel Oren sarà sul palco con l'Orchestra del Regio

La nuova stagione dal 26 ottobre

Daniel Oren apre i Concerti del Regio (e Nosedà a sorpresa)

di Susanna Franchi

Sarà Daniel Oren a inaugurare, il 26 ottobre, la stagione dei “Concerti” del Teatro Regio: un cartellone sinfonico di dodici appuntamenti, fino al 30 maggio, con sei concerti affidati all'Orchestra del Regio e sei alla Filarmonica Teatro Regio Torino. «È una stagione molto interessante – spiega il sovrintendente e direttore artistico Sebastian Schwarz – che era già stata programmata in parte prima del mio arrivo, c'erano già alcuni direttori in calendario e io ho provveduto a invitare altri pensando ad artisti che non si erano mai esibiti a Torino e a grandi nomi, e sistemando i programmi». A ottobre Oren sarà al Regio per dirigere Tosca e nel concerto inaugurale presenterà “Kol Nidrei per violoncello e orchestra” di Max Bruch, il “Concerto per violoncello e orchestra” di Antonin Dvorak, solista la violoncellista Julia Hagen (che nel 2010 ha vinto il Premio Liezen) e la “Quinta Sinfonia” di Ciaikovskij. «Vogliamo anche valorizzare i nostri musicisti – prosegue Schwarz – e così ho chiesto al primo violino Sergej Galaktionov di dirigere due concerti: il primo è pensato apposta per le famiglie e proporrà la fiaba “Pierino e il lupo” di Prokofiev, nel secondo invece sarà violinista e direttore per il “Concerto n.1 per violino e orchestra” di Mo-

zart, il “Divertimento K136/125” sempre di Mozart e la trascrizione per orchestra di Mahler del “Quartetto per archi n.11” di Beethoven». Tra gli altri direttori che si alterneranno sul podio dell'Orchestra del Regio ci sono Lionel Bringuier, Nicola Luisotti e Ben Gernon. «La Filarmonica Teatro Regio Torino – racconta il presidente Giuseppe Lavazza – non dimentica le sue linee guida: la contaminazione, la possibilità di intrecciare generi diversi, così quest'anno collaboriamo per la prima volta con il Torino Jazz Festival in un concerto nel quale suoneremo insieme al Gianluigi Trovesi Ensemble e a Fabrizio Bosso, poi c'è il nostro lavoro sulle colonne sonore con i film eseguiti dal vivo e quest'anno toccherà a “The General” di Buster Keaton con le musiche e la direzione di Timothy Brock». Per il quinto anno torna il “Concerto a sorpresa” (il programma non viene svelato) diretto da Gianandrea Nosedà e poi ci sarà anche Wayne Marshall, pianista e direttore. Intanto ieri al Regio si sono svolte le audizioni per il posto di segretario artistico, ruolo che ingloberà le figure di responsabile dell'area artistica e di direttore di produzione dopo che non sono stati rinnovati i contratti a Alessandro Galoppini e Paola Lazzari. Nulla di fatto, il candidato verrà scelto la prossima settimana tra una short list di cinque selezionati.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il monologo di Senestro all'Abbazia di Vezzolano

Dietro un grande santo c'è una madre ingombrante

di Maura Sesia

«Un luogo meraviglioso di meditazione». È la definizione che l'attrice del Teatro della Caduta Lorena Senestro dà dell'Abbazia di Vezzolano a Albugnano in provincia di Asti. Dentro questo monastero sorto nel XII secolo, grazie a un accordo con il Polo Museale del Piemonte, oggi alle 21 Senestro reciterà il suo ultimo monologo, “Le confessioni di Monica a Sant'Agostino”, dopo la

prima ad “AstiTeatro41”. Un lavoro che trae spunto da “Le Confessioni” di Agostino d'Ipbona ma si incentra sulla figura della madre Monica, poi santificata per l'importante contributo alla conversione del figlio prediletto. Va da sé che la storia di un santo è adatta a essere raccontata in un edificio religioso ma il soliloquio non tralascia la corporeità dei protagonisti nella relazione tra una madre possessiva e onnipotente e un figlio vocato al dialogo con il divino. «Vorrei che il mio personaggio, Mo-



▲ Santa Monica Lorena Senestro

nica, raggiungesse una dimensione spirituale ma è un cammino lungo. Sono le repliche che fanno gli spettacoli, non bastano le prove, adesso lo porterò a Milano, a Racconigi e piano piano mi avvicinerò a un forma più meditativa», spiega Senestro. La data è inserita nella rassegna “Concentrica, spettacoli in orbita” ideata dal Teatro della Caduta. «Quest'anno portiamo Concentrica fuori dai teatri e dentro situazioni che attraggono il pubblico per vari aspetti, di cui lo spettacolo è solo uno». La

drammaturgia è di Senestro, la regia di Massimo Betti Merlin, la cura del suono è di Riccardo Di Gianni, le luci di Davide Rigodanza. «Useremo un'illuminazione non potente ma consona allo spazio», afferma l'autrice, che nel 2014 ha ricevuto il Premio nazionale Titivillus-Kilowatt assegnato a giovani direttori artistici (è cofondatrice della Caduta). Senestro ha tre bambini e l'ultimo si chiama Agostino. «L'idea di Sant'Agostino è venuta dopo mio figlio!».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRIME VISIONI

ASTI

CINELANDIA Tel. 0141 - 480175. Per prenotazioni www.cinelandia.it

Shaun vita da pecora C'era una volta a Hollywood	sala 1	ore 15,20; 17,30 ore 20,30
Dora e la città perduta It. Capitolo 2	sala 2	ore 15,00; 17,20; 20,00 ore 22,15
Angry birds 2 C'era una volta a Hollywood Rambo V. Last blood	sala 3	ore 14,50 ore 17,00 ore 20,20; 22,45
Yesterday	sala 4	ore 14,50; 17,30; 20,10; 22,40

C'era una volta a Hollywood	sala 5	ore 15,30; 19,00; 22,10
Ad Astra. Missione classificata	sala 6	ore 14,40; 17,20; 20,00; 22,45
Il re Leone Rambo V. Last blood Shaun vita da pecora Tutta un'altra vita	sala 7	ore 15,00 ore 17,40 ore 20,20 ore 22,40
LUMIERE Tel. 0141 - 413630		
Vivere		ore 19,15; 21,30
TEATRO ALFIERI Tel. 0141 - 39903		
OGGI RIPOSO		
SALA PASTRONE Tel. 0141 - 399057		
C'era una volta a Hollywood		ore 18,00; 21,00

NIZZA MONFERRATO

LUX Tel. 0141 - 702788

C'era una volta a Hollywood ore 21,00

SOCIALE Tel. 0141 - 701496

Shaun vita da pecora ore 16,00; 18,00
Rambo V. Last blood ore 20,30; 22,30

SAN DAMIANO

CRISTALLO Tel. 335 - 370062

Yesterday ore 20,30

LUX Tel. 0141 - 975016

Shaun vita da pecora Sala 1 ore 16,30; 20,30
Rambo V. Last blood ore 21,45

C'era una volta a Hollywood Sala 2 ore 21,00



Una scena di «Dora e la città perduta»

ALL'ABBAZIA DI VEZZOLANO

Lorena Senestro e le confessioni della mamma di Sant'Agostino

CARLO FRANCESCO CONTI
ALBUGNANO

Ha debuttato in una torrida serata di fine giugno nell'ex chiesa del Gesù per AstiTeatro 41. Una serata faticosa per lei, interprete unica sul palcoscenico, e per il pubblico. Eppure, fin dalle prime battute, tutti gli occhi si sono fissati su di lei e non l'hanno più lasciata. Per Lorena Senestro è stata una combinazione di conferme: della sua capacità di dominare il palcoscenico e della validità della sua insolita scelta di parlare della madre di un santo e Padre della Chiesa come Agostino di Ippona. Al termine erano giunti applausi entusiastici, con l'approvazione di un gruppetto di suore.

Stasera Lorena Senestro torna nell'Astigiano con il suo «Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino», monologo interrotto esclusivamente dalle musiche profondamente spirituali di Arvo Pärt e dai suoni curati da Riccardo Di Gianni, con le suggestive luci di Fabio Bonfanti. Coprodotto dal festival astigiano con il Teatro della Caduta di Torino, lo spetta-

colo è diretto da Massimo Betti Merlin.

L'appuntamento di stasera, con ingresso libero, è alle 21 all'Abbazia di Vezzolano, luogo che darà un'impronta fortemente suggestiva al testo. La serata fa parte della rassegna Concentrica, realizzata in collaborazione con Polo Museale del Piemonte, Turismo in Collina e associazione La Cabalesta.

Lo spettacolo sarà preceduto alle 18 da una visita guidata gratuita dell'Abbazia e alle 19,30 da un aperitivo al Ristoro dell'Abbazia (info e prenotazioni: 339/411.80.34, anche via WhatsApp).

Lo spettacolo

Lorena Senestro si è basata sulle «Confessioni», il testo più noto di Agostino, ma ha scelto di dare voce alla madre Monica, con i suoi dubbi, i suoi desideri. Proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede, la donna si rivolge ad Agostino invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico, si rivela una madre apprensiva e severa, completamente dedita alla conversione del figlio primogenito al



Lorena Senestro in «Le confessioni di Monica a Sant'Agostino» sul palco di AstiTeatro 41

Cristianesimo, un figlio adorato forse più dello stesso Dio.

L'artista

Lorena Senestro si è fatta notare sia come autrice che come interprete. I suoi spettacoli si basano su riletture sceniche di classici letterari (Leopardi, Flaubert, Pavese, Gozzano) ed esplorano le potenzialità dell'attore, tutti presentati al

Teatro Stabile di Torino. Ha un'intensa attività di reading (tra cui Salone del Libro, Circolo dei Lettori di Torino) e ha dato voce alle poesie per i supporti audio di testi scolastici. Ha lavorato, tra gli altri, con Valeriano Gialli, Gabriele Vacis e Arturo Brachetti. È laureata in drammaturgia teatrale con Roberto Tessari e ha studiato a Torino con Gigi Livio,

Alessandro Pontremoli, Ruggero Bianchi e Stefano Bajma Griga. A 24 anni ha costruito letteralmente il Teatro della Caduta, sala di 50 posti in via Bava 28 a Torino (www.lacaduta.org). Nel 2014 ha ricevuto con Massimo Betti Merlin, il Premio nazionale Titivillus-Kilowatt ideato da Franco Quadri e Luca Ricci. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

CASTELL'ALFERO

Enrico Iviglia domani presenta il suo libro

Domani a Castell'Alfero il tenore Enrico Iviglia «de-canterà» il suo libro «Ad alta voce» appena pubblicato.

L'appuntamento alle 17 nel Castello Conti Amico, dove il tenore alferese parlerà del suo libro con Laura Avidano, che ha riveduto la prima bozza del testo pubblicato dalla casa editrice astigiana Letteratura Alternativa.

Iviglia interpreterà inoltre brani del ruolo di Nemorino tratti dall'opera «Elisir d'Amore» di Gaetano Donizetti, accompagnato dal pianista Andrea Campora.

Seguiranno degustazioni di Robiola Roccaverano Dop offerta dal Consorzio di Roccaverano e Ruché offerto dall'Associazione Produttori del Ruché e dalla Cantina Sociale di Castagnole Monferrato. L'ingresso è libero.

Prossimi appuntamenti di presentazione del libro saranno nella sala consiliare di Roccaverano sabato 5 ottobre alle 21, domenica 6 alle 15 alla Festa del Ruché alla tenuta Mercantile di Castagnole Monferrato e alle 17 al Vivaio Pregno di corso Casale ad Asti. —

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

SUDOKU

Il gioco consiste nel riempire tutte le caselle in modo tale che ogni riga, ogni colonna e ogni settore contenga tutti i numeri senza alcuna ripetizione: negli junior sudoku sono in gioco i numeri da 1 a 6, nel sudoku medio e difficile i numeri da 1 a 9

Junior Sudoku

1		2	
	4		3

6		4	
	2		
	1	4	
2			1
		3	
	3		5

Medio

		9				3		
	1		7					
			9		1	7		2
		8	6					
2							9	4
7					2	6		1
						8		3
		7	1		6	4	5	
6	3							

Difficile

6			3					
				5		9		
	2	1						7
7				4		6	9	
8	4			9			2	5
9	1		2				8	
2						3	7	
		7		6				
				2				8

La soluzione dei giochi di ieri

Medio									Junior 1			
8	5	7	6	9	2	1	3	4	1	2	4	3
2	6	1	5	3	4	8	7	9	4	3	2	1
4	3	9	7	1	8	6	2	5	3	4	1	2
6	7	4	8	5	1	2	9	3	2	1	3	4
1	9	2	4	6	3	7	5	8	3	4	1	2
3	8	5	2	7	9	4	1	6	2	1	3	4
5	2	6	3	8	7	9	4	1				
9	4	3	1	2	6	5	8	7				
7	1	8	9	4	5	3	6	2				

Difficile									Junior 2					
1	6	2	9	3	5	7	8	4	6	5	2	4	3	1
4	8	3	2	7	6	1	9	5	3	4	1	6	2	5
5	9	7	1	4	8	6	3	2	5	1	3	2	6	4
9	5	1	6	2	4	8	7	3	2	6	4	1	5	3
8	3	4	7	1	9	2	5	6	1	3	6	5	4	2
7	2	6	5	8	3	9	4	1	4	2	5	3	1	6
6	1	9	4	5	7	3	2	8						
2	4	8	3	9	1	5	6	7						
3	7	5	8	6	2	4	1	9						

SPETTACOLI, FESTIVAL E RASSEGNE

L'Accademia dei Folli racconta il blues

DUE SHOW, A CHIARI E A MEINA



Doppio appuntamento per l'Accademia dei Folli. La compagnia torinese presenterà "Una notte in blues" venerdì 27 alle 21 al Teatro Duomo di Chieri, in via Balbo, mentre sabato 28 alle 21 al Teatro di Meina in via Mazzini 58. Sul palco prenderà forma il racconto di un genere musicale che ha segnato la storia. Dal giovane Riley King che lavorava nei campi di cotone e attendeva con ansia la domenica per andare in chiesa e lasciarsi inebriare dalla magia delle note e dei canti, a B.B. King che ha calcato le più belle sale del mondo. Le vicende legate al blues diventano spunto per raccontare quelle umane, contrappunto accorato alle mille contraddizioni della vita. Idea e la regia sono di Carlo Roncaglia, in scena con Paolo Demontis, Enrico De Lotto, Max Altieri e Matteo Pagliardi. Costo 13 e 5 euro; tel. 011/0740274. F. CA. —

Grupo de Rua e Peeping Tom due assi per Torinodanza

DAL 28 LE DUE COMPAGNIE CULT ALL'ASTRA, ALLE FONDERIE E AL MASSIMO

MONICA SICCA

Gli strepitosi brasiliani del Grupo de Rua e poi una compagnia fiamminga ormai cult come i Peeping Tom, sono gli attesissimi ospiti per una rassegna nella rassegna interamente dedicata a loro. Anche questa settimana si profila intensa per Torinodanza, il festival diretto da Anna Cremonini che vede Sidi Larbi Cherkaoui come artista associato.

Si parte **sabato 28 settembre** alle 20,45 (replica **domenica 29** alle 17) al Teatro Astra (in via Rosolino Pilo 6) con "Inoah", ultima fatica di Bruno Beltrão che destruttura i codici della danza hip hop trasferendoli nel linguaggio contemporaneo.

Lo spettacolo, che prende il titolo dalla località alle porte di Rio in cui la compagnia si è ritirata per lavorare, sperimenta una sintesi

di danza di strada inserita in coreografie pensate per raccontare la varietà dei contatti umani e le contraddizioni sociali ed esistenziali. I dieci artisti, spettacolari e molto fisici, ancora una volta partiranno dall'hip hop per dar vita a partiture astratte dai risultati sorprendenti e l'entusiasmo del pubblico, alla fine, è scontato.

Si cambiano luogo e codici espressivi con i mitici Peeping Tom. L'argentina Gabriela Carrizo e il francese Franck Chartier sono considerati tra i più originali artisti a livello mondiale per il teatro-danza, espressione artistica particolarissima che hanno saputo inventare con la compagnia fondata in Belgio nel 2000. Il festival rende loro un omaggio strutturato in vari appuntamenti che partono con le serate alle Fonderie Limone (via Pastrengo 88 angolo via Eduardo De Filippo, Moncalieri) alle 20,45.

Per la prima volta uno dopo l'altro in pochi giorni, in inglese con sottotitoli in italiano, saranno portati in scena i pezzi della cosiddetta "Trilogia della Famiglia", che indaga le emozioni latenti nei contesti familiari con il consueto setting iperrealistico dal taglio sferzante, ogni volta con punto di vista diverso sul mondo: si parte con "Kind" (figlio, l'ultimo nato) **martedì 1 ottobre**, per proseguire **giovedì 3 ottobre** con "Moeder" (madre) ed infine **sabato 5 ottobre** con "Vader" (padre).

E poi ancora c'è il documentario: al Cinema Massimo (in via Giuseppe Verdi 18) **lunedì 30 settembre** alle 21 verrà proiettato "Third Act", che ripercorre la storia del tour della trilogia e dei suoi protagonisti raccontando lo scorrere del tempo, a cura dei filmmakers Mieke Struyve e Lotte Stoops. Imperdibili, i Peeping Tom. Info 011/5169555 e sul sito www.torinodanzafestival.it. —

©BY NC ND AL CUNI DIRITTI RISERVATI

Costi: 20 euro (intero) 17 euro (ridotto). Under 35 (12 euro), under 14 (5 euro). Per Peeping Tom 31,50 euro. Ingresso al Cinema Massimo 4,50

Con il "migliore" si apre Maldipalco al Tangram

LO SHOW DI FERRARO DOMENICA 29 ANTICIPA LA STAGIONE

Un assaggio di quello che in primavera sarà un vero e proprio spettacolo nel cartellone del Tangram Teatro. Ivana Ferri e Bruno Maria Ferraro inaugurano così, con un reading in ricordo di Mattia Torre, il commediografo e regista scomparso lo scorso luglio a 47 anni, la storica rassegna "Maldipalco che anticipa la stagione. **Domenica 29 settembre** (ore 18, ingresso libero) nella sala di via Don Orione 5, Ferraro porta dunque in scena "Migliore", uno dei testi più completi ed incisivi dell'autore romano. Un monologo che tra ironia e sarcasmo getta uno sguardo lucido e crudele sul nostro presente e che ben introduce questa edizione di "Maldipalco" il cui tema è "L'Italia fragile". La rassegna si sviluppa poi dal 5 al 18 ottobre con un calendario che quest'anno, vista la collaborazione con il TPE, saranno divisi tra la sede del Tangram e il Teatro Astra. E proprio all'Astra (via Pilo 6) **sabato 5** alle 21, "Torino 1968-1978. Quello che l'acqua nasconde" inaugurerà ufficialmente la rassegna. Tratto dal romanzo di Alessandro Perissinotto, lo show è un avvincente thriller che mescola realtà storica e finzione, mostrando la Torino di oggi e quella degli

Anni 70, dell'attentato al bar L'Angelo Azzurro e di Villa Azzurra, il manicomio dei bambini. In scena Lorenzo Bartoli, Valentina Virando, Bruno Maria Ferraro, Lorenzo Paladini, Andrea Fazzari e la voce di Michele Di Mauro.

Ma molti altri sono gli spettacoli dedicati all'impegno civile. Saltando qua e là nel cartellone, "Scintille", **martedì 8**, che rievoca il rogo del 1911 a New York in una fabbrica di camicette dove morirono 146 lavoratori. Mentre "Sangue nostro", **giovedì 10**, ci riporta nel 1985 a Pizzolungo, in Sicilia, dove per un attentato mafioso con una bomba morirono una mamma e i suoi due bambini. E poi ancora **martedì 15** al Tangram c'è Ettore Bassi protagonista de "Il Sindaco Pescatore". Per finire, **il 18**, con Yasmine Karam che, in "Quando Nina Simone ha smesso di cantare", evoca la società maschilista in Libano. Costo 12 e 15 euro; info www.tangramteatro.it.

Anche quest'anno Maldipalco riserva uno spazio agli under 32. **Domenica 13** all'Astra (gratuito) gli attori selezionati - Chiara Tessiere, Matteo Sintucci, Rossella Fava e Marica Pace - presentano i loro lavori. T.I.G. —

©BY NC ND AL CUNI DIRITTI RISERVATI

La madre di sant'Agostino si confessa

IL 28 ALL'ABBAZIA DI VEZZOLANO

Concentrica, la rassegna curata dal Teatro della Caduta, porta il teatro su un palcoscenico inedito e magico, all'Abbazia di Vezzolano, al centro il nuovo lavoro di Lorena Senestro "Le confessioni di Monica a Sant'Agostino", per la regia di Massimo Betti Merlin. Il complesso romanico a pochi chilometri da Albagnano, alle porte del Monferrato (Località Vezzolano 35, ingresso libero, tel. 011/0606079, www.rassegnaconcentrica.com) **sabato 28 settembre** alle 21 diventerà lo sfondo in cui dare voce alla madre di Agostino, figura contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. Qui la donna, rivolgendosi a lui invece che a Dio, si espone di fronte al pubblico in un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori a una riflessione sui limiti dell'esistenza, riprendendo temi, parole e intensità delle "Confessioni". Alle 18, prima dello spettacolo, visita guidata dell'Abbazia. Gratuito con prenotazione obbligatoria (prenota@rassegnaconcentrica.net) a cui seguirà un aperitivo "sinoiro" al Ristoro dell'Abbazia (tel. 339/4118034). MO.SI. —

©BY NC ND AL CUNI DIRITTI RISERVATI



La transumanza
È NELLE TUE

MANI

Transumanza

Pont Canavese

28 - 29 SETTEMBRE 2019



www.latransumanza.it | info@latransumanza.it



La giapponese.
Il kimono
(1919) di
Anselmo Bucci.

Arte:

Rovigo

Il fascino del Sol Levante

Alla scoperta delle opere giapponesi che a metà '800 diedero una "scossa" all'Europa

Una bella e importante mostra, **Giaponismo, Venti d'Oriente nell'arte europea. 1860 - 1915**, racconta come da metà Ottocento la cultura artistica del Sol Levante influenzò pittura, grafica, architettura, arredamento del Vecchio Continente. Quattro sezioni che alternano gli "originali giapponesi" ai... derivati europei. Un'affascinante galleria di opere che accosta lavori di Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Klimt, Alphonse Mucha, Cal Moser, per non parlare dei richiami all'Oriente che si ritrovano nelle opere di Claude Monet, Giacomo Balla, Giuseppe De Nittis, Anselmo Bucci o dei sorprendenti vetri di Emile Gallé che riprendono motivi della tradizione giapponese.

PALAZZO ROVERELLA, FINO AL 26 GENNAIO. PALAZZOROVERELLA.COM

Fabio Bonelli
nel concerto
*Musica
da cucina.*



Teatro:

Torino

La scena del cibo

Play with Food è un festival di teatro completamente dedicato al cibo. Con spettacoli, performance giocose e momenti conviviali. Nel menu *Il pranzo e La cena in Silenzio* con Fabio Castello, gli Underground Dinner in luoghi fino all'ultimo segreti, il concerto di Fabio Bonelli *Musica da cucina, l'Aperitivo* con i Cuochivolanti e, in chiusura, *Pasticceri* lo spettacolo con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano ispirato al *Cyrano de Bergerac* di Rostand.

ANCHE A MONCALIERI E ASTI,
29 SETTEMBRE-6 OTTOBRE.
PLAYWITHFOOD.IT

Fotografia:

Milano

Colpire al cuore

Sono gli scatti di due fotografi vincitori delle ultime edizioni del Premio Amilcare G. Ponchielli - Emanuele Satolli con *La battaglia di Mosul* e Alessio Romenzi con *Still Life* - al centro della mostra *Di fronte a una guerra*, a cura di Renata Ferri. Due modi differenti di concepire la fotografia e due diverse forme espressive, accomunati da grande sensibilità e lucida determinazione nel documentare gli orrori e la follia del conflitto che sconvolge Iraq, Libia e Siria, teatro dello scontro tra "Mondo" e Isis.

Monolite,
Raqqa (2018)
di Alessio
Romenzi.



FORMA MERAVIGLI, FINO AL 20 OTTOBRE. FORMAFOTO.IT

Esempi:

Milano

Pensando agli ultimi

L'Opera San Francesco per i poveri celebra i suoi 60 anni, con un "menu" stuzzicante. Per *Grandi cuochi per Opera* preparano il risotto in piazza grandi chef, tra cui Pietro Leemann (sotto) L'8, poi, Marco Aime parla su *Donare per il futuro*, il 15 Laura Boella riflette su *Empatia e rischi del futuro*, il 22 lo storico dell'arte Giovanni Agosti racconta *I più antichi misteri del Sacro Monte di Varallo*. Chiude Lella Costa il 27 leggendo *Il pranzo di Babette*.

PIAZZA BELTRAMI 4-6 OTTOBRE,
PER REGISTRARSI AGLI EVENTI:
OPERASANFRANCESCO.IT



Al Festival dello spettatore non si parla tanto di spettacoli (però ce ne sono in programma), ma... di quelli che vi assistono. Una manifestazione che vuole avvicinare e coinvolgere il pubblico nel mondo della produzione culturale.

AREZZO, 2-6 OTTOBRE.
RETEATRALEARTINA.IT

AGENDA DELLA SETTIMANA

Gusto. Bettelmatt

Dalle 9,30 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 19,30 il "Maestro del Gusto" **Borgiattino Formaggi** (c. Vinzaglio 29) ospita la degustazione gratuita di Bettelmatt, un raro formaggio ottenuto dal latte crudo intero di vacche di razza bruna, che si produce in sette alpeggi della Val Formazza, a un'altitudine compresa tra i 1800 e i 2400 metri che gli conferisce il caratteristico sentore di erbe alpine. Info e iscrizioni allo 011/56.29.075.

Teatro. Meeting

Fino a domenica 27 ottobre il Teatro Stabile di Torino ospita un meeting internazionale che coinvolge venti drammaturghi provenienti dai principali teatri d'Europa, parte del network "MITOS21". Oggi alle 14,30 al Teatro **Gobetti** (via Rossini 8), viene presentato un nuovo testo teatrale in forma di reading, scritto apposta per questa occasione da due laboratori di drammaturgia di Torino e Stoccolma (Playstorm e Bergman Studio). Il lavoro trae ispirazione dal libro di Greta Thunberg "No one is too small to make a difference" ("Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza") e sarà seguito da un dibattito aperto al pubblico.

Classica. Riva presso Chieri

Alle 15,30 mandala per le Musiche in Mostra di Rive Gauche al Museo del Paesaggio Sonoro, con nuovi suoni, nuovi colori, nuova luce alle sale di Palazzo Grosso in una performance guidata dal Centro Territoriale Giorgio Bisacco diretto da Alberto Taverna. Cuore della manifestazione i foto-suoni di 15 compositori che fanno da preludio al concerto sinestetico delle 16,30 "Le

sons et le parfums" con musiche per violoncello (Luca Colardo) e pianoforte (Sandra Conte) di nove compositori e compositrici italiane viventi: Alessandra Bellino, Luca Colardo, Sandra Conte, Caterina Di Cecca, Danilo Macchioni, Carla Magnan, Paolo Longo, Jacopo Simoncini, Gianluca Verlingieri. Libero; info: 339/6598721.

Classica. Musicaviva

Alle 17 alla Cappella dei Mercanti di via Garibaldi 25 il pianista Lorenzo Morra in brani di Schumann e Chopin. Euro 5; info: 339/2739888.

Teatro. Alda Merini

Alle 17 a Binaria (via Sestriere 34) va in scena uno spettacolo di musica e parole dedicato ad Alda Merini, celebre poetessa milanese scomparsa il 1° novembre 2009. Letture a cura dell'attrice Elena Zegna, al pianoforte Eliana Grasso. Costo dello spettacolo: 10 euro, prenotazione obbligatoria a binaria@gruppoabele.org.

Teatro. Alda Merini

Alle 17 a Binaria (via Sestriere 34) va in scena uno spettacolo di musica e parole dedicato ad Alda Merini, celebre poetessa milanese scomparsa il 1° novembre 2009. Letture a cura dell'attrice Elena Zegna, al pianoforte Eliana Grasso. Costo dello spettacolo: 10 euro, prenotazione obbligatoria a binaria@gruppoabele.org.

Arte. Vapore Acqua Acciaio

Alle 17, nel sommergibile **Andrea Provana**, sede ANMI, in viale Marinali d'Italia 1, apertura della collettiva «Deepness, aspiring the limit - Vapore



Acqua Acciaio», a cura di Mario Fantaccione (orario: mar.-dom.15-17,30, e su appuntamento 3387146618, sino al 9 novembre).

Pop & Jazz. Eugenio in via di Gioia

Alle 18 al Grattacielo **Intesa San Paolo**, corso Inghilterra 3, riflettori accesi sulla lettura scenica di Antonio Damasco e Noemi Scala, intitolata "A+E". Ospiti musicali gli Eugenio in Via Di Gioia. Ispirato al suggestivo meccanismo narrativo di Se una notte d'inverno un viaggiatore di Italo Calvino, due persone si incontrano, si perdono, si cercano nelle pagine di Romain Gary, Carlo Collodi, Wislawa Szymborska, Mark Twain e altri autori scelti attraverso la campagna social #150bct, che ha coinvolto durante tutta l'estate i lettori, raccogliendo suggestioni letterarie di chi ha voluto segnalare e donare le pagine preferite

dei propri libri del cuore. Lo spettacolo, inserito nel programma di lancio del progetto "Ripensare le Biblioteche Civiche Torinesi" di cui Intesa Sanpaolo è Partner, è realizzato da Città di Torino e Fondazione per la Cultura Italiana di Cultura Popolare. L'ingresso è gratuito, con prenotazione facoltativa al costo di 5 euro, dal sito www.reteitalianadiculturapopolare.

Arte. Immagini e colori

Alle 18,30, alla **Luce Gallery**, in largo Montebello 40, s'inaugura la mostra «Noisyboy» dell'artista afroamericana Caitlin Cherry (orario: mar.-ven.15,30-19,30, tel.011/18890206, sino al 21 dicembre).

Teatro. Il fantasma dei Tarocchi

Alle 21 al **Ridò** (via Guglielminetti 17/c) va in scena "Il fantasma dei

Tarocchi", spettacolo di teatro e danza di Marina Di Paola. Con Marina Di Paola e Sonia Di Lecce, attrici; Alice Capra Quarelli, danzatrice. Biglietti: 12 euro interi, 10 euro ridotti. Info e prenotazioni 338/4935667.

Teatro. MusicTelling

Alle 21 sul palco del **Convitto Nazionale Umberto I** (via Bligny 1) va in scena il musicTeller Federico Sacchi con il progetto "reDISCOvery", nel quale fonde teatro, storytelling, esperienza d'ascolto, documentario teatrale, video e nuove tecnologie. Nello spettacolo "Gli anni perduti di Nino Ferrer", l'affabulatore astigiano racconta gli anni perduti di un protagonista della musica internazionale. Biglietto unico speciale: 7 euro; prenotazione consigliata a prenota@rassegnaconcentrica.net o Whatsapp al 351/6555757.

Teatro. Leonardo

Alle 21 al **Teatro Selve di Vigone** (piazza Palazzo Civico 18) comincia la stagione curata da Piemonte dal Vivo con lo spettacolo "Leonardo e la magia del tempo", una miscellanea di prosa, magia e puro illusionismo, con Margherita Fumero; una produzione Teatro 21, regia di Cristian Messina. Biglietti: intero 13 euro, ridotto 12 euro. Info: 011/9804269 - www.piemontedallvivo.it.

Teatro. Amarcord

Alle 21 al **Teatro Gioiello** (via Colombo 31) per il ciclo "Piemonte in scena" i Terzo Turno presentano "Quando c'era la nebbia". Luigi Ferroglio e i suoi sei "musicista" del Terzo Turno evocano, sulla mappa del tempo, la Torino ed il

Piemonte degli anni '50 e '60. Ingresso: posto unico 14 euro; ridotto unificato 10 euro (under 26, over 60, gruppi, abbonati e convenzionati). Info: 011/5805768 - info@torinospettacoli.it.

Teatro. Effetti indesiderati

Alle 21 al **Teatro Murialdo** (piazza Chiesa della Salute 17/d) va in scena "Effetti indesiderati anche gravi", divertente commedia fantascientifica ambientata nel 2218. Di Corrado Trione e Giulia Pont, con Giulia Pont e Lorenzo De Iacovo. Ingresso: 10 euro, ridotto 7 euro (over 65, under 35, convenzioni) + 1,50 euro di prevendita. Info: 011/2480648 - info@teatromurialdo.it.

Classica. Concerto benefico

Alle 21 al **Tempio Valdese** (corso Vittorio Emanuele 23) concerto del coro femminile La Bottega Musicale diretto da Dario Ribechi, con l'accompagnamento di un gruppo di strumentiste, a sostegno della campagna di raccolta fondi per la Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro ONLUS, a favore della lotta contro i tumori femminili. La Bottega Musicale è un coro di donne torinese fondato e diretto dal Maestro Giovanni Cucci per circa trent'anni. Nel tempo il coro ha raggiunto un alto livello musicale, specie nella musica antica e nel gregoriano, conseguendo riconoscimenti e premi a livello nazionale ed internazionale. Ha ottenuto il terzo premio al Concorso Nazionale di Arezzo (2016), il secondo al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore (2018) e si è esibito nella rassegna MiTo 2017. È anche uno dei quattro cori fondatori del Coro Filarmonico Ruggero Maghini. Libero; info: 339/2206912.

DISPORRE OGGI

PER NON IMPEGNARE I PROPRI CARI DOMANI

CON "100 ANNI" DI GIUBILEO
OGGI È POSSIBILE PREDISPORRE
E PAGARE IN ANTICIPO, ANCHE CON COMODI
BONIFICI BANCARI PERSONALIZZATI,
LA CERIMONIA DESIDERATA
PER IL PROPRIO O ALTRUI COMMIO, IL TUTTO CON LA GARANZIA TOTALE
DI RISERVATEZZA E AFFIDABILITÀ
OFFERTA DA UN LEADER NEL SETTORE.


GIUBILEO
RENDIAMO ONORE ALLA STORIA DI UNA VITA

(011.8181)
24 ore su 24
www.giubileo.com

 **efi** Eccellenza Finanziaria Italiana

100 ANNI
Cerimonie di commiato
predisposte in vita

GIUBILEO S.r.l. - TORINO C.so Bramante 56 - C.so Bramante 58 (vicino P.zza Carducci) - C.so Tortona 8/d - C.so Unione Sovietica 545/c
C.so G. Sommeiller 20 - Via Cibrario 62/c - Via Caprera 29 - C.so Traiano 27/f - C.so Grosseto 216 - Via Barletta 35 - RIVOLI C.so Francia 180

Rep Torino *Giorno e Notte*

8:00 - 24:00

Alba

Chiesa di San Giuseppe, alle 11 piazzetta San Giovanni Paolo II

La classica alla fiera del tartufo



C'è spazio anche per la musica classica nel programma della Fiera internazionale del Tartufo di Alba. Inizia oggi l'Alba Music Festival: otto concerti per scandire le otto domeniche della Fiera, con la direzione artistica di Giuseppe Nova e Jeff Silberschlag, che propone ensemble cameristici e solisti di primo livello del panorama internazionale. Lo spettacolo inaugurale vede protagonista sul palco il pianista Andrea Bacchetti accompagnato dal Quartetto Maffei con Filippo Neri al violino, Giancarlo Bussola alla viola e Paola Gentilin al violoncello su un programma interamente dedicato a Mozart. Tutto il calendario riflette il sapore internazionale della manifestazione e ospiterà tra gli altri la pianista Elisso Bolkvadze, il violoncellista Alexander Hülshoff con la pianista Joanna Przybylska. Riduzioni per gli Amici di Alba Music Festival, oltre all'ingresso gratuito per i minori di 10 anni.

Piazza Madama

Mercato coperto, piazza Madama Cristina, dalle 11 alle 20

San Salvario l'Emporium per gli artigiani

Come ogni prima domenica, un centinaio di "maker" da tutta Italia, caratterizzati da unicità e produzione handmade, presentano le loro creazioni realizzate in pezzi unici o in tiratura limitata con tecniche e stili in cui si intrecciano tradizione, estetica contemporanea, ricerca e sperimentazione al "San Salvario Emporium", il mercato dedicato all'artigianato tradizionale e digitale, al design, all'illustrazione e all'editoria indipendente. Tra gli espositori c'è anche RicuciTò, progetto di Humana People to People, Sartoria sociale Gelso e Occhio del Riciclone, con il corso di Design II del Politecnico, che propongono un modello innovativo di economia circolare con il recupero del denim, il materiale di cui sono fatti i jeans.



Reale Società Ginnastica

via Magenta 11, dalle 10 ingresso gratuito, realeginnastica.it

Domenica a testa in giù è festa con la Scuola Flic

di **Gabriella Crema**

Tutti sottosopra per la nuova "Domenica a testa in giù", la festa organizzata dalla Reale Società Ginnastica di Torino, la più antica società sportiva d'Italia e dalla sua Scuola di Circo Flic, con full immersion di sport e circo a ingresso gratuito in cui è possibile sperimentare l'acrobatica e tante discipline circensi con alcuni dei migliori istruttori a livello nazionale. Il calendario della giornata prevede dalle 10 alle 12 attività per bambini e ragazzi dai 6 a 15 anni di età che potranno

divertirsi a sperimentare alcune discipline di acrobatica aerea, trampolino elastico, parkour, ginnastica artistica, ginnastica ritmica e arti marziali. I genitori e gli accompagnatori potranno anch'essi cimentarsi in varie attività: dalle 16 alle 19 attività per adulti e ragazzi dai 16 anni di età che potranno provare acrobatica a terra, a coppie e di gruppo, trampolino elastico, discipline aeree circensi, verticali, roue Cyr, palo cinese, capoeira acrobatica e functional training. Infine, dalle 19 alle 20, serata a "palco aperto" con performance circensi ed esibizioni rivolte a un pubblico di tutte le età a

cura di allievi, amatori e professionisti che si concluderanno con un momento conviviale di condivisione e dialogo con il pubblico. La Reale Società Ginnastica lo scorso 17 marzo ha festeggiato i suoi 175 anni di attività, ha sede in una storica palazzina nel cuore di Torino edificata nel 1851 su progetto di Domenico Regis; la struttura consta di nove palestre distribuite su quattro piani, dispone di una grande dotazione di attrezzature all'avanguardia e dallo scorso anno si è rinnovata il look con nuove decorazioni e pannellature con bellissime immagini artistiche sulla sua storia.

Università

Dipart. Scienze della Vita, via Acc. Albertina 13, domani 16.30

Una giornata per difendere la natura

Una giornata dedicata alla conservazione della natura ispirata alle teorie del biologo, entomologo e conservazionista, nonché Premio Pulitzer, Edward O. Wilson. Lo propone domani il Museo Regionale di Scienze Naturali, con il dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi dell'Università. "Half Earth: una sfida ecologica, ma innanzitutto etica" prevede la partecipazione di ricercatori che forniranno indicazioni sulla necessità di un "new deal per l'ambiente". Si parlerà dell'impatto dell'uomo sull'equilibrio della biosfera e la continua distruzione di habitat, dell'inquinamento, del cambiamento climatico, dell'introduzione di specie invasive e dello sfruttamento eccessivo delle risorse naturali che stanno conducendo a una significativa diminuzione di biodiversità. - **g.cr.**



Teatro Vittoria

via Gramsci 4 alle 21, www.playwithfood.it

I pasticceri chiudono Play with food

Due fratelli gemelli. Come Cyrano e Cristiano aspettano la loro Rossana. E dove la vuoi aspettare se non in pasticceria? Con lo spettacolo teatrale "Pasticceri, io e mio fratello Roberto", si chiude questa sera alla 21, al Teatro Vittoria, il festival Play With Food, la rassegna che intreccia cibo e cultura nelle sue mille sfaccettature. Un mondo che si è

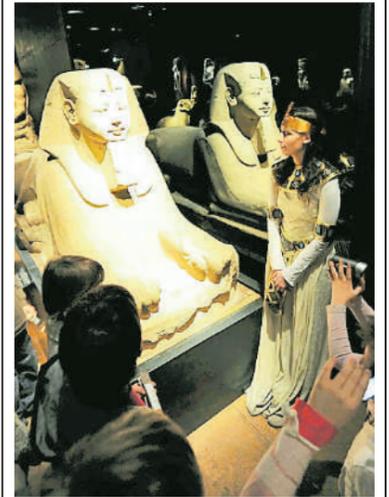
fermato alle quattro di mattina, il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba e ancora torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese. Tutto si muove, vola, danza e la notte si infila dappertutto. Sul palco, Roberto Abbiati e Leonardo Capuano. Biglietti a 10 e 8 euro. Info e prenot. 351/6555757. - **e.d.b.**

Museo Egizio

via Accademia delle Scienze 6 alle 15.10, museoegizio.it

AAA, giovani archeologi cercansi

Nel fine settimana il Museo Egizio invita le famiglie a partecipare ad una nuova attività didattica, da vivere al museo in modo piacevole e costruttivo: "Caccia al reperto!". Nel corso della visita i piccoli potranno farsi accompagnare dai loro genitori per sperimentare il lavoro d'indagine e documentazione compiuto da un archeologo, aiutato dalle moderne tecnologie, ma soprattutto dal suo spirito d'osservazione. Dopo una visita alla mostra temporanea "Archeologia Invisibile", dove riveleremo ciò che l'occhio umano non può vedere, la visita si sposterà sui restanti piani del museo, approfondendo diverse tematiche: quali erano le pratiche funerarie nell'antico Egitto? Come si viveva nel villaggio degli operai di Deir el-Medina? - **g.cr.**



Scelti per voi

di Gabriella Crema

Jazz Club Torino
"Into the wild", omaggio a Chris McCandless con Miriam Gallea, Valentina Sandri e Ukulele Orchestra



Barriera
Nei laboratori di via Baltea 3, alle 16.30 il film "Per un figlio" di Suranga D. Katugampala



Cinema Massimo
Alle 20.30 in via Verdi 8, per la rassegna Incanti, il cinema animato di figura "Panico al villaggio"



Cinema Massimo
Alle 10.30 in via Verdi 18, per "Cinema con bebè" il cartone animato "Inside Out" diretto da Pete Docter





Le Confessioni/Lorena Senestro - Abbazia di Vezzolano

28 settembre 2019 – Ingresso GRATUITO fino ad esaurimento posti

prenotazione consigliata > prenota@rassegnaconcentrica.net o 011/0606079

- ore 18.00 > visita speciale guidata all'Abbazia
- ore 21.00 > Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro Teatro della Caduta presso l'Abbazia di Vezzolano, località Albugnano (AT)
- dalle 19.30 – 21.00 Aperitivo presso Il Ristoro dell' Abbazia di Vezzolano (vedi dettagli al fondo*)

Evento in collaborazione con Polo Museale del Piemonte, Turismo InCollina e Ass. Cult. La Cabalesta

Presso la magnifica cornice dell'Abbazia di Vezzolano, un evento unico: Le confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro Teatro della Caduta, nuova produzione del teatro della Caduta che ha debuttato a luglio per Festival Asti Teatro.

La giornata sarà anche una splendida occasione per scoprire (o riscoprire!) il complesso monumentale romanico immerso nel verde della Collina Torinese, attraverso la visita guidata speciale gratuita delle 18.00.

Alle 21.00 > Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino / all'interno dell'Abbazia

Lorena Senestro, riprendendo le parole, i temi e la forma de Le Confessioni dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza.



che la miglior formazione per un attore sia il palcoscenico, nel 2003 ha finanziato e costruito con le proprie mani il Teatro della Caduta - una piccola sala di 50 posti che offre la possibilità agli attori di recitare di fronte a un pubblico

con insolita frequenza. Ha scritto e interpretato spettacoli presentati al Teatro Stabile Torino e ha lavorato, tra gli altri, con Valeriano Gialli ("Sarrasine"), Gabriele Vacis ("R&J links", TST) e Arturo Brachetti. E' autrice e interprete dei suoi spettacoli, tra cui: "Madama Bovary", liberamente ispirato al celebre romanzo di Gustave Flaubert, spettacolo finalista al Premio Scenario 2011, Menzione Speciale Argot Off 2013, selezione Milano Next 2015; e "Leopardi Shock", liberamente tratto da le "Operette Morali" di Giacomo Leopardi (Premio Internazionale Festival di Calanchi). Nell'ottobre del 2016 presenta in prima nazionale "La Signorina Felicità ovvero la Felicità" - omaggio a Guido Gozzano, uno spettacolo coprodotto con il Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale. Il suo ultimo lavoro "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" ha debuttato a giugno 2018 al Festival Asti Teatro, registrando il tutto esaurito ed un ottimo riscontro di pubblico e critica.

- www.rassegnaconcentrica.net
- www.vezzolano.it
- <http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-vezzolano/>
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-vezzolano/>)
- <http://www.lacaduta.org/le-confessioni> (<http://www.lacaduta.org/le-confessioni>)

* Menù Ristoro dell'Abbazia / Prenotazione consigliata:

339 411 80 34 (anche WhatsApp)

10 euro piatto + bevanda /15 euro piatto + bevanda + dolce + caffè)

- Piatto tris composto da
 - Salame cotto e crudo prodotto da un'antica azienda locale
 - Robiola di Cocconato, formaggio fresco prodotto di eccellenza del nostro territorio
 - Cupoletta di zucca, verdura di stagione autunnale km 0
- Dolce : Tortina di nocciole, realizzata con nocciole del territorio, con gelato alla crema.
- Vino: Calice di freisa vinificata in bianco o in rosato per un ottimo abbinamento al piatto, della Cantina Terre dei Santi, i cui vigneti circondano l'Abbazia.

Torinoartiperformative Compagnia di San Paolo FONDAZIONE CRT

You may also like the following events from Rassegna Concentrica (<https://allevents.in/org/rassegna-concentrica/2189617>):

- Next Sunday, 6th October, 09:00 pm, Pasticceri - Abbiati Capuano, Concentrica in Turin
(<https://allevents.in/turin/pasticceri-abbiati-capuano-concentrica/200018049414229?ref=internal-event>)

Albugnano | Spettacolo teatrale "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" di Lorena Senestro

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Lecture](#) • [Albugnano](#)

Da sabato 28 settembre 2019, ore 18:00
a sabato 28 settembre 2019, ore 22:30



Sabato 28 settembre, dalle ore 18:00, presso l'[Abbazia di Vezzolano](#) ad Albugnano, è in programma "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino", il nuovo spettacolo teatrale di Lorena Senestro.

L'evento è organizzato dal [Teatro della Caduta](#) in collaborazione con il Polo Museale del Piemonte, [Turismo InCollina](#) e l'associazione culturale [La Cabalesta](#).

Evento gratuito.

Prenotazione obbligatoria: prenota@rassegnaconcentrica.net

Programma

ore 18:00

Visita speciale guidata all'Abbazia di Vezzolano

Informazioni

Località Vezzolano, 35, 14022
Albugnano AT, Italia



[Scopri Albugnano](#) →

ore 21:00

Spettacolo "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" presso l'Abbazia di Vezzolano

dalle 19:30 alle 21:00

Aperitivo presso il [Ristoro dell'Abbazia](#) (prenotazione consigliata al numero 339 4118034 anche WhatsApp)

Piatto tris composto da:

- Salame cotto e crudo prodotto da un'antica azienda locale
- Robiola di Cocconato, formaggio fresco prodotto di eccellenza del nostro territorio
- Cupoletta di zucca, verdura di stagione autunnale km 0
- Dolce : Tortina di nocciole, realizzata con nocciole del territorio, con gelato alla crema.
- Vino: Calice di freisa vinificata in bianco o in rosato per un ottimo abbinamento al piatto, della Cantina Terre dei Santi, i cui vigneti circondano l'Abbazia.

Costo: 10 euro piatto + bevanda /15 euro piatto + bevanda + dolce + caffè

[Per maggiori informazioni](#)

Potrebbe interessarti anche



Dal 10 maggio al 8 dicembre

Canelli | Mostra di scultura "Woman" di Paolo Spinoglio

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#)



Dal 1 giugno al 15 dicembre

Calamandrana | Mostra "La Musica delle Colline" di Gian Carlo Ferraris

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#)



Dal 15 giugno al 15 ottobre

Calamandrana | Un'Estate da Leggere

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#) • Calamandrana



Dal 21 settembre al 13 ottobre

Canelli | Mostra di pittura "L'emozione dei colori" di Enrica Maravalle

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#) • Canelli



Dal 28 settembre al 27 ottobre

Castagnole delle Lanze | Mostra "In punta di matita"

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#) • Castagnole delle Lanze



3 ottobre

Revigliasco d'Asti | Aperitivo letterario "Poesie d'autunno"

[Musica](#), [Teatro](#), [Mostre](#), [Letture](#) • Revigliasco d'Asti



20 FIERA NAZIONALE DELLA ZUCCA DELLE MERAVIGLIE



CULTURA

L'Abbazia di Vezzolano ospita il nuovo spettacolo teatrale di Lorena Senestro

di Redazione - 23 Settembre 2019 - 17:18



Sabato 28 settembre alle ore 21 all'Abbazia di Vezzolano, complesso monumentale romanico immerso nel verde della Collina Torinese, Le confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro, nuova produzione del Teatro della Caduta, che ha debuttato a luglio per Asti Teatro in cui l'attrice riprendendo le parole, i temi e la forma de Le Confessioni dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede.

PUBBLICITÀ

La tua vita si merita un premio.

HYUNDAI

Hyundai Tucson.

Scopri la

È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza.

L'appuntamento sarà anche l'occasione per scoprire la storia dell'Abbazia e le eccellenze del territorio: prima dello spettacolo, alle 18, sarà possibile partecipare ad una visita guidata speciale dell'Abbazia. L'evento, creato in collaborazione con Polo Museale del Piemonte e le associazioni In Collina – Turismo nel cuore del Piemonte e La Cabalesta, è a ingresso gratuito fino ad esaurimento posti con prenotazione consigliata a

prenota@rassegnaconcentrica.net.

Prima dello spettacolo, tra le 19.30 e le 21, sarà possibile fare un aperitivo "sinoiro" al Ristoro dell'Abbazia, con i prodotti tipici e i vini del territorio. Per prenotare l'aperitivo il numero di riferimento è 339 411 80 34

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

Incontinenza e igiene

ONTEX

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

Forge of Empires - Free Online Game

La sicurezza per la casa e la famiglia con Verisure. Promo Settembre -50%

Antifurto Verisure

Dottore rivela: "è come un super carburante per il vostro intestino"

Nutravya Integratore

BILOCALE ARREDATO RISTRUTTURATO

€ 350 - homepal.it

L'aereo più grande della storia militare

Post Fun

5-49 Veicoli? Questo dispositivo sta rivoluzionando il mondo delle auto

Expert Market

Promo stampanti: risparmia ora il 30% con l'offerta Brother

Brother

da Taboola

Incidente mortale sulla tangenziale di Asti - ATNews.it

Il Gruppo Vespisti Pensionati di Asti in visita a Castellania per rendere omaggio a Fausto Coppi - ATNews.it

Questa è la copia cache di Google di <http://www.comune.torino.it/museiscuola/news/unora-daria-per-larchivio-lombroso.shtml>. È un'istantanea della pagina visualizzata il 18 ott 2019 23:34:38 GMT. Nel frattempo la [pagina corrente](#) potrebbe essere stata modificata. [Ulteriori informazioni](#).

[Versione completa](#) [Versione solo testo](#) [Visualizza sorgente](#)

Suggerimento. Per trovare rapidamente il termine di ricerca su questa pagina, digita **Ctrl+F** o **⌘-F** (Mac) e utilizza la barra di ricerca.

[Città di Torino](#)

[Musei Scuola](#)

[Home](#) > [Notizie in homepage](#) > "Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso"

"Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso"



sabato 19 ottobre 2019 ore 21

Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"

Aula magna

corso Massimo d'Azeglio 52 - Torino

Nel quadro degli eventi celebrativi del decennale del Museo Lombroso, presso l'Aula Magna si terrà uno spettacolo che coniuga teatro d'attore, narrazione, reading e musica dal vivo ideato dal Teatro della Caduta in collaborazione con il Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Torino, nel quadro della rassegna teatrale di Concentrica.

Ingresso libero fino a esaurimento posti (max 99). Non è necessaria la prenotazione.

[Skip Navigation](#)

- [Chi siamo](#)
- [Proposte dai Musei](#)
 - [Musei di Torino e Provincia](#)
 - [Musei del Piemonte](#)
 - [Musei in Italia](#)
- [Esperienze](#)
 - [Scuole d'infanzia](#)
 - [Scuole primarie](#)
 - [Scuole secondarie di primo grado](#)
 - [Scuole secondarie di secondo grado](#)
 - [Anziani](#)
 - [Famiglie](#)
 - [Giovani](#)
 - [Migranti](#)
 - [Visitatori con difficoltà fisiche e sensoriali](#)
 - [Indagini sui visitatori](#)

- [Appuntamenti](#)
- [Formazione e approfondimenti](#)
 - [Convegni, corsi, seminari](#)
 - [Bibliografia sull'educazione al patrimonio culturale](#)
 - [Sitografia](#)
 - [Tesi di laurea](#)
 - [Contributi e riflessioni](#)
- [Normativa](#)
- [Vuoi costruire il tuo museo scolastico?](#)
 - [7 passi per costruire un museo scolastico](#)
 - [Approfondimenti](#)
 - [La collezione di museiscuol@](#)
 - [Le collezioni delle scuole](#)

Cerca nel sito

Termini di ricerca

[Ricerche avanzate](#)

Museiscuol@ - Contenuti con licenza [CC BY 3.0 IT](#), alcuni diritti riservati. - e-mail:
museiscuola@comune.torino.it
[Condizioni d'uso, privacy e cookie](#)



IL POSTO DELLE PAROLE

ASCOLTARE FA PENSARE

Livio Partiti / 27 Settembre 2019 / Lorena Senestro

Lorena Senestro "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino"





Lorena Senestro "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino"

Lorena Senestro

“Le Confessioni di Monica a Sant’Agostino”

uno spettacolo di Lorena Senestro
tratto da “Le Confessioni” di Sant’Agostino
di e con Lorena Senestro
cura del suono: Riccardo Di Gianni, con brani di Arvo Part
disegno luci: Fabio Bonfanti
regia: Massimo Betti Merlin
produzione: La Caduta
con il sostegno di MIBACT e Regione Piemonte

Sabato 28 Settembre, ore 21:00

Abbazia di Vezzolano

Albugnano (Asti)

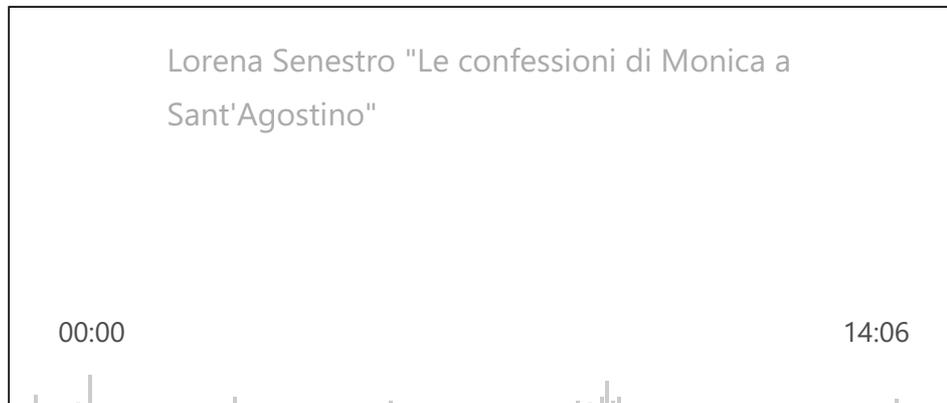
“Amava la mia presenza al suo fianco come tutte le madri, ma molto più di molte madri [...] piangeva e gemeva e i suoi tormenti rivelavano l’eredità di Eva” (Sant’Agostino, Le Confessioni, Libro V).

Le Confessioni, scritte nel 398 D.C., sono il capolavoro di Agostino d’Ippona, santo, filosofo e padre riconosciuto del pensiero moderno. Sono una lunga conversazione con

Dio scritta per essere letta a viva voce, un cammino fra gli eterni e immutabili problemi esistenziali e la cura della propria anima.

Riprendendo le parole, i temi e la forma de Le Confessioni Lorena Senestro dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza, Monica è una madre apprensiva e severa, completamente dedita alla conversione del figlio primogenito al Cristianesimo, un figlio adorato più di Dio!

L'attrice, anche autrice della drammaturgia, sceglie alcuni temi di fondo delle Confessioni: l'amore mortale e la sua declinazione nel rapporto genitore-figlio, l'ambizione, la vecchiaia e la memoria – luogo mitico dove Agostino fa dimorare la felicità.



Lorena Senestro

Laureata in Drammaturgia teatrale, nella convinzione che la miglior formazione per un attore sia il palcoscenico, nel 2003 ha finanziato e costruito con le proprie mani il Teatro della Caduta – una piccola sala di 50 posti che offre la possibilità agli attori di recitare di fronte a un pubblico con insolita frequenza.

Ha scritto e interpretato spettacoli presentati al Teatro Stabile di Torino e ha lavorato, tra gli altri, con Valeriano Gialli (“Sarrasine”), Gabriele Vacis (“R&J links”, TST) e Arturo Brachetti.

E' autrice e interprete dei suoi spettacoli, tra cui : “Madama Bovary”, liberamente ispirato al celebre romanzo di Gustave Flaubert, spettacolo finalista al Premio Scenario 2011, Menzione Speciale Argot Off 2013, selezione Milano Next 2015; e “Leopardi Shock”, liberamente tratto da le “Operette Morali” di Giacomo Leopardi (Premio Internazionale Festival di Calanchi).

Nell' ottobre del 2016 presenta in prima nazionale “La Signorina Felicità ovvero la Felicità” – omaggio a Guido Gozzano, uno spettacolo coprodotto con il Teatro Stabile di

Torino/Teatro Nazionale

“..un’attrice che una volta tanto, nel panorama teatrale italiano della contemporaneità, sa quello che sta facendo, evitando di affidarsi esclusivamente al talento...”

(Gigi Livio, da “Storia e arte dell’attore teatrale: un esempio, Lorena Senestro”)

“[...] brava attrice, colta e intelligente, che cerca il bovarismo nella sua biografia tra italiano e dialetto piemontese...”

(Claudia Cannella – Hystrio)

IL POSTO DELLE PAROLE

ascoltare fa pensare

www.ilpostodelleparole.it

Condividi:



Correlati

Paola Cereda "Confessioni audaci di un ballerino di liscio"

14 Ottobre 2017

In "Paola Cereda"

MAURO CORONA

4 Maggio 2013

In "Archivio"

NICLA VASSALLO

29 Settembre 2014

In "Archivio"

Postato Lorena Senestro con i tag Abbazia di Vezzolano, Le Confessioni, Lorena Senestro, Sant'Agostino, Santa Monica, Teatro. Aggiungi ai segnalibri questa pagina.

Non ci sono commenti [Aggiungi il tuo](#)

il Torinese

Quotidiano online di Informazione Società Cultura



Restiamo aggrappati al frutto della colpa. Le confessioni di Monica

Publicato il 28 Settembre 2019 — in CULTURA E SPETTACOLI — da ilTorinese

close



Lorena Senestro

Caduta

Restiamo aggrappati al frutto della colpa, forse perché nel gusto della proibizione si cela il relitto della nascita. Che i moti dell'anima sempre furono ricerca nel disincanto, da sempre inseguiamo l'ombra che ha preceduto il nostro equinozio e, in seno agli angoli dell'erranza, chiamiamo Dio l'immagine assopita della nostra memoria. Dio, questo eterno sconosciuto, da sempre fu alibi di senso ed il primo uomo al nutrirsi di quel frutto avea, con il suo peccato, cominciato a vedere sé stesso. Allo stesso modo, un die, nel tempo in cui fu il tuo corpo sostanza mortale, dolce Monica il cui sguardo lacrima il tuo sentire, l'animo scapestrato di tuo figlio solcò il palmo elitario nella noia della carne, fece della sua espiazione la sua ispirazione, impugnando il delitto dell'inganno in una conversazione interiore con l'incognito. Potessimo dunque, oh Monica, redire un heden, a quali frutti oggi seguiranno le tue confessioni? Quale peccato sarebbe al centro del più bell'albero, che all'avvento di un tripudio condurrebbe alla tacita congiunzione? Quale, Monica, quale erroneo traguardo sarà la struttura delle nostre considerazioni? "D'ambire", fu il sussurro delle tue testimonianze. 28 settembre 2019, Lorena Senestro inscena "Le confessioni di Monica a Sant'Agostino", presso l'Abbazia di Vezzolano (AT). In questa nuova produzione del Teatro della Caduta, Monica, madre di Agostino, rivolge al pubblico il suo atto di cura, di fede in qualcosa che non ci avvicini alla verità quanto piuttosto al significato che vi



all'enfasi dell'introspezione, dando voce a "un luogo mitico, di un'idea nostalgicamente abbandonata".

Alessia Savoini



close

(<https://www.facebook.com/lanuovaprovincia>)

La Nuova provincia

(<https://lanuovaprovincia.it/>)

La Nuova Provincia (<https://lanuovaprovincia.it/>) > Cultura e spettacoli (<https://lanuovaprovincia.it/category/cultura-e-spettacoli/>) > A Vezzano "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino"

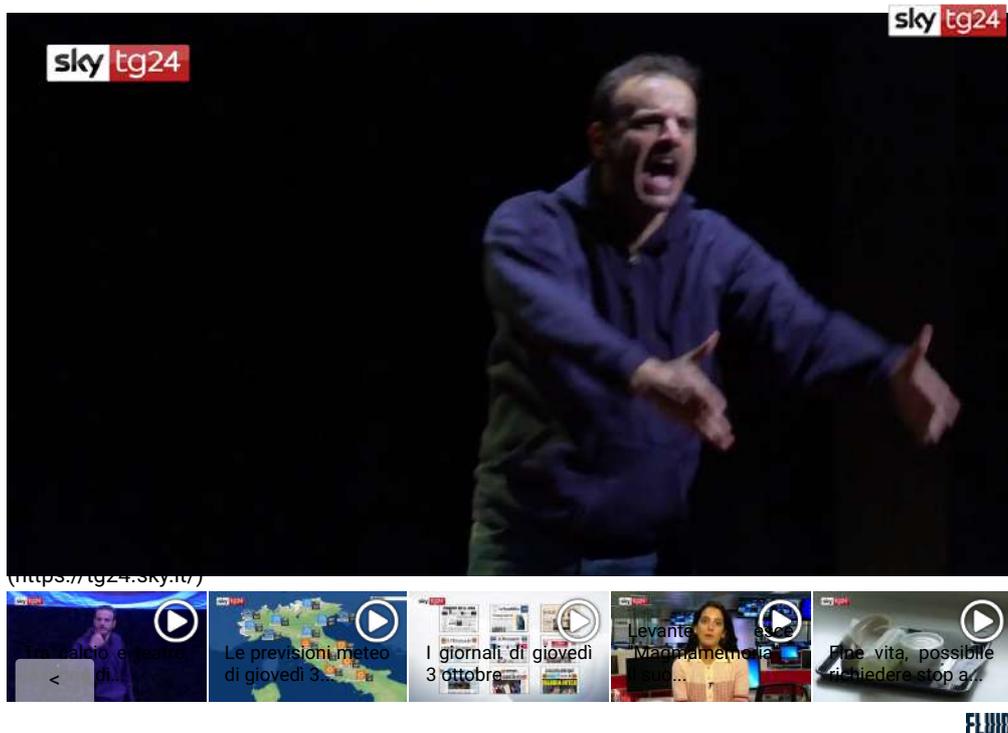
CULTURA E SPETTACOLI ([HTTPS://LANUOVAPROVINCIA.IT/CATEGORY/CULTURA-E-SPETTACOLI/](https://lanuovaprovincia.it/category/cultura-e-spettacoli/)), **TEMPO LIBERO** ([HTTPS://LANUOVAPROVINCIA.IT/CATEGORY/EVENTI-WEEKEND/](https://lanuovaprovincia.it/category/eventi-weekend/)) Moncalvo e Nord -27 Settembre 2019

A Vezzano "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino"

Sabato sul palco l'attrice Lorena Senestro in uno spettacolo liberamente ispirato all'opera scritta dal filosofo nel 398 d.C.

15
Shares





Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino

Lorena Senestro, attrice e drammaturga torinese, sarà in scena con "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" all'Abbazia di Vezzolano (Albugnano) domani (sabato) alle 21 per la regia di Massimo Betti Merlin. La pièce teatrale, prodotta dal **Teatro della Caduta**, ha debuttato lo scorso giugno ad Asti Teatro nella suggestiva cornice dell'ex Chiesa del Gesù presso il Museo Paleontologico di Asti.

Lo spettacolo

Liberamente ispirato alle "Confessioni", scritte dal Santo nel 398 d.c. e capolavoro del filosofo padre del pensiero moderno, il testo è opera dalla stessa Senestro che sceglie di portare in scena la voce e il punto di vista di una donna: Santa Monica, madre di Sant'Agostino. La sua è certamente una figura dibattuta e contraddittoria, ma votata ad unico scopo: portare Agostino alla fede. **Tramite Lorena, Monica si "confessa", nella messa in scena dell'autrice torinese, al figlio invece che a Dio.** Emerge così una madre apprensiva e severa, completamente dedita alla conversione del suo primogenito al Cristianesimo. L'amore per il figlio, più forte di quello per Dio, mette in luce i dubbi e le speranze sui limiti dell'esistenza e sugli inganni dell'anima.

L'attrice ha scelto di indagare su alcuni temi di fondo delle Confessioni: l'amore mortale e la sua declinazione nel rapporto genitore-figlio, l'ambizione, la vecchiaia e la memoria, luogo mitico dove Sant'Agostino fa dimorare la felicità.

L'attrice

Lorena Senestro, classe 1979, è laureata in Drammaturgia ed è l'anima del Teatro della Caduta di Torino, piccola sala di 50 posti che ha costruito con le sue forze, dove ferve una fitta programmazione dal vivo. Interprete apprezzata della scena teatrale contemporanea, scrive e collabora già da tempo con il Teatro Stabile di Torino.

Ha lavorato, tra gli altri, con Gabriele Vacis, Arturo Brachetti e Valeriano Gialli. La sua commedia "Madama Bovary", ispirata al romanzo di Flaubert, è stata finalista al Premio Scenario 2011, mentre la sua pièce "Leopardi Shock, liberamente tratta alle "Operette morali", si è aggiudicata il Premio Internazionale Festival dei Calanchi. Ha portato in scena anche "La Signorina Felicità ovvero la Felicità", omaggio al poeta Guido Gozzano.

Le iniziative collaterali

Lo spettacolo all'Abbazia di Vezzolano si avvale della collaborazione del Polo Museale del Piemonte, di Turismo InCollina e dell'associazione La Cabalesta.

Per chi vorrà visitare l'Abbazia prima dello spettacolo, è prevista una visita speciale guidata che prenderà il via alle 18. Sarà possibile anche prendere parte ad un aperitivo presso il Ristoro dell'Abbazia (10 euro a persona, prenotazioni al numero: 339/4118034).

L'evento è ad ingresso gratuito ma è necessaria la prenotazione. Info: prenota@rassegnaconcentrica.net.

Leggi Anche



prima pagina 26 ottobre 2018

(<https://lanuovaprovincia.it/attualita/la-prima-pagina-del-giornale-in-edicola-oggi-2/attachment/prima-pagina-26-ottobre-2018?obOrigUrl=true>)



Duemila capi a partire da 50 centesimiLo sconto eccezionale di...

(<https://lanuovaprovincia.it/cronaca/duemila-capi-a-partire-da-50-centesimilo-sconto-eccezionale-di-tabiti/attachment/duemila-capi-a-partire-da-50-centesimilo-sconto-eccezionale-di-tabiti?obOrigUrl=true>)



L-incidente-tra-il-bus-e-il-camion-sull-Asti-Mare-583954ccf259d1

(<https://lanuovaprovincia.it/senza-categoria/lincidente-tra-il-bus-e-il-camion-sullasti-mare/attachment/l-incidente-tra-il-bus-e-il-camion-sull-asti-mare-583954ccf259d1?obOrigUrl=true>)

APPUNTAMENTI

APPUNTAMENTI SPORT PALIO VINI E SAPORI

Lorena Senestro e le confessioni della mamma di Sant'Agostino

All'abbazia di Vezzolano lo spettacolo che ha debuttato ad AstiTeatro 41



Lorena Senestro

CARLO FRANCESCO CONTI

27 Settembre 2019



ALBUGNANO. Ha debuttato in una torrida serata di fine giugno nell'ex chiesa del Gesù per **AstiTeatro 41**. Una serata faticosa per lei, interprete unica sul palcoscenico, e per il pubblico. Eppure, fin dalle prime battute, tutti gli occhi si sono fissati su di lei e non l'hanno più lasciata. Per **Lorena Senestro** è stata una combinazione di conferme: della sua capacità di dominare il palcoscenico e della validità della sua insolita scelta di parlare della madre di un santo e Padre della Chiesa come Agostino di Ippona. Al termine erano giunti applausi entusiastici, con l'approvazione di un gruppetto di suore.

Stasera, sabato 28 settembre, Lorena Senestro torna nell'Astigiano con il suo «**Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino**», monologo interrotto esclusivamente dalle musiche profondamente spirituali di **Arvo Pärt** e dai suoni curati da **Riccardo Di Gianni**, con le suggestive luci di **Fabio Bonfanti**. Coprodotto dal festival astigiano con il Teatro della Caduta di Torino. lo spettacolo è diretto da **Massimo Betti Merlin**.

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI

ACCEDI

Concentrica, realizzata in collaborazione con Polo Museale del Piemonte, Turismo in Collina e associazione La Cabalesta.

Lo spettacolo sarà preceduto alle 18 da una visita guidata gratuita dell'Abbazia e alle 19,30 da un aperitivo al Ristoro dell'Abbazia (info e prenotazioni: 339/411.80.34, anche

via WhatsApp).

Lo spettacolo

Lorena Senestro si è basata sulle «Confessioni», il testo più noto di Agostino, ma ha scelto di dare voce alla madre Monica, con i suoi dubbi, i suoi desideri. Proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede, la donna si rivolge ad Agostino invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico, si rivela una madre apprensiva e severa, completamente dedita alla conversione del figlio primogenito al Cristianesimo, un figlio adorato forse più dello stesso Dio.

L'artista

Lorena Senestro si è fatta notare sia come autrice che come interprete. I suoi spettacoli si basano su riletture sceniche di classici letterari (Leopardi, Flaubert, Pavese, Gozzano) ed esplorano le potenzialità dell'attore, tutti presentati al Teatro Stabile di Torino. Ha un'intensa attività di reading (tra cui Salone del Libro, Circolo dei Lettori di Torino) e ha dato voce alle poesie per i supporti audio di testi scolastici. Ha lavorato, tra gli altri, con Valeriano Gialli, Gabriele Vacis e Arturo Brachetti. E' laureata in drammaturgia teatrale con Roberto Tessari e ha studiato a Torino con Gigi Livio, Alessandro Pontremoli, Ruggiero Bianchi e Stefano Bajma Griga. A 24 anni ha costruito letteralmente il Teatro della Caduta, sala di 50 posti in via Bava 28 a Torino (www.lacaduta.org). Nel 2014 ha ricevuto con Massimo Betti Merlin, il Premio nazionale Titivillus-Kilowatt ideato da Franco Quadri e Luca Ricci.

Argomenti

Asti

Vezzolano

Abbazia

Lorena Senestro

Le Confessioni

Albugnano

Concentrica

Sponsorizzato

Dottore rivela: “è come un Lavaggio a pressione per il vostro intestino”

Nutravya Integratore | Sponsorizzato

LA STAMPA Consigliati per te



concerti teatro cultura libri food cinema mostre bambini outdoor viaggi attualità benessere
 oggi domani weekend altra data oggi al cinema oggi a teatro esperienze by

Bologna

Genova

Milano

Roma

Torino



Il Pesto di Pra'

Autentico sapore genovese

Scopri le nostre ricette >



Teatro Torino Abbazia di Vezzolano

Le confessioni di Monica a Sant'Agostino

Concentrica 2019

Sabato 28 settembre 2019

Ore 21:00

Calendario

Date, orari e biglietti



SETTEMBRE 2019						
<						>
D	L	M	M	G	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti

© MARIANGELAPASTORELLO



digg

Concentrica arriva il **28 settembre** in un luogo incredibile: l'**Abbazia di Vezzolano**, complesso monumentale romanico immerso nel verde della Collina Torinese. Alle 21 va in scena **Le confessioni di Monica a Sant'Agostino**, il nuovo spettacolo di **Lorena Senestro** nuova produzione del **Teatro della Caduta**, che ha debuttato a luglio per Asti Teatro. In cui l'attrice riprendendo le parole, i temi e la forma de *Le Confessioni* dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza. Prima dello spettacolo, alle 18, sarà possibile partecipare ad una visita guidata speciale dell'Abbazia. L'evento, creato in collaborazione con **Polo Museale del Piemonte** e le associazioni **In Collina – Turismo nel cuore del Piemonte** e **La Cabalesta**, è a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria.

INFORMAZIONI

[mail](#)

tel. 011 060 60 79

[Prenotazioni](#)

REGI

Vu
su tutti c
Re

scr

Il vero p
ricetta o
Qualità

ModerNews

ModNotizie

ModFoto

ModEventi

ModCard

ModMark

Contatti



Cultura

RASSEGNA CONCENTRICA - Le confessioni di Monica a Sant'Agostino - Lorena Senestro - 28 SETTEMBRE - ABBAZIA DI VEZZOLANO

Settembre 28, 2019 | Assare di Egri



Reclamo dei teatri pubblici

Sabato 28 settembre, alle ore 21 all'Abbazia di Vezzolano, complesso non un teatro ma un insieme di spazi, Le confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro, nuova produzione del Teatro della Caduta, che ha fatto al di fuori per Asti Teatro, in cui l'attore riprende le scene, le relazioni e Confessioni da un realismo di Agostino Monica figura di cultura e contraddittorio protagonista, aver condizioni di lavoro e di Eie de, in quanto a fidarsi e credere a Dio, confessione tra il pubblico un dialogo illuminato e condotto da attori ad un ritmo su limiti ed esigenze dell'essenza.

L'apuntamento sarà anche l'occasione per scoprire la storia dell'Abbazia e le eccellenze del territorio prima dello spettacolo alle 18 sarà possibile partecipare ad una visita guidata all'interno dell'Abbazia.

L'evento è stato organizzato con il patrocinio della Provincia di Asti e le associazioni in città - L'informazione è di Lorena Senestro. La Card è a ingresso gratuito ma con un contributo di partecipazione con gli abbonamenti a prenota@rassegnaconcentrica.net.



- Modifica Biglietto ([/it/informazioni/cerca_e_modificabilbiglietto.html](https://www.fsitaliane.it/informazioni/cerca_e_modificabilbiglietto.html))
- Carta Regalo ([/it/offerte_e_servizi/acquista_la_cartaregalo.html](https://www.fsitaliane.it/offerte_e_servizi/acquista_la_cartaregalo.html))
- Aziende ([/it/informazioni/frecciacorporate.html](https://www.fsitaliane.it/informazioni/frecciacorporate.html))
- Supporto ([/it/assistenza](https://www.fsitaliane.it/assistenza))
- Le Freccie ([/it/le_freccie.html](https://www.fsitaliane.it/le_freccie.html))
- Altri treni ([/it/altri_treni.html](https://www.fsitaliane.it/altri_treni.html))
- Trasporto regionale ([/it/treni_regionali.html](https://www.fsitaliane.it/treni_regionali.html))
- Area riservata

Gli appuntamenti della settimana

(https://twitter.com/login?redirect_after_login=%2Fho19-settembre.html)

(<http://www.facebook.com/u=http%3A%2F%2Fwww.tre19-settembre.html>)

(<https://www.linkedin.com/smini=true&url=http://www.19-settembre.html>)

di Luca Mattei

Livorno tra umorismo, comicità e satira

Il festival **Il senso del ridicolo** (<https://ilsensodelridicolo.it/>), a Livorno dal 27 al 29 settembre, torna per la IV edizione a curiosare sulle innumerevoli occasioni in cui la gaffe è dietro l'angolo. Per tre giorni attori, filosofi, scrittori, giornalisti e comici si interrogano su umorismo, comicità e satira. Aprono le danze lo psicanalista **Massimo Recalcati**, che riflette sulla tragicomicità del desiderio, e l'attrice **Anna Bonaiuto**, che legge pagine di **Achille Campanile**, tra i maestri dell'umorismo del '900. Ospite d'onore è **Silvio Orlando**, che sabato si racconta al Teatro Goldoni. Da non perdere, il 29, **Ascanio Celestini**, in uno studio sulle barzellette che parte dal suo ultimo spettacolo **Storie comiche ferroviarie**. Nella stessa data, l'attrice **Federica Fracassi** recita brani ironici di **Primo Levi** scelti dal critico **Marco Belpoliti**, proponendo così una visione dell'autore di **Se questo è un uomo** legata non solo alla Shoah. Al Teatro Vertigo è proiettato ogni sera un film di **Woody Allen**, sulla cui produzione si sofferma il 28 la scrittrice **Nadia Terranova**.



Nadia Terranova © Daniela Zedda/Cover Ascanio Celestini © Musacchio, Ianniello & Pasqualini

In-Contro ad Assisi

Economia, comunicazione, ambiente e incontro tra culture lontane: sono i temi su cui alcuni rappresentanti della società civile, della politica, dell'arte, del giornalismo e del mondo religioso si confrontano in occasione del **Cortile di Francesco** (<https://www.cortiledifrancesco.it/index.php>), ad Assisi (PG) fino al 23 settembre.

La quinta edizione, dal titolo **In-Contro. Comunità, popoli, nazioni**, propone diversi appuntamenti suddivisi nelle aree **Comunità stanziali e comunità in transito**, **Conoscenza e formazione**, **Economia globale** e **Habitat**. Tra gli ospiti i fotografi **Sebastião Salgado** e **Oliviero Toscani**, i giornalisti **Massimo Giannini** e **Alessandro Sallusti**, gli economisti **Alan Friedman** e **Mario Monti**, il critico d'arte **Achille Bonito Oliva**, il sociologo **Domenico De Masi**. Per il **Gruppo FS Italiane**, l'amministratore delegato **Gianfranco Battisti** partecipa all'incontro del 22 **Equità e competizione nel mercato totale**, con **Amelio Cecchini** (Comieco e Gruppo Sada), **Claudio Granata** (Eni Corporate University), **Fabio Lazzerini** (Alitalia), **Luca Turchia** (Gruppo Terna), e il direttore de **Il Messaggero**, **Virman Cusenza**.



© Giorgio Galano/Adobestock

Movie entertainment

Cinefili, a voi la scelta. **Curiosamente - Indizi di ordinaria follia** è il titolo della terza edizione del **Festival Cervello&Cinema** (<https://www.brainforum.it/edizione/cervello-cinema-2019-curiosamente/#prenota>), che dal 23 al 29 propone film cult presentati e discussi da neuroscienziati, psicanalisti e filosofi ad Anteo Palazzo del Cinema di Milano.

Legato alla settima arte è anche il programma **Arena - Video and Beyond** (<https://www.cortonaonthemove.com/arena-video-beyond/>) di **Cortona On the Move** (<https://www.cortonaonthemove.com/>), festival di fotografia in corso fino al 29 settembre, con **sconti** (<https://www.cortonaonthemove.com/info-tickets/>) per l'ingresso alle mostre e navetta gratuita dalla stazione Camucia-Cortona per i viaggiatori Trenitalia.

All'ombra del Vesuvio c'è attesa per il **XXI Napoli Film Festival** (<http://www.napolifilmfestival.com/nff/>), con un omaggio alla cinematografia tedesca dal 23 al 30 settembre e una sezione su quella spagnola fino al 1° ottobre. Napoli è protagonista anche di **Diego Maradona**, il documentario di **Asif Kapadia** sul **Pibe de Oro**, nelle sale solo dal 23 al 25. Da non perdere, poi, l'enigmatico **Burning - L'amore brucia** e le commedie sentimentali **I migliori anni della nostra vita** e **Selfie di famiglia**.



Diego Maradona, First scudetto cheering (1987) © Meazza Sambucetti/AP/Shutterstock

Leonardo a Palermo

Il 500esimo anniversario della scomparsa di **Leonardo da Vinci** era un'occasione troppo ghiotta per l'intero sistema culturale italiano. Così, dall'inizio del 2019, si sono moltiplicate le mostre dedicate al Genio rinascimentale. Il 17 settembre è stata inaugurata alla Galleria d'arte moderna di Palermo (<https://www.gampalermo.it/>) **La macchina dell'immaginazione**, esposizione multimediale a cura di **Treccani** che resterà in Sicilia fino al 26 gennaio 2020. Il percorso immerge i visitatori nell'universo dell'artista-scienziato, analizzandolo su sette temi: natura, città, paesaggio, pace, guerra, anatomia, pittura. Un mondo di grandi macchine scenografiche corrispondenti ciascuna a una videoinstallazione, in cui giganteschi fogli di appunti sono in attesa di essere risvegliati da una diversa modulazione della luce o della voce. Pronunciando alcune parole-chiave i disegni di Leonardo prendono vita, affiancati o rivisitati da filmati iperrealistici o astratti.

NOTE



Frame da elaborazione video su RL 12339r, Royal Collection Trust © Studio Azzurro; Her Majesty Queen Elizabeth II 2019

Passione teatro

Parte il 22 settembre e termina il 26 ottobre **Concentrica in vista**, episodio principale di **Concentrica** (<https://www.rassegnaconcentrica.net/>), rassegna di teatro, musica e danza tra Piemonte e Liguria, che con le sezioni **A scuola** e **In giro** si prolunga fino a marzo 2020. L'inaugurazione è al Forum di Omegna (VCO): **Francesco Giorda** porta in scena **Il pianeta lo salvo io**, laboratorio-show sul degrado ambientale. Il 28, presso l'Abbazia di Vezzolano ad Albugnano (AT), **Lorena Senestro** recita nello spettacolo **Le confessioni di Monica a Sant'Agostino**, sulla contraddittoria figura della madre del santo. Al **Globe Theatre** (<https://www.globetheatreroma.com/>) di Roma appuntamento con **William Shakespeare: Edmund Kean** è in scena fino al 30 settembre, **Sonetti d'amore** il 21 e 22, **William and Elizabeth** dal 21 al 29, **Giulio Cesare** dal 20 settembre al 6 ottobre. Per gli amanti dell'opera, al Teatro Massimo di Palermo è in programma **La Traviata** (<http://www.teatromassimo.it/calendario/opere/la-traviata-574.html>) fino al 27 settembre e **Il barbiere di Siviglia** (<http://www.teatromassimo.it/calendario/opere/il-barbiere-di-siviglia.html>) dal 20 al 28. Per il balletto c'è la sempre verde **Giselle** (<http://www.teatroallascala.org/it/stagione/2018-2019/balletto/giselle.html>) alla Scala di Milano fino all'8 ottobre.

NOTE



Lorena Senestro ©Mariangela Pastorello

NOTE 29 del 19 settembre 2019

Trenitalia

Apri

© Gruppo FS Italiane 2018 (<https://www.fsitaliane.it>) | Contatti (it/informazioni/assistenza_e_contatti.html) | Note Legali (it/informazioni/termini_e_condizionidutilizzodellsitotrenitalia.com.html)

FS Italiane è un marchio registrato di Gruppo FS Italiane. Tutti i diritti sono riservati. Le immagini sono a scopo illustrativo e non costituiscono pubblicità.



Freshdesk™ Official WebSite

Customer Support Software

Streamline Your Support And Make Customers Happy. Try Freshdesk™ Today.

freshdesk.com

OPEN

UN'ORA D'ARIA PER L'ARCHIVIO LOMBROSO

17 Ottobre 2019



CONCENTRICA IN VISTA

19 ottobre 2019 ore 21 – Torino, Aula Magna di Anatomia

Marco Bianchini

UN'ORA D'ARIA PER L'ARCHIVIO LOMBROSO

in collaborazione con Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso"

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

Al termine dello spettacolo visita gratuita del Museo

Al termine dello spettacolo visita gratuita del museo

TORINO – Sabato 19 ottobre, alle 21, l'appuntamento con Concentrica sarà in un luogo davvero speciale: la suggestiva Aula Magna di Anatomia, nel quadro degli eventi celebrativi del decennale del Museo Lombroso, ospiterà Marco Bianchini con Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso, con le musiche dal vivo di Andrea Gattico. Banditi illuminati, capibanda ipercinetici, madri snaturate e assassini esibizionisti si racconteranno attraverso la voce di un istrionico attore/narratore/sciamano/investigatore e gli strumenti di un musicista dalle fattezze ottocentesche: storie vere e documentate dagli studi di Cesare Lombroso e dai documenti dell'Archivio. Al termine dello spettacolo sarà possibile visitare gratuitamente il Museo Lombroso. L'appuntamento è in collaborazione con il Museo Lombroso.

📊 Post Views: 49



(<https://www.notizieinunclick.com/antica-dimora-del-gruccione-hotel-ristorante-a-santu-lussurgiu-oristano/>)

ANTICA DIMORA DEL GRUCCIONE – HOTEL RISTORANTE A SANTU LUSSURGIU (ORISTANO)

([HTTPS://WWW.NOTIZIEINUNCLICK.COM/ANTICA-DIMORA-DEL-GRUCCIONE-HOTEL-RISTORANTE-A-SANTU-LUSSURGIU-ORISTANO/](https://www.notizieinunclick.com/antica-dimora-del-gruccione-hotel-ristorante-a-santu-lussurgiu-oristano/))



(<https://www.notizieinunclick.com/fiera-del-sedano-rosso-con-ottica-virano-ad-orbassano-torino/>)

FIERA DEL SEDANO ROSSO CON OTTICA VIRANO AD ORBASSANO (TORINO)
([HTTPS://WWW.NOTIZIEINUNCLICK.COM/FIERA-DEL-SEDANO-ROSSO-CON-OTTICA-VIRANO-AD-ORBASSANO-TORINO/](https://www.notizieinunclick.com/fiera-del-sedano-rosso-con-ottica-virano-ad-orbassano-torino/))



(<https://www.notizieinunclick.com/gioielleria-griva-oreficeria-oroegneria-a-torino/>)

GIOIELLERIA GRIVA, OREFICERIA OROLEGERIA A TORINO
([HTTPS://WWW.NOTIZIEINUNCLICK.COM/GIOIELLERIA-GRIVA-OREFICERIA-OROLEGERIA-A-TORINO/](https://www.notizieinunclick.com/gioielleria-griva-oreficeria-oroegneria-a-torino/))

Furberium





(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/>)

Home (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/>)

Il Polo Museale (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/il-polo-museale-del-piemonte/>)

Musei e luoghi della cultura
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/>)

News (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/#primary>)

Amministrazione Trasparente
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/amministrazione-trasparente/>)



"Le confessioni di Monica a Sant'Agostino" all'Abbazia di Vezzolano, sabato 28 settembre

📅 Posted on 25 settembre 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/25/le-confessioni-di-monica-a-santagostino-allabbazia-di-vezzolano-sabato-28-settembre/>) 👤 PM-PIE

(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/author/polopiemonte/>)

📁 Posted in Abbazia di Vezzolano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/abbazia-di-vezzolano/>), Polo Museale (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/polo-museale/>)

All'Abbazia di Vezzolano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-vezzolano/>) sabato 28 settembre 2019 alle ore 21.00, nell'ambito della Rassegna teatrale "Concentrica 2019"

Le confessioni di Monica a Sant'Agostino

dalle parole di Agostino di Ippona, di e con Lorena Senestro

Spettacolo teatrale prodotto dal *Teatro della Caduta*

in collaborazione con l'Associazione In Collina e l'Associazione La Cabalesta

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, prenotazione consigliata

prenota@rassegnaconcentrica.net (mailto:prenota@rassegnaconcentrica.net)

Tel. 011 0606079

Lo spettacolo sarà preceduto alle ore 18.00 da una visita guidata gratuita al complesso a cura del Polo Museale del Piemonte.

Condividi su:



Leggi anche:

1. **Disegniamo l'arte 2019, sabato 30 e domenica 31 marzo 2019**
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/03/20/disegniamo-larte-2019-sabato-30-e-domenica-31-marzo-2019/>)
2. **Eventi della settimana, 3 – 7 luglio 2019**
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/07/03/eventi-della-settimana-3-7-luglio-2019/>)
3. **Le Giornate Europee del Patrimonio 2019 nei musei del Polo, sabato 21 e domenica 22 settembre** (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/16/le-giornate-europee-del-patrimonio-2019-nei-musei-del-polo-sabato-21-e-domenica-22-settembre/>)
4. **Festa dei Musei, 18 e 19 maggio 2019**
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/05/14/torino-citta-dalle-1000-corde-18-e-19-maggio-2019/>)

📍 [abbazia](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/abbazia/) (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/abbazia/>), [musei](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/musei/) (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/musei/>), [news](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/news/) (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/news/>), [valorizzazione](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/valorizzazione/) (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/valorizzazione/>), [vezzolano](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/vezzolano/) (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/tag/vezzolano/>)

← [Castello di Serralunga d'Alba \(CN\) – Avviso](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/)

pubblico per la ricerca di partner per la

conclusione di un accordo di affidamento

([http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/)

[di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/)

[ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/)

[accordo-di-affidamento/](http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/))

SOCIAL MEDIA



(<https://www.facebook.com/PoloMusealePIE>)



(<https://twitter.com/PoloMusealePIE>)



(<https://www.instagram.com/polomusealepie/>)

INFO E ORARI MUSEI

Palazzo Carignano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/palazzo-carignano/visita-palazzo-carignano/>)

Villa della Regina (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/villa-della-regina/visita-villa-della-regina/>)

Castello di Racconigi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/castello-di-racconigi/visita-il-castello-di-racconigi/>)

Castello di Aglié (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/castello-di-aglie/visita-il-castello-di-aglie/>)

Castello di Serralunga (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/castello-di-serralunga/visita-il-castello-di-serralunga/>)

Forte di Gavi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/forte-di-gavi/visita-il-forte-di-gavi/>)

Abbazia di Vezzolano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-vezzolano/visita-labbazia-di-vezzolano/>)

Abbazia di Fruttuaria (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-fruttuaria/visita-labbazia-di-fruttuaria/>)

CONCESSIONE SPAZI



(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/05/Modulo-richiesta-concessione-spazi.pdf>)

Modulo richiesta concessione in uso di spazi

RIPRODUZIONE OPERE



(http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/wp-content/uploads/2018/10/Modulo-richiesta-concessione-riproduzione-o-uso-riproduzione_PM-PIE.pdf)

Modulo richiesta concessione per la riproduzione di beni culturali e relativo uso

SERVIZI EDUCATIVI

Offerta formativa 2018/19 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/03/18/offerta-formativa-201819/>)

CERCA NEL SITO

#RENASCENCE / CASTELLO DI AGLIÉ

#RENASCENCE - Il rilievo strumentale del pa...



ARTICOLI RECENTI

"Le confessioni di Monica a Sant'Agostino" all'Abbazia di Vezzolano, sabato 28 settembre
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/25/le-confessioni-di-monica-a-santagostino-allabbazia-di-vezzolano-sabato-28-settembre/>)

Castello di Serralunga d'Alba (CN) – Avviso pubblico per la ricerca di partner per la conclusione di un accordo di affidamento (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/23/castello-di-serralunga-dalba-cn-avviso-pubblico-per-la-ricerca-di-partner-per-la-conclusione-di-un-accordo-di-affidamento/>)

Le Giornate Europee del Patrimonio 2019 nei musei del Polo, sabato 21 e domenica 22 settembre
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/16/le-giornate-europee-del-patrimonio-2019-nei-musei-del-polo-sabato-21-e-domenica-22-settembre/>)

Ingresso gratis al Castello di Racconigi, domenica 15 settembre 2019
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/13/entra-gratis-al-castello-di-racconigi-lunedì-16-settembre-2019/>)

I concerti dell'Abbazia di Vezzolano, 13 e 15 settembre 2019
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/10/i-concerti-dellabbazia-di-vezzolano-13-e-15-settembre-2019/>)

Fine settimana nelle sedi del Polo Museale, 7 e 8 settembre 2019
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/03/domenica-8-settembre-2019/>)

Eventi del fine settimana, 31 agosto e 1 settembre 2019
(<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/08/28/eventi-del-fine-settimana-31-agosto-e-1-settembre-2019/>)

CATEGORIE

Abbazia di Fruttuaria (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/abbazia-di-fruttuaria/>) (52)

Abbazia di Vezzolano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/abbazia-di-vezzolano/>) (96)

Bandi di gara (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/bandi-di-gara/>) (36)

Castello di Aglié (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-aglie/>) (122)

Castello di Moncalieri (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-moncalieri/>) (28)

Castello di Racconigi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-racconigi/>) (185)

Castello di Serralunga (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-serralunga/>) (74)

Forte di Gavi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/forte-di-gavi/>) (100)

Palazzo Carignano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/palazzo-carignano/>) (113)

Polo Museale (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/polo-museale/>) (92)

Uncategorized (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/uncategorized/>) (2)

Villa della Regina (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/villa-della-regina/>) (146)

ARCHIVI

settembre 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/09/>) (6)

agosto 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/08/>) (5)

luglio 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/07/>) (6)

giugno 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/06/>) (6)

maggio 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/05/>) (9)

aprile 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/04/>) (6)

marzo 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/03/>) (6)

febbraio 2019 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2019/02/>) (2)

dicembre 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/12/>) (4)

novembre 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/11/>) (5)

ottobre 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/10/>) (5)

settembre 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/09/>) (8)

agosto 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/08/>) (5)

luglio 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/07/>) (7)

giugno 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/06/>) (8)

maggio 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/05/>) (8)

aprile 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/04/>) (4)

marzo 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/03/>) (13)

febbraio 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/02/>) (8)

gennaio 2018 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2018/01/>) (6)

dicembre 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/12/>) (11)

novembre 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/11/>) (10)

ottobre 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/10/>) (15)

settembre 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/09/>) (17)

agosto 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/08/>) (8)

luglio 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/07/>) (7)

giugno 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/06/>) (12)

maggio 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/05/>) (19)

aprile 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/04/>) (11)

marzo 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/03/>) (18)

febbraio 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/02/>) (9)

gennaio 2017 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2017/01/>) (7)

dicembre 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/12/>) (9)

novembre 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/11/>) (17)

ottobre 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/10/>) (8)

settembre 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/09/>) (13)

agosto 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/08/>) (7)

luglio 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/07/>) (5)

giugno 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/06/>) (11)

maggio 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/05/>) (11)

aprile 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/04/>) (6)

marzo 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/03/>) (7)

febbraio 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/02/>) (2)

gennaio 2016 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2016/01/>) (10)

dicembre 2015 (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/2015/12/>) (5)

INFO

POLO MUSEALE DEL PIEMONTE

Via Accademia delle Scienze, 5

10123 TORINO

Tel. 011 5641711

Fax 011 549547

Ufficio Relazioni col Pubblico

Tel. 011 5641717

mail:

pm-pie@beniculturali.it (mailto:pm-pie@beniculturali.it)

PEC:

mbac-pm-pie@mailcert.beniculturali.it (mailto:mbac-pm-pie@mailcert.beniculturali.it)

(ricezione solo da PEC)

SOCIAL MEDIA



Facebook (<https://www.facebook.com/PoloMusealePIE>)



(<https://twitter.com/PoloMusealePIE>) Twitter



Instagram (<https://www.instagram.com/polomusealepie/>)

CATEGORIE

Abbazia di Fruttuaria (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/abbazia-di-fruttuaria/>) (52)

Abbazia di Vezzolano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/abbazia-di-vezzolano/>) (96)

Bandi di gara (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/bandi-di-gara/>) (36)

Castello di Aglié (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-aglie/>) (122)

Castello di Moncalieri (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-moncalieri/>) (28)

Castello di Racconigi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-racconigi/>) (185)

Castello di Serralunga (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/castello-di-serralunga/>) (74)

Forte di Gavi (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/forte-di-gavi/>) (100)

Palazzo Carignano (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/palazzo-carignano/>) (113)

Polo Museale (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/polo-museale/>) (92)

Uncategorized (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/uncategorized/>) (2)

Villa della Regina (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/category/villa-della-regina/>) (146)

CERCA NEL SITO

Contatti (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/contatti/>)

Cookies (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/cookies/>)

Credits (<http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/credits/>)

beniculturali.it (<http://www.beniculturali.it>)

DG Musei (<http://musei.beniculturali.it/>)

Creato con WordPress (<http://wordpress.org/>) | Tema: Sydney (<http://athemes.com/theme/sydney>) by aThemes.

[f](https://www.facebook.com/Tv2000it) (<https://www.facebook.com/Tv2000it>) [t](https://twitter.com/tv2000it) (<https://twitter.com/tv2000it>)
[RSS](https://www.tv2000.it/feed/rss) (<https://www.tv2000.it/feed/rss>)



<https://www.radioinblu.it>

[CHI SIAMO](https://www.radioinblu.it/chi-siamo/) ([HTTPS://WWW.RADIOINBLU.IT/CHI-SIAMO/](https://www.radioinblu.it/chi-siamo/)) •
[AREA STAMPA](http://www.tv2000.it/ufficiostampa/area-stampa/) ([HTTP://WWW.TV2000.IT/UFFICIOSTAMPA/AREA-STAMPA/](http://www.tv2000.it/ufficiostampa/area-stampa/)) •
[COMUNICATI STAMPA](http://www.tv2000.it/ufficiostampa/) ([HTTP://WWW.TV2000.IT/UFFICIOSTAMPA/](http://www.tv2000.it/ufficiostampa/)) •
[NEWSLETTER](https://www.tv2000.it/newsletter/) ([HTTPS://WWW.TV2000.IT/NEWSLETTER/](https://www.tv2000.it/newsletter/)) • [APP](https://www.radioinblu.it/app/) ([HTTPS://WWW.RADIOINBLU.IT/APP/](https://www.radioinblu.it/app/)) •
[AREA RISERVATA](http://www2.radioinblu.glauco.it/radioinblu/login.html) ([HTTP://WWW2.RADIOINBLU.GLAUCO.IT/RADIOINBLU/LOGIN.HTML](http://www2.radioinblu.glauco.it/radioinblu/login.html)) •
[CONTATTI](https://www.radioinblu.it/contatti/) ([HTTPS://WWW.RADIOINBLU.IT/CONTATTI/](https://www.radioinblu.it/contatti/)) •



[PROGRAMMI](#) ▾ [PALINESEO](http://www.radioinblu.it/palineseo/) ([HTTP://WWW.RADIOINBLU.IT/PALINESEO/](http://www.radioinblu.it/palineseo/))

[ARCHIVIO](http://www.radioinblu.it/archivio/) ([HTTP://WWW.RADIOINBLU.IT/ARCHIVIO/](http://www.radioinblu.it/archivio/))

[PODCAST](http://www.radioinblu.it/podcast/) ([HTTP://WWW.RADIOINBLU.IT/PODCAST/](http://www.radioinblu.it/podcast/))

[ASCOLTA INBLU LIVE](http://www.radioinblu.it/live/) ([HTTP://WWW.RADIOINBLU.IT/LIVE/](http://www.radioinblu.it/live/))

[Network Tv2000](https://www.tv2000.it) (<https://www.tv2000.it>) > [Radio InBlu](https://www.radioinblu.it) (<https://www.radioinblu.it>) > [Cosa Succede in città...](#)

SCARICA LA APP DI INBLU

Cosa succede in città – “Le confessioni di Monica a Sant’Agostino” e Fridays for Future

27 SETTEMBRE 2019

Lorena Senestro, autrice ed attrice, interpreta Monica, la santa, madre di Sant’Agostino, in un suggestivo spettacolo in scena il 28 settembre all’Abbazia di Vezzolano. “Le confessioni di Monica a Sant’Agostino” riprende le parole e i temi del capolavoro del vescovo di Ippona per raccontare la forza e le fragilità di una donna determinata e amorevole, diventata santa per aver condotto al Cristianesimo la vita, precedentemente dissoluta e corrotta, di suo figlio. Parliamo con la protagonista della pièce.



Il 27 settembre, in tutto il mondo, si ripete il “global strike” in difesa del pianeta. Dopo quello del 20 e il vertice Onu sul clima, i giovani scendono in piazza in ogni angolo del mondo per far sentire ancora una volta la loro voce ai potenti della Terra e richiamarli alle loro responsabilità sul futuro di tutti. Una nuova consapevolezza si fa strada nelle nuove generazioni e sono loro a guidare, oggi, la protesta che potrebbe salvare il mondo. Ne parliamo con Giorgia Mira, 16 anni, rappresentante dei Fridays for Future di Bari.

POTREBBE ANCHE INTERESSARTI



<https://play.google.com/store/apps/details?id=unoone.inbluradio&hl=it> [radi](#)



<http://premiodelvolontariato.focsiv.it/it%20>



<https://www.yappoon.it/>



<http://www.cinecittaworld.it>

ALFA ROMEO GIULIETTA
 CON CAMBIO AUTOMATICO DOPPIA FRIZIONE AL PREZZO DEL MANUALE.
 CON IL FINANZIAMENTO ALFA FREE OGGI PAGHI LA META,
 ZERO RATE E ZERO INTERESSI PER 2 ANNI!
 E POI SCEGLI SE TENERLA, CAMBIARLA O RESTITUIRLA.

La meccanica delle emozioni

FINO AL 31 OTTOBRE
 ROSSO ALFA DAYS

Alessandria Auto

La meccanica delle emozioni

FINO AL 31 OTTOBRE
 ROSSO ALFA DAYS

Alessandria Auto

Ultime notizie

Ai

OTTOBRE, 2019

26
 OTT

CONCENTRICA CON IL MUSICTELLER FEDERICO SACCHI

☰ DETTAGLI EVENTO

Evento imperdibile sarà quello del **26 ottobre alle ore 21**, che permetterà al pubblico di scoprire in anteprima uno degli spazi che ospiterà il festival di novembre: sul palco del Convitto Nazionale Umberto I andrà in scena l'acclamato **musicteller Federico Sacchi** che, con il progetto **reDISCOVERY**, mette insieme teatro, storytelling, esperienze d'ascolto, documentario

more


ORA

(Sabato) 21:00


LOCALITÀ

Aula Magna di Anatomia



[Ultime notizie rthona Basket](#)
[Rave party al Forte Guercio, le lamentele degli abitanti di v.](#)
^

OTTOBRE, 2019

19
OTT

CONCENTRICA CON "UN'ORA D'ARIA PER L'ARCHIVIO LOMBROSO"

☰ DETTAGLI EVENTO

Sabato 19 ottobre, alle 21, l'appuntamento con **Concentrica** sarà in un luogo davvero speciale: la suggestiva Aula Magna di Anatomia, nel quadro degli eventi celebrativi del decennale del Museo Lombroso, ospiterà Marco Bianchini con **Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso**, con le musiche dal vivo di Andrea Gattico. **Banditi illuminati, canibanda incrinetici, madri spaurate e**

[more](#)

CRONACA

POLITICA

ECONOMIA

TERRITORIO ▾

CULTURA ▾

SANITÀ

TURISMO E

(Sabato) 21.00

Aula Magna di Anatomia

PRENOTA sul nostro sito

ADATTOAI NEOPATENTATI

BLUETORINO CAR SHARING
100% ELETTRICO

PARCHEGGIO GRATUITO CON PRENOTAZIONE
ACCESSO LIBERO AREA ZTL

INFORMATI QUI

PRENOTA sul nostro sito



TorinOggi.it
dal 2008

— le parole che valgono, le notizie che restano —

NUMERO VERDE | 800 386546

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro Attualità **Eventi** Cultura e spettacoli Sanità Viabilità e trasporti Scuola e formazione Al Direttore Sport Tutte le notizie

CIRCOSCRIZIONI CITTÀ SPORT CHIVASSO PINEROLESE SETTIMO

EVENTI

Mobile Facebook Instagram Twitter RSS Direttore Archivio Meteo

CHE TEMPO FA

ADESSO
14°C

VEN 25
11.1°C
20.4°C

SAB 26
10.5°C
20.4°C

@Datameteo.com

Banca di Caraglio
MUTUO Subito Casa relax
in 5 giorni a TASSO FISSO

Eco VISO
di VAUDANO EMANUELE

Let's go!
BANCA DALBA

BCC CASALGRASSO E SANT'ALBANO STURA
IN PIEMONTE PER SOLIDITÀ

Banca Alpi Marittime
Scopri di più

Merlino PUBBLICITÀ
OGGETTI PUBBLICITARI ETICHETTE

RUBRICHE

- Backstage
- Immortali
- Via Filadelfia 88
- Il Punto di Beppe Gandolfo
- Nuove Note
- Fashion
- Gourmet
- La domenica con Fata Zucchini
- L'oroscopo di Corinne
- L'impresa della conoscenza
- Testimoni di Speranza
- Volti sotto la Mole
- Ambiente e Natura

EVENTI | 23 ottobre 2019, 07:31

Convitto Nazionale Umberto I: sabato si racconta la storia di Nino Ferrer

0
Consiglia

Appuntamento fissato per le 21 del 26 ottobre con Federico Sacchi



Sabato 26 ottobre alle 21, appuntamento che permetterà al pubblico di scoprire in anteprima uno degli spazi che ospiterà il festival

Concentrica di novembre: sul palco del Convitto Nazionale Umberto I andrà in scena il musicteller Federico Sacchi che, con il progetto reDISCOVERY, mette insieme teatro, storytelling, esperienza d'ascolto, documentario teatrale, video e nuove tecnologie.

Nello spettacolo *Gli anni perduti* di Nino Ferrer, l'affabulatore astigiano racconta gli anni perduti di un protagonista della musica internazionale, un artista dalla carriera quarantennale, di cui noi italiani conosciamo solo una piccolissima parte: La Pelle Nera, Agata, Pippo Baudo, il festival di Sanremo, i varietà del sabato sera, il carosello, abiti eleganti, un sorriso smagliante e un ciuffo perfetto. Quattro anni di successi e fama in crescita esponenziale a cui segue, da un giorno all'altro, una inspiegabile scomparsa dai palinsesti. Un genio ribelle, eclettico,

Antlers



Torino Oggi
Ti piace 62.624 "Mi piace"

Piace a te e ad altri 104 amici

gemap² POWER GENERATION

Gruppi Elettrogeni

Live Trading Show - Biella

K&A Investments Ltd

Un evento gratuito da non perdere. Iscriviti subito!

2019 VOXONUS FESTIVAL
LA MERAVIGLIA DELLA MUSICA BAROCCA

dalle Alpi al Mare
Giugno - Ottobre 2019

Orchestra Sinfonica di Savona

INGRESSO TUTTO

Immersione Cinema

Storie sotto la Mole

Alimentazione naturale

Ronefor

Viaggia sicuro con Evolgo

Felici e veloci

Idee In Sviluppo

Il Mondo visto da Torino (di Mauro De Marco)

Fotogallery

Videogallery

Strade Aperte

Ridere & Pensare

Quattro chiacchiere in giardino

Il Salotto di Madama Giovanna

CERCA NEL WEB

Search bar with 'Cerca' button



ACCADEVA UN ANNO FA



Politica Appendino: "Terminerò il mio mandato da sindaco di Torino"



Cronaca Barriera di Milano, arrestata una coppia di spacciatori



Cronaca Commemorazione dei defunti a Torino: da oggi cimiteri aperti dalle 8,30 alle 17,30

Leggi tutte le notizie

inafferrabile, mai domo, disposto a tutto pur di essere libero. Anche a perdere il suo pubblico. Un'immersione nella musica, tra storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie.



Live Trading Show - I

K&A Investments Ltd

Vieni a vedere dal vivo come ottenere i migliori rendimenti con le strategie efficaci.

APRI

Ti potrebbero interessare anche:



Netflix, hai password e... GQ



iRobot Roomba: la... www.irobot.it



"Un emendamento per... La notizia è stata lasciata trapelare da un anonimo parlamentare pentastellato...



Il costo delle auto... Hybrid Cars | Search ads



TAN 0% fisso su tutta... volkswagen-veicolocommerciali.it



Piazza San Carlo: per... I radiologi del Maria Vittoria e delle Molinette non si accorsero della frattura...



Prezzi degli apparecchi acustici... Apparecchi Acustici | Link Sponsorizzati



Un investimento di soli 200€... Vici Marketing



La Balletti Motorsport brilla alla... La scuderia di Nizza Monferrato n bella evidenza nella gara in salita bellunese con Adragna e Pizzato, le due Porsche 911...



Scoperto dai carabinieri un... Una fabbrica cinese adibita anche a dormitorio in un capannone di Ciriè



IN BREVE

giovedì 24 ottobre

A Torino il futuro della mediazione in una società "sempre più arrabbiata" (h. 07:00)



mercoledì 23 ottobre

La programmazione del Teatro Regio (h. 18:57)



Aspettando il Salone: Isabel Allende venerdì a Torino (h. 17:35)



Carmagnola si prepara per la Festa di San Martino (h. 17:27)



Innocent dona "il frutto" di Tanto di Cappellino all'Associazione Outsider ODV di Torino (h. 17:20)



600 esperti mondiali per la 31ª edizione delle Giornate Cardiologiche Torinesi (h. 16:06)



"Conosci il tuo cane", percorso formativo per proprietari a cura del dipartimento di prevenzione dell'Asl Città di Torino (h. 15:58)



In piazza la "zuppa della bontà" per i senzatetto (h. 14:02)



Restructura, arriva la 32esima edizione (h. 13:44)



Imperia: Camera di Commercio 'sold out' questa mattina per l'evento 'Valore Turismo' organizzato da Banca d'Alba [VIDEO] (h. 13:38)



Leggi le ultime di: Eventi

SottoCosto store advertisement with shopping bags and a woman

Contatti

Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"

Email: museo.lombroso@unito.it

Siti correlati

> www.rassegnaconcentrica.net

> www.museolombroso.unito.it

Home

Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso - Racconti musicati di voci carcerarie



19 Ottobre 2019

corso Massimo d'Azeglio, 52, Torino, TO 



Nel quadro degli eventi celebrativi del decennale del Museo Lombroso, **sabato 19 ottobre 2019, alle ore 21.00**, presso l'**Aula magna di Anatomia** (corso Massimo d'Azeglio, 52, Torino) si tiene lo spettacolo dal titolo **"Un'ora d'aria per l'Archivio**

Lombroso" - Racconti musicati di voci carcerarie con **Marco Bianchini** e musiche dal vivo di **Andrea Gattico**, supervisione **Francesco Giorda**.

Lo spettacolo coniuga teatro d'attore, narrazione, reading e musica dal vivo ed è stato ideato dal Teatro della Caduta in collaborazione con il Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" (Sistema Museale dell'Università di Torino), nel quadro della rassegna teatrale "Concentrica".

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Non è necessaria la prenotazione. Al termine dello spettacolo sarà possibile **visitare gratuitamente il Museo Lombroso**.

> [Concentrica](#)

Questa pagina è stata visitata 49 volte nell'ultimo anno. Fonte: Google Analytics.

SEGUICI SU



PORTALE

[Ateneo](#)

[Didattica](#)

[Ricerca](#)

STUDENTI

[Accoglienza studenti con disabilità e DSA](#)

[Corsi di studio](#)

[Orientarsi in UniTO](#)



Le Confessioni di Monica a S. Agostino - Tredici e tredici - 1° parte - all'interno Luce Verde traffico Milano 27.09.2019

1:00 / 19:59

Lorena Senestro è autrice e interprete di uno spettacolo in cui dà voce a Santa Monica, madre di S. Agostino: i temi dell'amore materno, dell'ambizione, della vecchiaia e della memoria come luogo della felicità si alterneranno in questo testo in scena nell'Abbazia di Vezzolano (AT) il 28 settembre.

27 settembre 2019

C'è un solo modo di dimenticare il tempo: impiegarlo. Charles Baudelaire

Es Pujols - Five Flowers Hotel & Spa Formentera	Londra - Kensingtor
Prenota	Preno

TORINO OGGI - EVENTI - SOGGIORNI A TORINO - CORSI TORINO - LOCALI - NEWS

TORINO MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

> Home > Eventi a Torino del 06-10-2019 > Musica e Spettacoli > Pasticceri - Abbiati Capuano, Concentrica

Pasticceri - Abbiati Capuano, Concentrica



Tweet Mi piace 0

Es Pujols - Five Flowers Hotel & Spa Formentera	Es Pujols - A Proa Es Pl adu
Prenota	Prer

Una serata speciale: Concéntrica incontra Play with Food - La scena del cibo! Uno spettacolo goloso, tutto da assaporare! h 21.00 ° PASTICCERI. Io e mio fratello Roberto ° di e con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano tecnica Matteo Rubagotti assistente alla regia Elena Tedde organizzazione e distribuzione Compagnia Umberto Orsini produzione Teatro de Gli Incamminati - Armunia Due fratelli gemelli. Uno ha i baffi l'altro no, uno balbetta l'altro no, parla bello sciolto. Uno crede che la crema pasticcera sia delicata, meravigliosa e bionda come una donna, l'altro conosce la poesia, i poeti, i loro versi e li dice come chi non ha altro modo per parlare. Uno è convinto

che le bignoline siano esseri viventi fragili e indifesi, l'altro crede che le bignoline vadano vendute, sennò non si può tirare avanti. Il laboratorio di pasticceria è la loro casa. Un mondo che si è fermato alle quattro di mattina, il loro mondo: cioccolata fusa, pasta sfoglia leggera come piuma, pan di Spagna, meringhe come neve, frittura araba, torta russa, biscotto alle mandorle e bavarese: tutto si muove, vola, danza e la notte si infila dappertutto. Due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana, e dove la vuoi aspettare se non in pasticceria? Due fratelli pasticceri, se li vedi abbracciati, sembrano un albicocca. Profumano di dolci e ascoltano la radio: musica, molta musica. Aperitivo a cura dei food partner del festival Play with Food 8 - La scena del cibo | 29.09- 6.10 2019 Ingresso: 10 € / Ridotto: 8 € - Prenotazione consigliata prenota@playwithfood.it E in attesa dello spettacolo, alle h 18.30 PLAY WITH CRACK – RACCONTARE CON IL CIBO Un incontro per conoscere da vicino la redazione della rivista letteraria Crack Rivista e scoprire come anche il cibo abbia un fascino "narrativo" tutto suo... In collaborazione con Attori si diventa Ingresso libero

Dati Aggiornati al: 24-09-2019 13:29:06

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma. Consultare sempre il sito web di riferimento.

Cerca Evento...

Categoria: Musica e Spettacoli

Quando: Domenica 06-10-2019 alle 21:00

---> L'EVENTO SI È GIÀ CONCLUSO !!!

Dove: Teatro Vittoria

Indirizzo: via Antonio Gramsci 4 Torino

Guarda Tutti Gli Altri EVENTI In Programma Del

Teatro Vittoria

Prezzo: Gratis

Link: [Sito Web dell'evento](#)

WikiEventi Torino
Mi piace 21.604 "Mi piace"

Es Pujols - Five Flowers Hotel & Spa Formentera	Londra - Kensingt
Prenota	Pre

ALCUNI EVENTI DI OGGI A TORINO

- GIVE AWAY**
Alle 10:00
- DEBUTTO AL CIRCOLO PER " LA DONNA DI SWAROVSKI"**
Alle 17:30
- INCONTRO CON LA VICEMINISTRA ANNA ASCANI**
Alle 21:00
- JACK LO SQUARTATORE: DALLA CRONACA ALLA LEGGENDA**
Alle 21:00

[Vedi Tutti](#)

...Eventi per tutti, non solo per gli amici...



TORINO OGGI - EVENTI - SOGGIORNI A TORINO - CORSI TORINO - LOCALI - NEWS

TORINO MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

> Home > Eventi a Torino del 28-09-2019 > Musica e Spettacoli > Le Confessioni/Lorena Senestro - Abbazia di...

Le Confessioni/Lorena Senestro - Abbazia di Vezzolano



Cerca Evento...

Categoria: Musica e Spettacoli
Quando: Sabato 28-09-2019 alle 18:00
Dove: Rassegna Concentrica
Indirizzo: Via Bava 39 Torino
Prezzo: Gratis
Link: [Sito Web dell'evento](#)



Wikieventi Torino
 21.588 "Mi piace"

Tweet

28 settembre 2019 – Ingresso GRATUITO fino ad esaurimento posti prenotazione consigliata > prenota@rassegnaconcentrica.net • ore 18.00 > visita speciale guidata all'Abbazia • ore 21.00 > Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo spettacolo di Lorena Senestro Teatro della Caduta presso l'Abbazia di Vezzolano, località Albugnano (AT) • dalle 19.30 – 21.00 Aperitivo presso Il Ristoro dell'Abbazia di Vezzolano (vedi dettagli al fondo*) Evento in collaborazione con Polo Museale del Piemonte, Turismo InCollina e Ass. Cult. La Cabalesta Presso la magnifica cornice dell'Abbazia di Vezzolano, un evento unico: Le confessioni di Monica a Sant'Agostino, il nuovo

Green Genius Energia solare

Green Genius

Fai bene al pianeta passa all'energia solare con Green Genius, risparmi e diventi

APRI

spettacolo di Lorena Senestro Teatro della Caduta, nuova produzione del teatro della Caduta che ha debuttato a luglio per Festival Asti Teatro. La giornata sarà anche una splendida occasione per scoprire (o riscoprire!) il complesso monumentale romanico immerso nel verde della Collina Torinese, attraverso la visita guidata speciale gratuita delle 18.00. Alle 21.00 > Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino / all'interno dell'Abbazia Lorena Senestro, riprendendo le parole, i temi e la forma de Le Confessioni dà voce alla madre di Agostino, Monica, figura dibattuta e contraddittoria poi proclamata santa per aver condotto il figlio alla fede. È lei che, rivolgendosi al figlio invece che a Dio, si confessa di fronte al pubblico: un dialogo vivo, illuminato, che conduce gli spettatori ad una riflessione sui limiti e sulle speranze dell'esistenza. Lorena Senestro è attrice e interprete; vive e lavora a Torino. Laureata in Drammaturgia teatrale, nella convinzione che la miglior formazione per un attore sia il palcoscenico, nel 2003 ha finanziato e costruito con le proprie mani il Teatro della Caduta – una piccola sala di 50 posti che offre la possibilità agli attori di recitare di fronte a un pubblico con insolita frequenza. Ha scritto e interpretato spettacoli presentati al Teatro Stabile Torino e ha lavorato, tra gli altri, con Valeriano Gialli ("Sarrasine"), Gabriele Vacis ("R&J links", TST) e Arturo Brachetti. E' autrice e interprete dei suoi spettacoli, tra cui: "Madama Bovary", liberamente ispirato al celebre romanzo di Gustave Flaubert, spettacolo finalista al Premio Scenario 2011, Menzione Speciale Argot Off 2013, selezione Milano Next 2015; e "Leopardi Shock", liberamente tratto da le "Operette Morali" di Giacomo Leopardi (Premio Internazionale Festival di Calanchi). Nell'ottobre del 2016 presenta in prima nazionale "La Signorina Felicita ovvero la Felicità" - omaggio a Guido Gozzano, uno spettacolo coprodotto con il Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale. Il suo ultimo lavoro "Le Confessioni di Monica a Sant'Agostino" ha debuttato a giugno 2018 al Festival Asti Teatro, registrando il tutto esaurito ed un ottimo riscontro di pubblico e critica. • www.rassegnaconcentrica.net • www.vezzolano.it • <http://polomusealepiemonte.beniculturali.it/index.php/musei-e-luoghi-della-cultura/abbazia-di-vezzolano/> • <http://www.lacaduta.org/le-confessioni> * Menù Ristoro dell'Abbazia / Prenotazione consigliata: 339 411 80 34 (anche WhatsApp) 10 euro piatto + bevanda /15 euro piatto + bevanda + dolce + caffè) • Piatto tris composto da - Salame cotto e crudo prodotto da un'antica azienda locale - Robiola di Cocconato, formaggio fresco prodotto di eccellenza del nostro territorio - Cupoletta di zucca, verdura di stagione autunnale km 0 • Dolce : Tortina di



ALCUNI EVENTI DI OGGI A TORINO

-  **PANPERS SHOW**
Alle 21:45
-  **(DISCARNATE)**
Alle 19:00
-  **A TRENT'ANNI DALLA CADUTA DEL MURO**
Alle 15:00
-  **TANGO ARGENTINO**
Alle 20:30

[Vedi Tutti](#)

nocciolate, realizzata con nocciolate del territorio, con gelato alla crema. • Vino: Calice di freisa vinificata in bianco o in rosato per un ottimo abbinamento al piatto, della Cantina Terre dei Santi, i cui vigneti circondano l'Abbazia. ---
Torinoartiperformative Compagnia di San Paolo FONDAZIONE CRT

Dati Aggiornati al: 18-09-2019 13:01:45

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma.
Consultare sempre il sito web di riferimento.



Accademia Recitazione Torino - Aperte Iscrizioni 2019/2020

Ann. areateatrale.com

STUPINIGI: IL RE E LA REGINA RIAPRONO LE LORO STANZE SEGRETE

wikieventi.it

Torino - Ibiza

Ann. eDreams

Sagra del torcetto e del dolce tipico piemontese Agliè 19...

wikieventi.it

SAGRA GUSTO DI MELIGA 2019 - 13° EDIZIONE - WikiEventi...

wikieventi.it

Sagra dei Pescatori 2019 Villafranca Piemonte - W

wikieventi.it

Sagra del Porcino - WikiEventi Torino

wikieventi.it

Fiera della patata di montagna Giaveno - WikiEventi Torino

wikieventi.it

Le più belle s: settembre 20 Piemonte - W

wikieventi.it

[Guarda Tutti gli altri Eventi di Torino](#)

Tweet

Mi piace 1928

Città

Eventi Bologna
Eventi Firenze
Eventi Genova
Eventi Milano
Eventi Napoli
Eventi Roma
Eventi Torino

Seguici su:

Informazioni

Mission
Lavora con noi
Pubblicità
Ricevi la Newsletter
Termini e Condizioni
Privacy Policy
Contatti

Eventi Torino Oggi. Tutti gli Eventi della tua Città, solo su Wiki Eventi.
Trova gli eventi di tuo interesse. Cerca cosa fare a Torino, Milano, Roma, Bologna, Napoli e Firenze. Trova spettacoli, concerti, eventi e tanto altro.
WikiEventi® è un marchio registrato - Tutti i diritti riservati



Slz Solutions - Moncalieri (TO) - REA TO 1224199 - P.IVA 11576460015

Farmacie

Turno diurno

dalle 9 alle 19.30

maia 14 tel. 011.545009

acchi 46 tel. 011.5817629

Farmacia XX Settembre
XX Settembre 87 tel. 011.4360740ti
Lecce 31 tel. 011.7496040Camillo
Pio VII 164 tel. 011.6197062Carlo
Giolitti 2 tel. 011.547914Michele
Taranto 15 tel. 011.2464990Salvario
M. Cristina 14 tel. 011.6690623Agnese
S. Mauro 35 tel. 011.2730056Antonio
V. Emanuele II 121 tel. 011.541200Eraldo
Da Brescia 25 tel. 011.3192292Cosma e Damiano
Omero 16 tel. 011.3112577

rgaro 58 tel. 011.296569

Turno serale

dalle 19.30 alle 21.30

Remo 37 tel. 011.3176888

a delle Rose
limberti 7 tel. 011.3195700

Boba

RASSEGNA Non solo a teatro, l'Itis Avogadro e il Convitto Umberto I diventano palcoscenici

Il Festival Concentrica va a scuola

Luigina Moretti

La scuola si fa teatro e per due settimane diventa palcoscenico serale per "Concentrica". Si terranno in due scuole, il Convitto Nazionale Umberto I e l'Itis Avogadro di Torino (con un'unica sosta al Tetro Astra), i sette spettacoli che compongono il cartellone 2019 di "Concentrica a scuola". È la novità di quest'anno della rassegna che da oggi e fino al 16 novembre indagherà la scena teatrale italiana contemporanea con una programmazione innovativa. «Saranno coinvolti in questo progetto anche gli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival - dicono da Concentrica - I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solita-



Stasera al Convitto Umberto I c'è "Amleto take away"

mente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web». Il Convitto del palazzo juvarriano si apre questa sera al pubblico per ospitare lo spettacolo inaugurale, pre-

sentato in prima regionale, "Amleto take away" della compagnia Berardi Gasolari, spettacolo che è valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il Premio Ubu 2018 come miglior attore. Domani, sempre in via Bligny e sempre in prima regionale i "46 tentativi di lettera a mio figlio" di Claudio Morici. La programmazione al Convitto si

conclude sabato con "Beast without Beauty", una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, messo in scena dal teatro-danza di C&C Company. Concentrica farà tappa all'Astra martedì 12 con la prima regionale di "Kotekino Riff" di Andrea Cosentino, Premio speciale Ubu 2018. Tre gli spettacoli all'istituto Avogadro di corso San Maurizio 8. Si inizia giovedì 14 con "Settanta volte sette", in prima regionale, della compagnia romana Controcanto Collettivo, seguito la sera successiva da un'altra prima regionale, "L'anarchico non è fotogenico" dei Quotidiana.com, mentre sul tema della giustizia si svolgerà l'ultimo appuntamento di Concentrica, dal titolo "I ragazzi del massacro", tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, con la giovane compagnia milanese Teatro Linguaggi creativi.

Domani al Folk Club

Bosso & Guidi

“Noi, fratelli in musica”

di Alberto Campo

Il Folkclub ospita domani il quintetto nato dalla partnership fra il pianista Giovanni Guidi e il trombettista Fabrizio Bosso: fra i maggiori talenti nella scena contemporanea del jazz nazionale, celebrati anche oltre confine, come prova il prestigio dei marchi discografici – rispettivamente Ecm e Blue Note – impressi su loro opere recenti. Concepito un paio di anni fa ai margini di “Umbria Jazz”, il progetto – chiamato “Not A What” prendendo spunto da un’affermazione di Bill Evans: «Il jazz non è un “cosa”, ma un “come”» – si è evoluto fino alla configurazione attuale, che accanto alla coppia nostrana vede schierati tre strumentisti newyorkesi (il batterista Joe Dyson, il contrabbassista Dezron Douglas e il sassofonista Aaron Burnett, rimpiazzato nella circostanza dal friulano Francesco Bearzatti), artefice dell’album “The Revolutionary Brotherhood”, in uscita per Warner all’inizio del 2020.

Abbiamo intervistato i due protagonisti alla vigilia del concerto torinese (la capienza del locale è in via di esaurimento, gli ultimi posti disponibili sono in vendita a 30 euro per gli associati), che segue quello in programma oggi al teatro della Triennale a Milano nel quadro di “JazzMi”.

Quale scintilla ha acceso l’idea di questa collaborazione, due anni fa?

(F.B.) «È stata la voglia di scoprire cosa poteva succedere suonando insieme. Giovanni e io abbiamo

due background differenti, quindi immaginavamo che potesse accadere qualcosa di interessante».

(G.G.) «La scintilla è scoccata grazie all’amicizia e alla stima enorme che provo per Fabrizio».

Cosa apprezza in particolare dell’altro?

(G.G.) «Di Fabrizio ammiro il modo che ha di essere al tempo stesso elegante e gentile».

(F.B.) «Direi la spontaneità e l’estemporaneità. Giovanni crea in maniera molto veloce cose concrete e importanti: ha una mente libera, è un visionario in tutto quello che fa. Riesce a dare concretezza alle idee».

Come va intesa l’espressione “Fratellanza rivoluzionaria”?

(G.G.) «La fratellanza rivoluzionaria è qualcosa che oggi dovremmo praticare tutti: sentirci parte dello stesso pianeta Terra, essendo pronti a rivoluzionarlo per fare in modo che appartenga a ognuno e non al solito uno per cento».

(F.B.) «Nel caso specifico, è quella di cinque musicisti che si trovano insieme pur arrivando da posti differenti. È la magia del jazz, o della musica improvvisata, che permette di condividere pensieri diversi e farli funzionare. Abbiamo tutti un denominatore comune: il jazz ha le sue radici e sono le stesse per ciascuno di noi».

Come e perché avete scelto di affiancarvi a strumentisti newyorkesi?

(F.B.) «Avevamo voglia di suonare con musicisti che potessero darci stimoli diversi. Inoltre, volevamo



▲ Coppia Giovanni Guidi e Fabrizio Bosso con tre musicisti americani domani in concerto

— “ —
**Il trombettista:
 la magia del jazz
 aiuta la voglia
 di suonare insieme**
**Il pianista: la stima
 reciproca ha fatto
 scattare la scintilla**
 — ” —

un suono particolare dal contrabbasso e dalla batteria, quel tipo di groove che al momento solo gli americani hanno».

(G.G.) «Perché volevamo questo genere particolare di suono e di groove, che è tipicamente newyorkese».

In cosa consiste il repertorio che proponete dal vivo?

(G.G.) «Si tratta di brani miei e di Fabrizio: pezzi molto melodici che si possono suonare però in maniera estremamente libera».

(F.B.) «In prevalenza si tratta di brani scritti da Giovanni, poi ne abbiamo due miei, due di Douglas e uno di Dyson. Ognuno di noi ha

portato dentro il progetto il proprio mondo, la musica che lo rappresenta di più».

Che effetto fa suonare jazz in un club votato nominalmente al folk?

(F.B.) «Nessuno in particolare. Sono abituato a suonare jazz in posti non votati specificamente a questa musica, l’importante è l’atmosfera che trovi: a fare la differenza in un locale piccolo alla fine è il pubblico. Ho suonato già qualche volta al Folk Club e mi sono trovato sempre benissimo».

(G.G.) «Per me suonare al Folkclub è sempre un vero onore».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DA STASERA ALL’UMBERTO I

Concentrica, il teatro si recita a scuola (visita compresa)

di Maura Sesia

“Concentrica” è una bella idea del Teatro della Caduta. Serve a portare spettacoli contemporanei in giro per la regione e oltre, è alla settima stagione, ha collezionato un numero spropositato di partner e per continuare a migliorare adesso andrà a scuola. Veramente. Da oggi al 16 novembre “Concentrica” presenta a Torino sette interessanti messinscena in due istituti scolastici e in un teatro: il Convitto Nazionale Umberto I di via Bligny 1, l’Istituto Amedeo Avogadro di corso San Maurizio 8 e il Teatro Astra. Compongono il cartellone lavori affini a quelli ospitati abitualmente ad Asti-Teatro o al Festival delle Colline, gli ambienti sono inconsueti ma permettono di relazionare il tessuto cittadino con l’evento teatrale per-



▲ Amleto Take Away

Gabriella Casolari e Gianfranco Berardi, che per questo spettacolo ha vinto l’Ubu, da questa sera alle 21 al Convitto Umberto I

ché nelle scuole, prima dell’inizio, gli studenti accompagneranno il pubblico a scoprire l’edificio. Sono strutture storiche, fasciose, il Convitto è in un palazzo del 1711 e ha uno splendido scalone di Filippo Juvarra, l’Avogadro nasce nel 1805 come scuola serale di disegno voluta dal Municipio. Si parte alle 19.30 con le visite, scortati dalle giovani guide che alle 21 condurranno gli spettatori nell’Aula Magna del Convitto o nell’Aula Disegno 1 dell’Avogadro. Si comincia al Convitto da oggi a sabato con in successione “Amleto take away” di e con Gabriella Casolari e Gianfranco Berardi che per questo titolo, in versi, sfuggente, rabbioso e ridente, ha vinto il Premio Ubu 2018 come miglior attore, una pièce in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l’etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva». Ve-

nerdi l’attore e scrittore romano Claudio Morici, finalista al Premio In-Box 2019, propone “46 tentativi di lettera a mio figlio”, in cui un padre si pone il duplice compito di spiegare il mondo e motivare la separazione dei genitori al proprio erede. Sabato C&C Company, premi Prospettive Danza e Direzioni Altre 2018, interpreta “Beast whitout beauty”, una sorta di dramma dell’assurdo tradotto in coreografia con Carlo Massari, Emanuela Rosa e Giuseppina Randi.

“Concentrica” continua martedì ma al Teatro Astra, in collaborazione con Teatro Piemonte Europa, accogliendo Andrea Cosentino, attore e autore, Premio Speciale Ubu 2018 per il suo percorso teatrale qui con “Kotekino Riff”, «una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Rep Torino *Giorno e Notte*

8:00 - 24:00

Spazio 211

Via Cigna 211, ore 22
7 euro

Ronin, il rock immaginario per colonne sonore



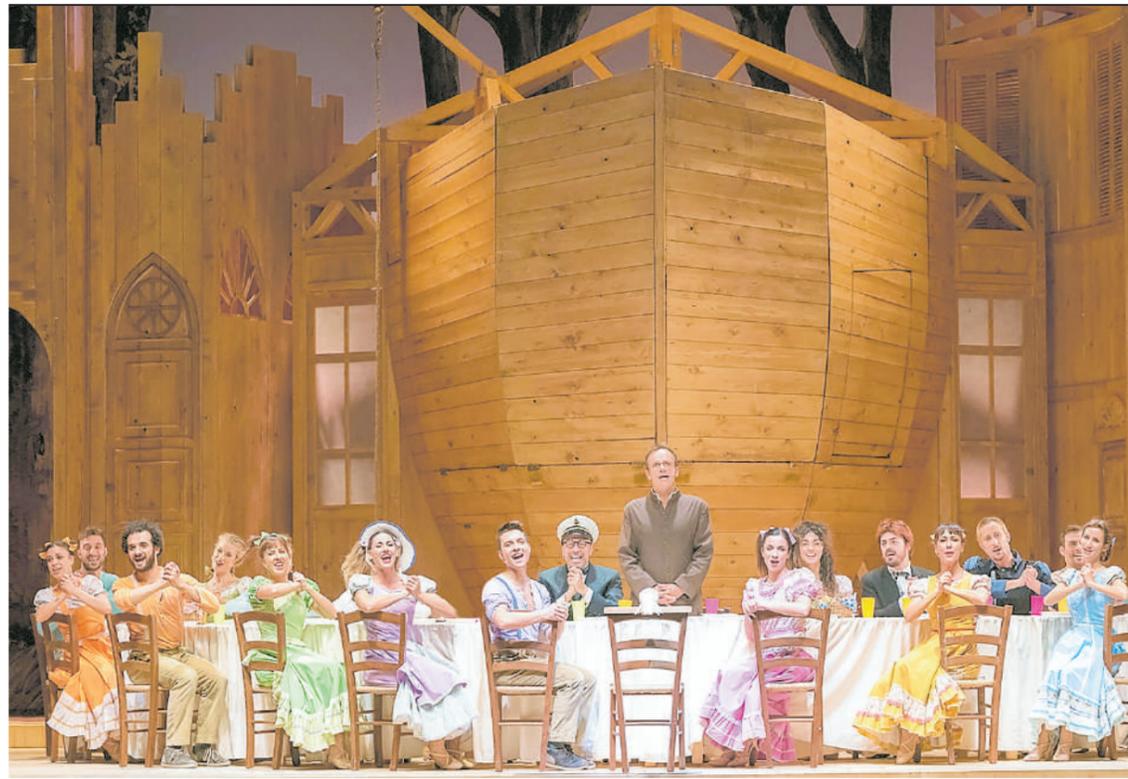
Fa tappa oggi in città la tournée dei Ronin intestata all'album uscito un paio di mesi fa, "Bruto minore", sesto della serie nella carriera ormai ventennale del gruppo creato e guidato da Bruno Dorella: personaggio chiave nella scena indipendente nostrana, essendo implicato altresì in OvO e Bachi da Pietra. Prendendo nome dal vocabolo che in Giappone definisce i samurai rimasti senza padrone, per estensione uomini alla deriva, la formazione - attualmente un quartetto con Nicola Manzan, alias Bologna Violenta, alla chitarra - esplora territori musicali che sconfinano dal rock tradizionalmente inteso, muovendosi verso orizzonti cinematografici: non a caso c'è il loro zampino nelle colonne sonore di "Vogliamo anche le rose" di Alina Marazzi e "Il terzo tempo" di Enrico Maria Artale. - **a.c.**

Cuneo

sedi varie, dalle 9, 0171/444822
www.scrittoringcitta.it

Scrittoringcittà Calabresi e Tobagi tra ieri e oggi

Entra nel vivo Scrittoringcittà, la rassegna cuneese dedicata alla letteratura che si è imposta come una fra le più importanti dell'autunno. Tra gli appuntamenti di oggi, Tiziano Gaia con il suo "Stappato" (Baldini & Castoldi), che introduce al mondo delle degustazioni, alle 9 all'Open Baladin; alle 17 in Sala Blu Gianni Barbacetto e Benedetta Tobagi ricostruiscono i misteri di Piazza Fontana; stessa ora nella sala polivalente Cdt, "Questo piccolo, grande mondo" con Francesco Ermani, autore di "L'Italia che non ci sta" (Einaudi); e ancora alle 17, al Teatro Toselli, Mario Calabresi, autore di "La mattina dopo" (Mondadori), in "Oltre il dolore dell'oggi per costruire un domani"; alle 18.30 in Sala Falco, "Invertire lo sguardo", con l'architetto Antonio De Rossi, curatore di "Riabitare l'Italia" (Donzelli).



Il teatro

Teatro Alfieri, oggi e sabato alle 20,45, domenica alle 15,30

Aggiungi un posto a tavola musical da grandi numeri

di Maura Sesia

È sorprendente il successo planetario di "Aggiungi un posto a tavola" di Pietro Garinei e Sandro Giovannini che dal debutto nel 1974 ha totalizzato circa 15 milioni di spettatori tra Italia, Messico, Cile, Argentina, Brasile, Inghilterra, Austria, Finlandia, Cecoslovacchia, Spagna, Portogallo, Russia, Ungheria. In patria conta alcune edizioni che dal 2009 hanno nel ruolo del protagonista, scritto per suo padre, l'ottimo Gianluca Guidi, figlio di Johnny Dorelli, il primo Don Sil-

vestro. Il successo continua e "Aggiungi un posto a tavola" prodotto da Officine del Teatro Italiano in collaborazione con Viola Produzioni torna per la terza stagione consecutiva al Teatro Alfieri di Torino per il cartellone "Fiore all'occhiello" da oggi alle 20.45 a domenica pomeriggio (sabato doppia replica alle 15.30 e alle 20.45). La messinscena è curata dallo stesso Guidi che incarna Don Silvestro, parroco di un paesino montano, a cui telefona Dio in persona per informarlo sull'imminente secondo diluvio universale: il prete dovrà costruire una nuova arca. Così l'impre-

sa procede tra vari ostacoli per sfociare in un finale rassicurante con l'apparizione di una colomba, ospite speciale al desco di commiato. Le musiche sono di Armando Trovajoli, al copione aveva collaborato Jaja Fiastrì; condividono il palco con Guidi Enzo Garinei, che è la "Voce di lassù", Marco Simeoli nella parte dell'avidio sindaco Crispino, Pietro Di Blasio, Francesca Nunzi, Lorenza Mario, Camilla Nigro nei panni di Clementina, la figlia del sindaco innamorata di Don Silvestro, che si è formata professionalmente diplomandosi al Liceo Germana Erba.

Museo Risorgimento

Piazza Carlo Alberto 8
Alle 19

Fondazione Cavour in difesa dello Stato e della Costituzione

Nell'ambito del programma "Luoghi della Cultura" promosso da Compagnia di San Paolo, il Centro Alti Studi sullo Stato della Fondazione Cavour in collaborazione con il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, preceduto da una visita guidata gratuita alla Camera dei deputati del Parlamento subalpino dall'ampio affaccio dedicato (alle 16 con ritrovo nel cortile di Palazzo Carignano), organizza il convegno "Lo Stato, il passato, il suo futuro. Stato Sovrano e Costituzione Democratica". Sono previsti gli interventi di alcuni tra i migliori intellettuali capaci di analizzare il pensiero politico contemporaneo: Lorenzo Ornaghi dell'università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Bernardo Sordi dell'università di Firenze e Luigi Bonanate dell'ateneo torinese. - **g.c.**



Istituto Avogadro

Rassegna Concentrica
Alle 21

La clownerie di "L'anarchico non è fotografico"

"Concentrica a scuola" presenta all'Istituto Avogadro la prima regionale di "L'anarchico non è fotografico" dei Quotidiana.com. A questo spettacolo della compagnia riminese, formata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. In "L'anarchico non è fotografico", tra battute e siparietti

surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia "Tutto è bene quel che finisce, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa».

Aosta

Café-Librairie et des Guides
piazza Roncas 5, alle 18

Ollier e Squinobal guide alpine e soprattutto fratelli

Due coppie di fratelli, guide alpine tutt'e quattro, che hanno lasciato il segno nella storia dell'alpinismo italiano. Si presentano questo pomeriggio, al Café-Librairie et des Guides di Aosta, i volumi di Guido Andruetto "Fratelli e compagni di cordata. Alessio e Attilio Ollier" e di Maria Teresa Cometto "Due montanari: Arturo e Oreste Squinobal dalle Alpi all'Himalaya", entrambi editi da Corbaccio. Protagonisti sul Monte Bianco i primi, sul Rosa i secondi, ma anche in giro per il mondo, dall'Himalaya all'Antartide, in un'epoca in cui le montagne extraeuropee sembravano universi inarrivabili. Esempi di montanari d'un tempo, legati alla famiglia, al territorio, alle loro radici. Partecipano Attilio Ollier, Arturo Squinobal, Guido Andruetto, modera il presidente delle guide alpine italiane, Pietro Giglio.



Scelti per voi

di Gabriella Crema

Cap 10100
Nel locale di corso Moncalieri 18 alle 21 arriva il rapper scaligero Jamil. Ingresso 15 euro



Le MusicHall
In corso Palestro 14 Greg senza Lillo oggi e domani presenta il soliloquio "Aggregazioni"



Off Topic
Awa Fall, origini italo-senegalesi, stella della musica black in concerto stasera alle 21



Casa Mad
In via S. Chiara 24/bis il trio Jazzclub (Zirilli, Cavicchioli e Zarrinchang) con tanti ospiti speciali



FLASH

Le suore di Fullin al Gioiello

TEATRO Un beniamino del cartellone "Per Farvi Ridere" come **Alessandro Fullin** torna, da stasera a domenica, al Gioiello per rappresentare il suo nuovo lavoro, "Suore nella tempesta", di cui è autore, regista e interprete. Con altri sette interpreti in scena, Fullin presenta questo suo testo, nato dialettale con il titolo di "Basabanchi", che è ambientato nella Torino del 1944, quando le truppe naziste invasero l'Italia.

Sergio Lamberto dirige "School Time"

CONCERTI Gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, diretti dal maestro **Sergio Lamberto**, storica spalla di OFT, sono protagonisti stasera, alle 21, al Conservatorio del concerto "School Time". In programma gli "Studi per orchestra d'archi" dello svizzero Frank Martin, "Little Suite" del danese Carl Nielsen, "Fuga del sepolcro" del contemporaneo Federico Maria Sardelli e la "Suite per orchestra d'archi" di Leós Janáček. (A. G.)



Valanga gag (surreali) sull'idiozia

Antonio Garbisa

TEATRO Insignito del Premio Speciale UBU 2018 per il suo percorso teatrale, **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico e studioso di teatro, debutta stasera, alle 21, al Teatro Astra con la prima regionale del suo "Kotekino Riff" per il festival di teatro "Concentrica a scuola", in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa.

Cosentino si avvicina al teatro di ricerca sin da giovane, fondendo spesso nei suoi lavori comico e tragico e scandagliando le verità più amare e inconfessabili della società e della vita umana.

Tra i suoi temi prediletti vi sono gli stereotipi sociali, ripresi come campionario parodico con intenti metafisici, filosofici ed esistenziali. Così accade anche per questa nuova produ-



Andrea Cosentino e Michele Giunta in "Kotekino Riff".

zione che lo vede affiancato sul palco dalle musiche dal vivo del polistrumentista **Michele Giunta**. «Kotekino Riff è un coito caotico di sketch interrotti», l'ha definito Cosentino, «una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. È una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei ge-

sti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Il migliore spettacolo teatrale non è che il programma di una festa».

(Info sul sito: rassegnaconcentrica.com).



L'americano Micah P. Hinson.

Le ballate apocalittiche di Micah P. Hinson

LIVE È un cantautore di culto, che nei suoi brani non ha paura di mettersi a nudo e raccontare il suo tormento interiore. Esperienze tutte che vengono da un passato tribolato e una vita spericolata, che

l'americano **Micah P. Hinson** riversa nella sua arte inquieta, distillata in una serie di album folk-rock molto apprezzati dalla critica, fra cui il più recente "When I Shoot At You With Arrows, I Will Shoot

To Destroy You", stasera al centro del concerto all'Hiroshima (ore 22, euro 17.25). Un disco di ballate apocalittiche, registrato in un solo giorno, ma dove alla fine ritroviamo un barlume di speranza. D. P.

NUMBER ONE INSIDE

Dentro di te, Dove vivi tu

Radio Number One è in diretta ogni giorno fin dal primo mattino e non ti molla più. È sempre insieme a te, dove vivi tu. In tutto il nostro Nord. È una radio unica, ma che ti assomiglia: ha le tue stesse radici, i tuoi gusti, le tue passioni. Scegli la musica Number One: in Fm, online, su smart speaker e tramite l'app gratuita. Siamo sempre con te, siamo come te. You are Number One!



FLASH

In prima assoluta
"Zona Martiska"

FESTIVAL Per il Festival della Tecnologia, "Zona Martiska" debutta stasera, in prima assoluta, con repliche fino a domenica, alla Serra del Castello della Mandria della Venaria Reale. Tre danzatrici si trasformano in macchine iperumane dando vita a suoni e danza in un solo gesto.



Leonardo con Magno
si sposta al circo

TEATRO Ingresso libero, domani, alle 21, allo Spazio FLIC, per "Leo" della rassegna "Circo in pillole". Un esperimento di scrittura creativa, diretto da Roberto Magno, ispirato al genio di Leonardo Da Vinci.

Lonquich, Clerici e Martini
tra Mozart e Beethoven

CLASSICA Tommaso Lonquich al clarinetto, Umberto Clerici al violoncello e Claudio Martinez al piano si esibiscono in concerto domenica, alle 16.30, al Teatro Vittoria per l'Unione Musicale su musiche di Mozart, Beethoven e Brahms.

Spazio 211, Braithwaite in concerto

Diego Perugini

MUSICA Due giorni fra rock alternativo e canzone d'autore allo Spazio211. Si parte stasera (ore 21.30, euro 20) con un nome di culto come Stuart Braithwaite, leader, cantante e chitarrista degli scozzesi Mogwai, band di riferimento della scena post-rock internazionale. All'inizio del nuovo millennio, durante le pause dell'attività col gruppo, Stuart ha incominciato anche a suonare in proprio: una dimensione solitaria e minimale, ma non per questo priva di energia e vigore. Il suo sarà un concerto intimo e rumoroso al tempo stesso: voce, chitarra e pedaliera, spaziando fra pezzi inediti e classici dei Mogwai. A seguire, domani (ore 21.30, euro 10), l'apertura del nuovo tour del cantautore Nicolò Carnesi, che presenterà l'album "Ho bisogno di dirti domani", una riflessione sul



Il chitarrista dei Mogwai salirà sul palco questa sera.

tempo in 10 canzoni: «È una promessa di tempo nei confronti degli altri e anche di me stesso – spiega Carnesi - La voglia e la necessità di avere una prospettiva, un futuro, ma anche un presente che abbia una sua dimensione autentica».

Al Teatro Colosseo, stasera, ritroveremo l'ex Pooh Red Canzian col "Testimone del tempo tour", mentre al FokClub ascolteremo "The Revolutionary

Brotherhood", nuovo progetto di due talenti del jazz italiano, Giovanni Guidi e Fabrizio Bosso; a seguire, domani, il folk d'autore del quintetto torinese Pablo e il Mare con le novità di "Pensieri Passeggeri", fra suggestioni acustiche e contaminazioni mediterranee.

Annullato per motivi di salute, invece, il concerto di Giorgio Poi, previsto per stasera all'Hiroshima. La data verrà recuperata il 24 novembre.



Una scena da "Beast without Beauty".

"Concentrica" si sposta nelle scuole

TEATRO Scuole storiche come il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro aprono le loro porte per diventare palcoscenici di teatro per il festival "Concentrica a scuola". Così ad andare in scena,

nel weekend, sono due spettacoli. Stasera, alle 21, l'attore e scrittore romano Claudio Morici debutta, in prima regionale, al Convitto nei suoi "46 tentativi di lettera a mio figlio", mentre domani, alle 21,

all'Umberto I il sipario si alza sul teatro-danza di C&CCompany con "Beast without Beauty", una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza (Info: rassegnaconcentrica.com). A.G.

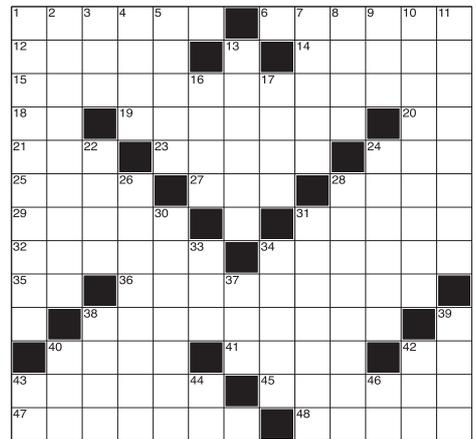
DIABETE: PROTEGGI LA TUA FAMIGLIA

A NOVEMBRE IMPARA A RICONOSCERE I SEGNAI D'ALLERTA
CANI E GATTI POSSONO AMMALARSI DI DIABETE
come le persone, ma se ricevono le giuste cure possono vivere una vita normale

Parole crociate

Orizzontali

1. Cellula destinata alla riproduzione. 6. Previene le malattie. 12. Giove scandinavo. 14. Altrimenti detto... in latino. 15. Delirio. 18. Ci seguono in coscienza. 19. Privo della firma. 20. Iniziali di Cocciantè. 21. Ebbe la capitale a Salò (sigla). 23. Uno schiavo degli spartani. 24. La Vaianica è presso Roma. 25. Vi nacque Giordano Bruno. 27. Epoca geologica. 28. Cosiffatti. 29. La vende Faust al diavolo. 31. Uno Stato africano. 32. Elemento chimico detto anche columbio. 34. Non esatto. 35. Alla fine di una traversata. 36. Un verbo come "essere" o "avere". 38. Indirizzo artistico che dà molta importanza ai valori formali. 40. La formano un mucchio di covoni. 41. Nona lettera dell'alfabeto greco. 42. Si leggono in gita. 43. Lamentarsi come un cane. 45. Un passo delle Alpi Retiche. 47. Lo Stato con tel Aviv. 48. La Gruber giornalista tv.



Verticale

1. Ha cura di bambini altrui. 2. Altro nome del baobab. 3. Ministero (abbr.). 4. Lo eternò Virgilio. 5. Celebre famiglia circense. 7. Un tipo di particelle. 8. Un tratto dell'intestino. 9. Uno... per Otto. 10. Un minerale delle zeoliti. 11. Relativo a certe ghiandole a secrezione esterna. 13. Più piccoli d'età. 16. Si aprono fra i monti. 17. Aiuto poetico. 22. Il più vecchio nome di Troia. 24. Bagna Alba e Asti. 26. Angoscia, dolore morale. 28. Abruzzesi di un capoluogo di provincia. 30. Dare soccorso. 31. Città inglese. 33. Spinto, sexy. 34. Thomas

Stearns, drammaturgo tra i Nobel. 37. Andati via. 38. La vecchia sigla della Rai. 39. Miscredenti. 40. Un veicolo pubblico. 42. Illustra sulla busta. 43. E' dolce in gelateria. 44. Poco elegante. 46. L'attore Pacino.

Soluzione



TI ASPETTIAMO PRESSO GLI AMBULATORI E LE CLINICHE VETERINARIE PER RICEVERE INFORMAZIONI UTILI SUL DIABETE DEI NOSTRI PET

PER MAGGIORI INFORMAZIONI SUL DIABETE VETERINARIO VISITA: www.jointhefamily.com/it/one-family/diabete-cane-e-gatto

SEGUI SU: [Facebook.com/giornatadedidiabete](https://www.facebook.com/giornatadedidiabete)

Permessi da:

Concentrica a scuola

Dal 7 al 16 novembre a Torino il FESTIVAL DI TEATRO - CONCENTRICA A SCUOLA dove sarà presentato il meglio della scena contemporanea italiana

sui palcoscenici di due “teatri” davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, due storiche scuole eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati Berardi Casolari, Claudio Morici, C&C Company, Andrea Cosentino, Controcanto Collettivo, quotidiana.com, LinguaggiCreativi. In programma ben 5 prime regionali.

Saranno coinvolti in questo progetto anche gli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival, adottando l'iniziativa e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del “festival torinese” di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: Concentrica a scuola, tra il 7 e il 16 novembre, sarà un festival di due settimane che porterà il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due “teatri” davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati Berardi Casolari, Claudio Morici, C&C Company, Andrea Cosentino, Controcanto Collettivo, quotidiana.com, LinguaggiCreativi. In programma ben 5 prime regionali.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival, adottando l'iniziativa e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al Convitto Nazionale Umberto I, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano Filippo Juvarra, a cui si deve il magnifico scalone che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

Si inizia giovedì 7 novembre alle 21 con la prima regionale di Amleto Take Away della compagnia Berardi Casolari, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il Premio Ubu 2018 come miglior attore. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Amleto, simbolo del dubbio e dell'insicurezza, icona del disagio e dell'inadeguatezza, è il personaggio ideale cui affidare l'indagine su un mondo in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva».

Il secondo appuntamento sarà venerdì 8 novembre alle 21 con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi 46 tentativi di lettera a mio figlio, in prima regionale. 46 lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un

padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio In-Box 2019.

Ultimo appuntamento all'Umberto I, sabato 9 novembre alle 21, sarà con il teatro-danza di C&C Company, già ospite di Concentrica con Maria Addolorata nel 2016 e Tristissimo nel 2017. In scena *Beast without Beauty*, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole». Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi Prospettive Danza 2018, Direzioni Altre 2018, Crash Test Festival 2018.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà martedì 12 novembre alle 21, quando la programmazione farà una sosta al Teatro Astra, in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: Andrea Cosentino, attore, autore, comico e studioso di teatro, insignito del Premio Speciale UBU 2018 per il suo percorso teatrale. In scena la prima regionale di Kotekino Riff, che l'autore stesso racconta come «un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco.» Accanto a Cosentino, le musiche dal vivo del polistrumentista Michele Giunta.

Cambio di location giovedì 14 novembre, quando gli spettacoli si sposteranno all'Istituto Amedeo Avogadro, in corso San Maurizio 8. Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma è proprio giovedì 14 novembre alle 21, con la prima regionale di *Settanta volte sette*, il nuovo spettacolo di Controcanto Collettivo, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato *Sempre domenica*. Vincitore di Teatri del Sacro 2019, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmemente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista Clara Sancricca: «con *Settanta volte sette* il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica - attualmente vincente - della vendetta.»

Venerdì 15 novembre alle 21 si cambia registro con la prima regionale di *L'anarchico non è fotogenico* dei Quotidiana.com. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne *L'anarchico non è fotogenico*, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia *Tutto è bene quel che finisce*, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura.»

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16 novembre alle 21 con la giovane compagnia milanese Teatro LinguaggiCreativi, che il pubblico del Teatro della Caduta ha già avuto modo di apprezzare ne *La nebbiosa*. *I ragazzi del massacro*, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: «Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il

mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il Bando Next 2018.

✉ [Email \(/index.php?option=com_mailto&tmpl=component&template=tk_gen_free_w7&link=b89029861122041602a35fdfad51275f9fe262c4\)](#)

Tweet

Like 0

[Pubblica il promo del tuo spettacolo \(/index.php?option=com_fabrik&view=form&formid=15&Itemid=235\)](#)

Libri



[\(/index.php?option=com_content&view=article&id=28719:la-pagina-lo-sguardo-l-azione-](#)

[di-giorgio-taffon&catid=53:libri&Itemid=45\)](#)



[\(/index.php?option=com_content&view=article&id=28419:dopo-salo-di-massimo-sgorbani-](#)

[e-gianfranco-pedulla&catid=53:libri&Itemid=45\)](#)



EVENTI CULTURALI

INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

[Home](#) [Mission](#) [Contatti](#) [Abbonamenti](#)

TEATRO – I RAGAZZI DEL MASSACRO – TEATRO LINGUAGGI CREATIVI – Sabato 16 novembre ore 21 – ITIS AVOGADRO TORINO



by **Redazione**
39 MINUTI AGO

[COMUNICATI STAMPA](#) [EVENTI ITALIA](#)



No comments

0 shares



Cerca ...

Cerca

CATEGORIE PRINCIPALI

- Angoli di lusso
- Arte e cultura
- Arte e moda
- Attualità e informazione
- Cinema
- Il personaggio
- Libri
- Politica nazionale
- Politica internazionale
- Teatro
- Vetrine di gusto

ARCHIVI

GLI AUTORI

REGISTRAZIONE

ISSN 1827-6318 Registrato al Tribunale Civile di Roma sezione Stampa: n. 133 dall'1/04/2005.

C ONCENTRICA spettacoli in orbita
STAGIONE 7 8 agosto 2019 – 14 marzo 2020

1. AL MARE | 2. IN VISTA | 3. A SCUOLA | 4. IN GIRO

a cura del Teatro della Caduta

insieme a Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Gli Scarti, Kronoteatro, Mastronauta, Nidodiragno, Officine Papage, Officina Teatrale degli Anacoleti, Play with Food, Santibriganti Teatro, Spazio Kor, Teatro Akropolis, Teatro delle Selve, Teatro Sociale di Valenza

e insieme a Convitto Nazionale Umberto I, ITIS Avogadro, TPE
Teatro Piemonte Europa

maggior sostenitore

Compagnia di San Paolo

con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività culturali, Regione
Piemonte, Torino Arti Performative, Fondazione CRT

in collaborazione con

Fondazione Piemonte dal Vivo

e con

Cooperativa Extraliberi/FreedHome, Creative Mornings, Interplay
festival, Lavanderia a Vapore – centro di residenza per la danza,
Museo di Antropologia criminale “Cesare Lombroso”, Polo Museale
del Piemonte, Stratagemmi, Università degli Studi di Torino

in rete con

In-Box, C.Re.S.Co, NDN – Network Drammaturgia Nuova, Re.Clip,
3+2

scampagnate teatrali in collaborazione con Linea Verde Viaggi

mediapartner

Stratagemmi, Krapp's Last Post, PaneAcquaCulture, Radio Energy

sponsor Ca'Libro, Sister Caffè

i luoghi di Concentrica

Bonassola, Deiva Marina, Vezzolano, Omegna, Torino, Genova, San
Maurizio d'Opaglio, Ventimiglia, Asti, Valenza, Casalborgone,
Lanzo Torinese, Busca, Settimo Torinese, Almese, Vercelli

Torino, 21 ottobre 2019

Entra nel vivo la programmazione della settima edizione di
Concentrica – Spettacoli in orbita, un fitto calendario di



appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle scampagnate teatrali organizzato dal Teatro della Caduta con la partecipazione di una pluralità di programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Regione Piemonte, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

21 sono le compagnie e gli artisti che compongono la settima stagione di Concentrica: un'avventura di 8 mesi che si sviluppa in 4 episodi, come un'appassionante "serie teatrale".

Dopo Concentrica al mare, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, si prosegue tra settembre e ottobre con il secondo episodio, Concentrica in vista, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni. Concentrica a scuola, che proporrà al pubblico le novità della nuova stagione, sarà a Torino dal 7 al 16 novembre, e abiterà due storici edifici scolastici nell'inedita veste di spazi teatrali. Concentrica in giro, quarto ed ultimo episodio, attiverà come sempre un circuito orbitante di 10 luoghi teatrali, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020.

Ma non solo. Quest'anno una serie di Scampagnate teatrali permetteranno al pubblico di partecipare a delle vere e proprie gite in alcuni dei luoghi di Concentrica in Piemonte: partenza in autobus accompagnati dall'attore Francesco Giorda, visita guidata a luoghi di rilevanza storica e artistica, momento conviviale, spettacolo e rientro a casa.

CONCENTRICA A SCUOLA: GLI STUDENTI ADOTTANO L'INIZIATIVA, LE SCUOLE DIVENTANO TEATRI APERTI AL PUBBLICO CITTADINO E OSPITANO IL MEGLIO DELLA SCENA CONTEMPORANEA.

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del "festival torinese" di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: Concentrica a scuola, tra il 7 e il 16 novembre, sarà un festival di due settimane che porterà il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'IIS Avogadro, due storiche scuole cittadine

eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati Berardi Casolari, Claudio Morici, C&C Company, Andrea Cosentino, Controcanto Collettivo, quotidiana.com, Linguaggi creativi. In programma ben 5 prime regionali.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival, adottando l'iniziativa e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al Convitto Nazionale Umberto I, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano Filippo

Juvarra, a cui si deve il magnifico scalone che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

Si inizia giovedì 7 novembre alle 21 con la prima regionale di Amleto Take Away della compagnia Berardi Casolari, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il Premio Ubu 2018 come miglior attore. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Amleto, simbolo del dubbio e dell'insicurezza, icona del disagio e dell'inadeguatezza, è il personaggio ideale cui affidare l'indagine su un mondo in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva».

Il secondo appuntamento sarà venerdì 8 novembre alle 21 con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi 46 tentativi di lettera a mio figlio, in prima regionale. 46 lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo:

spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio In-Box 2019.

Ultimo appuntamento all'Umberto I, sabato 9 novembre alle 21, sarà con il teatro-danza di C&C Company, già ospite di Concentrica con Maria Addolorata nel 2016 e Tristissimo nel 2017. In scena *Beast without Beauty*, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole». Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi Prospettive Danza 2018, Direzioni Altre 2018, Crash Test Festival 2018.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà martedì 12 novembre alle 21, quando la programmazione farà una sosta al Teatro Astra, in collaborazione con TPE – Teatro Piemonte Europa: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: Andrea Cosentino, attore, autore, comico e studioso di teatro, insignito del Premio Speciale UBU 2018 per il suo percorso teatrale. In scena la prima regionale di Kotekino Riff, che l'autore stesso racconta come «un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco.» Accanto a Cosentino, le musiche dal vivo del polistrumentista Michele Giunta.

Cambio di location giovedì 14 novembre, quando gli spettacoli si sposteranno all'Istituto Amedeo Avogadro, in corso San Maurizio 8.

Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma è proprio giovedì 14 novembre alle 21, con la prima regionale di Settanta volte sette, il nuovo spettacolo di Controcanto Collettivo, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato Sempre domenica. Vincitore di Teatri del Sacro 2019, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmente, attraverso le voci di sei personaggi,

la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista Clara Sanricca: «con Settanta volte sette il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica – attualmente vincente – della vendetta.»

Venerdì 15 novembre alle 21 si cambia registro con la prima regionale di L'anarchico non è fotogenico dei Quotidiana.com. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne L'anarchico non è fotogenico, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia Tutto è bene quel che finisce, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura.»

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16 novembre alle 21 con la giovane compagnia milanese Teatro Linguaggi creativi, che il pubblico del Teatro della Caduta ha già avuto modo di apprezzare ne *La nebbiosa*. *I ragazzi del massacro*, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: «Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il Bando Next 2018.

«GENIUS LOCI»: VISITE E APERITIVI ALLA SCOPERTA DELLE SCUOLE

Concentrica a scuola non è solo una programmazione di spettacoli, ma un viaggio alla scoperta delle scuole, della loro storia e soprattutto dei loro protagonisti: gli studenti. Tutti i giorni, prima degli spettacoli, a partire dalle 19.30, il pubblico potrà partecipare all'iniziativa Genius Loci, gestita direttamente dai ragazzi e dalle ragazze. Al Convitto Umberto I gli studenti condurranno gli spettatori alla scoperta degli angoli e delle storie più affascinanti dello storico palazzo di via Bligny, che ruotano attorno allo scenografico scalone di Filippo Juvarra. Tappa al refettorio del Convitto, per un aperitivo a prezzo popolare preparato dai cuochi della scuola, per poi accomodarsi in Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro, dove andranno in scena gli spettacoli. All'Istituto Avogadro saranno invece le ragazze del progetto Avo Rosa (nato per iniziativa della professoressa Elena Genetti per dare visibilità alla "minoranza" costituita dalle studentesse di una scuola tradizionalmente maschile, e per promuovere presso il pubblico femminile gli studi tecnici e scientifici, contro i pregiudizi di genere) ad accompagnare il pubblico di Concentrica alla scoperta della scuola e dei suoi laboratori, che tra arte, artigianato e tecnologia, sono strettamente legati alla storia della nostra città. Dopo la visita, aperitivo a prezzo popolare nel bar della scuola, con le sue inaspettate vetrate sui Giardini Reali, prima di salire all'aula Disegno 1 che, prima dell'inizio degli spettacoli, offrirà una splendida e privilegiata vista sulla Mole Antonelliana.

Inoltre, Concentrica ospiterà l'appuntamento di novembre di Creative Mornings, network di micro conferenze a colazione pensate per la comunità creativa ma non solo. Una volta al mese, si discute intorno a un tema globale, comune per quel mese a tutte le città del network. La mission è quella

di rivelare eccellenze locali legate ad una idea di creatività applicata in ambiti differenti, e creare occasioni di incontro per persone con consumi culturali simili. Una realtà che Concentrica ha deciso di coinvolgere per far scoprire i luoghi inusuali e le modalità innovative di questa edizione. La data e il luogo dell'appuntamento verranno svelate su www.creativemornings.com/cities/trn.

I LABORATORI

Gli studenti saranno inoltre coinvolti in due differenti laboratori di comunicazione. Lo scopo è quello di affrontare, da un punto di vista inedito, un tema molto presente nella quotidianità dei ragazzi e delle ragazze, e cioè quello dei social network e del racconto pubblico del proprio privato. Grazie ai laboratori di Stratagemmi all'Umberto I e di Francesco Giorda con Simone Rosset all'Avogadro, gli studenti impareranno ad usare in modo più consapevole strumenti a loro ben presenti, come cellulari, YouTube, Instagram e Facebook, per produrre contenuti con cui testimoniare all'esterno l'esperienza vissuta con il progetto di Concentrica, approfondire i temi proposti dagli spettacoli, intervistare artisti e spettatori, raccontare curiosità e storie ordinarie ed extra-ordinarie della scuola. Il pubblico potrà seguire e interagire con il lavoro dei ragazzi passo passo sui canali social e sul sito web di Concentrica, e la sera stessa degli spettacoli. Un terzo laboratorio, condotto da C&C Company, interesserà un gruppo di studenti dell'Umberto I: con Be your Beast!, legato alla visione dello spettacolo Beast without Beauty, i ragazzi e le ragazze affronteranno un laboratorio pratico sull'uso e l'ibridazione dei linguaggi scenici, come materiale utile alla comunicazione alla ricerca del proprio movimento originale, singolare, da un nuovo punto di vista anti-convenzionale, per rimettere in discussione le potenzialità del proprio corpo, la sua forma, utilizzo, pensiero. Una classe senza maestri ma nella quale ognuno si senta importante per quello che è, che porta, per quello che ha da raccontare.

UN'OPPORTUNITÀ PER I GIOVANI DANZATORI Concentrica, nell'ottica del sostegno alla formazione dei giovani artisti, offre un posto gratuito per il workshop di teatro-danza a cura di C&C

Company, che si svolgerà domenica 10 novembre presso la Lavanderia a Vapore, Collegno (TO). Il workshop sarà basato sul training fisico e sul lavoro tecnico e improvvisato, che sono la struttura ideativa e creativa del linguaggio di ricerca della C&C Company. È rivolto a professionisti e amatori maggiorenni con diversi livelli di esperienza e fisicità. Per candidarsi alla call, rivolta a danzatori/danzatrici under 30, è necessario inviare cv e lettera motivazionale entro domenica 27 ottobre a prenota@rassegnaconcentrica.net indicando nell'oggetto CANDIDATURA WORKSHOP C&C.

PARTNER E RETI

Continua il lavoro di Concentrica sulle reti e le collaborazioni, con lo scopo di consolidare un sistema di progettazione e programmazione.

In Piemonte, continua il rapporto virtuoso con la Fondazione Piemonte Dal Vivo e con una pluralità di programmatori che operano sul territorio cittadino e regionale: Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Officina Teatrale degli Anacoleti, Play with Food, Santibriganti Teatro, Spazio Kor, Teatro delle Selve e Teatro Sociale di Valenza, ai quali si aggiungono quest'anno Convitto Nazionale Umberto I, ITIS Avogadro, TPE Teatro Piemonte Europa e Mastronauta.

In Liguria si consolida la rete 3+2 che lega Concentrica al festival Testimonianza Ricerca Azioni organizzato da Teatro Akropolis (Genova) e al festival Nuove Terre organizzato da Officine Papage

(Framura, Deiva Marina e Bonassola). Per questa edizione, le tre programmazioni dedicano il loro sostegno a due artisti differenti per generazione e genere, ma uniti dalla coerenza del percorso artistico: Andrea Cosentino e Carlo Massari con la su C&C Company. Continuano le attività della rete Reclip di cui fanno parte Gli Scarti (La Spezia) e Kronoteatro (Albenga) con cui quest'anno vengono condivisi e messi a sistema gli esiti dei laboratori condotti delle tre programmazioni da Stratagemmi. Continuano inoltre le attività in rete con In-Box, C.Re.S.Co e NDN – Network Drammaturgia Nuova.

Molte le collaborazioni attivate nella realizzazione del programma e delle attività ad esso collegate: Cooperativa Extraliberi/FreedHome, Interplay festival, Lavanderia a Vapore –

centro di residenza per la danza, Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", Polo Museale del Piemonte, Stratagemmi, Università degli Studi di Torino a cui si aggiungono Linea verde Viaggi e gli sponsor Ca'Libro e Sister Caffè. Mediapartner: Stratagemmi, Krapp's Last Post, PaneAcquaCulture, Radio Energy.

Con Concentrica, il Teatro della Caduta è entrato a far parte di PERFORMING +, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

CONCENTRICA CONCENTRICA IN GIRO

Dopo il festival torinese, la programmazione proseguirà fino a marzo 2020 con Concentrica in giro, tra Liguria e Piemonte. Il programma verrà trasmesso con un nuovo comunicato stampa a novembre. Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rasseгнаconcentrica.com

INFORMAZIONI www.rasseгнаconcentrica.com
info@rasseгнаconcentrica.net / tel. 011 060 60 79

BIGLIETTI Intero: 12€ / Ridotto*: 10€ / Minori di 18 anni: 5€ Carnet 7 Spettacoli: 56€ *Riduzioni: Studenti, Tesserati Teatro della Caduta, Spettatori di Fertili Terreni 19/20, Abbonati alle stagioni dei teatri coinvolti → APP 18 e CARTA DOCENTI disponibili in prevendita: info su www.rasseгнаconcentrica.net/biglietti/

GENIUS LOCI: VISTA + APERITIVO Visita delle scuole con la guida degli studenti: gratuita Aperitivo popolare a scuola: 5 euro Prenotazione consigliata

PRENOTAZIONI La prenotazione è consigliata per tutti gli spettacoli – prenota@rasseгнаconcentrica.net

– tel. 3516555757 (solo Whatsapp)

I LUOGHI

Convitto Nazionale Umberto I – via Bligny 1, Torino (TO)

Teatro Astra – via Rosolino Pilo 6, Torino (TO)

Istituto Avogadro – corso San Maurizio 8, T

RELATED POSTS

Redazione

10 MESI

AGO

MARLENE D. The
Legend

Redazione

2 MESI

AGO

CANTINA
MIRABELLA
COMPIE 40 ANNI E
SI REGALA IL
NUOVO ROSÉ
RISERVA

Redazione

1 ANNO

AGO

TEATRO FLAIANO
– Stagione
2018/2019



di **Redazione**

15 NOVEMBRE 2019

< **PREVIOUS POST**

NEXT POST >

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Comment *

MGQUADRO WEB AGENCY ROMA**[HOME](#) [MISSION](#) [CONTATTI](#) [ABBONAMENTI](#)**

Le dichiarazioni e le opinioni espresse in articoli e blog sulle pagine di questo Sito sono quelle dell'autore e non (necessariamente) quelle della Redazione. Eventi Culturali Magazine non può, in nessun modo, essere ritenuta responsabile per il loro contenuto e nè per qualsiasi danno diretto o indiretto che possa derivare da tali dichiarazioni, opinioni, articoli e blog espressi dagli autori sul sito web. Eventi Culturali Magazine non si assume altresì alcuna responsabilità per la correttezza e la completezza dei siti web di terze parti visitati tramite il Sito Web.

KRAPP'S LAST POST

(<http://www.klpteatro.it/>).

BY MATTEO TAMBORRINO ([HTTP://WWW.KLPTeatro.it/AUTHOR/MATTEO-TAMBORRINO](http://www.klpteatro.it/author/matteo-tamborrino)) /
30 OTTOBRE 2019

DIVAGAZIONI CONCENTRICHE CON IL TEATRO DELLA CADUTA. INTERVISTA



Dal 7 al 16 novembre torna la puntata torinese di **Concentrica** (<https://www.rasseгнаconcentrica.net/>), ormai consueta rassegna autunnale curata dal **Teatro della Caduta** e giunta – in pieno stile seriale – alla sua settima edizione. Gli episodi di questa stagione verranno trasmessi in

diretta dal palco del Teatro Astra e da due location insolite, pensate appositamente per l'occasione: il Convitto Nazionale Umberto I di via Bligny e l'ITIS Avogadro di corso San Maurizio.

A raccontarci i retroscena organizzativi dell'orbitante festival/vetrina (perché dopo il *clou* torinese ci sarà Concentrica "In giro", con le repliche degli spettacoli che gli operatori partner del progetto hanno scelto di replicare in giro tra Piemonte e Liguria) sono i direttori artistici **Lorena Senestro** e **Massimo Betti Merlin**, nel corso di un'irregolare e quanto mai spontanea conversazione... a cerchi concentrici!

Il cartellone di Concentrica di quest'anno si preannuncia molto interessante: Berardi/Casolari, il ritorno di Controcanto Collettivo...

Massimo Betti Merlin: Comincio però col dirti che il cuore di Concentrica, purtroppo, non sono gli spettacoli. Perché siamo un festival, ma anche un progetto più ampio, di cui gli spettacoli sono soltanto uno degli aspetti. Dico purtroppo perché questo elemento è complesso tanto da comunicare quanto da organizzare. Anche a livello di riconoscibilità istituzionale, nessuno lo capisce... I titoli non sono mai (stati) il vero cuore. Molti festival – raccogliendo uno stimolo di impronta europea – hanno imboccato la via dell'esperienza, più che quella in cui l'unità di base siano il singolo spettacolo o la *kermesse*. Il pubblico partecipa più volentieri se accade qualcos'altro oltre allo spettacolo o se quest'ultimo è in grado di agire per osmosi con il contesto che si sta proponendo. Quindi, innanzitutto, tu – organizzatore, operatore – proponi un contesto, un luogo. Nel nostro caso, i nostri partner sono programmatori e direttori artistici che hanno già un pubblico di riferimento sui rispettivi territori; da parte nostra, noi collaboriamo cercando di inserire all'interno di quei tessuti dei titoli che abbiano senso e valore lì. E questa operazione la portiamo avanti insieme: diamo cioè loro la possibilità di scegliere quali titoli programmare tra quelli visti nella vetrina torinese dell'anno prima. Questo modello – che io sappia – non esiste altrove, in Italia: è il frutto di anni di esperimenti. Già da un paio d'anni ci siamo avviati in questa direzione, focalizzandoci su tale logica. Per cui ogni anno invitiamo sei, sette, otto compagnie nella "due settimane" che facciamo a Torino, che per noi è appunto il festival; si tratta di spettacoli che non hanno ancora avuto promozione sul territorio regionale. Spettacoli, ma anche compagnie che a noi sembra importante portare qui. Perché comunque il Piemonte è periferico dal punto di vista del teatro emergente. Il Piemonte è molto forte grazie al **Teatro Stabile di Torino** e a **Piemonte dal Vivo** o grazie a progetti come **Torinodanza**. Forte per quanto concerne l'internazionalità e la "grande" produzione... Tutto un mondo per così dire "ufficiale", a Torino, si muove, funziona. Ovviamente per merito di chi ha saputo azionare e mantenere vivo questo volano. Non è altrettanto fervida la situazione del teatro "emergente", nel senso che gli spazi non sono stati sostenuti nel corso del tempo in maniera adeguata...

Lorena Senestro: Però... Ci sono degli spazi, ma sono più istituzionali.

Betti Merlin: Sì, secondo la mia valutazione certi modelli di sperimentazione come Funder35 o Performing + funzionano benissimo. La Compagnia di San Paolo a un certo punto ha aperto le proprie porte all'innovazione; e anche la Fondazione CRT è sempre più sensibile. Ciononostante, questa sperimentazione viene sempre assorbita dalle istituzioni più importanti. Ecco, noi abbiamo cercato allora di inserirci all'interno di questi interstizi, sensibilizzando il territorio piemontese e successivamente anche quello ligure, grazie al bando San Paolo...

Lorena Senestro:... che è indicato sul nostro programma come puntata "Al mare".

Betti Merlin: Abbiamo cercato in altri termini di porre rimedio ad alcuni problemi di fondo, che per noi sono strutturali in Italia, uno dei quali è che i teatranti si parlano poco, soprattutto se di territori lontani.

E questo perché?

Betti Merlin: Beh, è un problema strutturale del finanziamento pubblico... che dipende però anche dagli stessi artisti! La responsabilità non è soltanto dell'istituzione: è da entrambe le parti. Però è un fatto che ci sia un tutti contro tutti... si gareggia d'altronde sugli stessi bandi. Da parte loro, le fondazioni sono riuscite a creare condizioni di maggior collaborazione (e questo perché hanno finanziato di più, mettendo a disposizione competenze e conoscenze). Da parte nostra, invece, abbiamo cercato di intessere un dialogo, anche con operatori che non conoscevamo, alzando letteralmente la cornetta del telefono. Nel tempo c'è stato poi un ricambio di partner molto fluido. Non abbiamo partner fissi: c'è appunto una fluidità legata all'evoluzione del progetto e al fatto che si sperimenti. Concentrica è oggi un progetto trans-regionale, che raggiunge la Liguria. Torino è quindi "solo" quella che potremmo definire la vetrina di tale progetto. La puntata che quest'anno abbiamo chiamato...

Lorena Senestro: ... "A scuola"!

Betti Merlin: "A scuola", esatto. Infatti - anche per suggellare l'ingresso delle serie TV nel mondo del cinema - abbiamo optato per una formula a puntate, un po' *à la* Netflix. Una scelta di comunicazione: "Al mare" è composta da una sorta di anteprime del festival, che abbiamo fatto con partner liguri (pur essendoci stata una data a Omegna, sul lago); "In vista" sono invece quelle che negli anni passati definivamo anteprime, che hanno l'ambizione di far interagire l'esperienza teatrale con altri settori ed altri pubblici. E così quest'anno abbiamo scelto di proporre, fra gli altri, **Federico Sacchi** con "Gli anni perduti di Nino Ferrer", che è stato al Convitto Umberto I.

Lorena Senestro: **Marco Bianchini** ha abitato invece, lo scorso 19 ottobre, la sala universitaria del Museo Lombroso con "Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso", un turbinio di voci e racconti carcerari musicati dal vivo da **Andrea Gattico**.

Betti Merlin: Sempre nella sezione delle anteprime, ricordo "I pasticceri (<http://www.klpteatro.it/pasticceri-abbati-recensione>)" (con **Roberto Abbiati** e **Leonardo Capuano**), andato in scena al Teatro Vittoria a inizio ottobre e realizzato in collaborazione con il festival **Play with Food**, un altro festival ricco di

sconfinamenti (nel caso specifico, nel mondo del cibo).

Lorena Senestro: A fine settembre eravamo invece a Vezzolano con “Le confessioni di Monica a Sant’Agostino”, in uno spazio pazzesco.

Betti Merlin: Sì, un’esperienza molto felice, quella a Vezzolano, nata vedendo il posto, che Lorena ed io avevamo visitato tanti anni fa. Ci è sembrato fin da subito il luogo adatto per ospitare un’esperienza teatrale del genere.

Lorena Senestro: È un’abbazia, anzi una canonica agostiniana.

Betti Merlin: Con “Le confessioni” si inaugura un esperimento che abbiamo deciso di concretizzare a partire da quest’anno, vale a dire le “scampagnate teatrali”. Che cosa significa? Parto, prendo un pullman, mi sposto dalla città, faccio una visita, vivo un’esperienza.

Lorena Senestro: Sì, e per di più accompagnati da una guida esperta del MiBACT.

Betti Merlin: Finita la visita c’è stato un momento di aperitivo presso la foresteria. Dopodiché, lo spettacolo. Il tutto assomigliava più a un tour, a una gita. Lo replicheremo poi anche ad Asti, negli appuntamenti dell’ultimo episodio di Concentrica, “In giro”, in cui prevediamo di attivare un bus da Torino con **Giorda** che interagirà con il pubblico di passeggeri. Seguiranno poi una visita alle terme romane e un apericena.

Lorena Senestro: E all’interno del “pacchetto” è prevista anche la visita dell’assessore alla cultura di Asti al Teatro Alfieri.

Betti Merlin: Nostro obiettivo è uscire dall’idea tradizionale (e stantia) dell’andare a teatro per vedere qualcosa e poi tornarsene a casa. Cerchiamo piuttosto una dimensione partecipata.

Lorena Senestro: Esperienziale, performativa in tutti i suoi aspetti. Perché secondo noi, per le persone che vivono in città, quell’esperienza lì – quella della *soirée* – è un po’ al crepuscolo: ha ancora senso, è ancora bello, andare la sera a teatro quando abiti in provincia, perché è un’esperienza insolita. Ma noi abbiamo fame di altro...

Betti Merlin: Che poi, a ben guardare, Torino ha un’offerta *imbarazzante* di spettacoli...

Imbarazzante nel senso che ce ne sono tanti o che per lo più sono ridicoli?

Betti Merlin [ride]: No, nel senso che ce ne sono tanti! Probabilmente è stato lo stesso contesto torinese a suggerirci questo tipo di metodo.

Lorena Senestro: Beh, ce l’ha suggerito anche la nostra esperienza al Teatro e al Caffè della Caduta. Da noi veniva tanta gente, soprattutto ai tempi del varietà.

Perché? Perché partecipava di qualche cosa. Era per loro importante esserci, venire lì e sentire di appartenere, sia pur per poco tempo, a un luogo un po' bizzarro, strano. Un'esperienza che ti facesse sentire culturalmente attivo.

Betti Merlin: Ma anche perché così facendo sostenevi dei valori che ti stavano a cuore: andare a vedere degli esordienti, per esempio...

Lorena Senestro: Ma quando c'era il Caffè della Caduta non andavi a vedere gli esordienti. Andavi a partecipare ad un'esperienza che ti sembrava di essere a Berlino, Massimo. È per quello che venivano!

Betti Merlin: Quelli che oggi chiamano luoghi di resistenza.

Lorena Senestro: No! Resistenza non lo dire! Di' fermento, che poi sembriamo quelli di una volta [ride].

Betti Merlin: È la verità, il pubblico veniva per quello.

Lorena Senestro: Tanti vengono per il fermento, non per la resistenza. La resistenza ce l'abbiamo avuta noi, poi non abbiamo più resistito e stop! [ridiamo]

Betti Merlin: Le persone si muovono a sostegno di un'idea, molto più di una volta.



Claudio Morici in 46 tentativi di lettera a mio figlio

Evidentemente il pubblico non ha più "fame" soltanto di spettacoli: vuole vivere lo spazio teatrale e l'idea stessa di teatro in maniera più fluida. D'altra parte, però c'è un abuso del *site specific*, del luogo anti-convenzionale. "Le confessioni", per esempio, avete scelto di farle in un'abbazia. Ma immagino che a spingervi non sia stata soltanto la volontà di trovare un luogo esotico.

Lorena Senestro: No no, anzi è molto più faticoso trovare la situazione giusta. È un lavoro di regia più ampio.

Betti Merlin: Fare lì "Le confessioni" arricchisce lo spettacolo. Tutto sta poi nella

buona fede degli organizzatori: c'è chi lo appiccica un po' lì in maniera posticcia, il luogo, è vero. Non è facile organizzare bene: devi conoscere lo spettacolo che programmi, devi azzeccare lo spazio, devi saperlo attivare. Quest'osmosi arricchisce il luogo e viceversa. Spesso tuttavia non si riesce: si fa l'errore di pianificare a tavolino.

Lorena Senestro: Ti racconto un aneddoto. Ero andata a fare "[Madama Bovary](http://www.klpteatro.it/madama-bovary-un-flaubert-subalpino-per-lorena-senestro)" in mezzo agli ulivi in Liguria. È stato bellissimo: dipende anche, quindi, da che tipo di teatro stai andando a proporre. Se si tratta di teatro d'attore, sei tu – che fai in quel momento il teatro – ad adattarti alla situazione.

Betti Merlin: C'è anche da dire che spesso programiamo spettacoli che non sono nati per quei luoghi lì, quindi bisogna mettere in atto un'operazione di regia per trasferirli. Ad esempio "Madama Bovary" funzionava molto bene lì perché comunque veniva proposto un paesaggio umano selvaggio, provinciale. E quel coacervo, sistemato in una situazione naturalistica, si arricchiva. Ma non sempre chi programma è in grado di entrare così nel merito dei contenuti. Quindi in un certo senso si complica la faccenda, rispetto a quanto non accadrebbe rivolgendosi ad un luogo deputato. Però, quando funziona, quest'operazione dà nuova linfa all'azione teatrale.

Lorena Senestro: Le persone hanno voglia di sentirsi parte di qualcosa, non di stare lì a guardare: sono tutti soli, hanno tutti voglia... non per forza di socializzare, ma di sentirsi parte. Perché non c'è più la comunità.

Ecco, siamo partiti per la tangente, anzi siamo proprio finiti in orbita. Proviamo ora a tornare sulla puntata torinese di Concentrica.

Betti Merlin: Sì, quest'anno c'è una novità importante per quanto riguarda il coinvolgimento e la partecipazione delle persone durante il festival a Torino, che abbiamo chiamato "A Scuola". Abbiamo infatti deciso di far adottare quest'iniziativa a due istituti superiori.

Lorena Senestro: Il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro.

Betti Merlin: Offriamo della formazione ai ragazzi: portiamo da Milano Stratagemmi, che proporrà un corso all'Umberto I, educando gli studenti su alcuni aspetti della comunicazione culturale, mettendoli cioè a lavoro diretto sulla rassegna. Saranno perciò loro, i ragazzi, ad organizzare con noi la rassegna e a comunicarla, non solo ai coetanei all'interno del plesso scolastico ma anche all'esterno, guidati dal tutoraggio di Stratagemmi e con la collaborazione del nostro staff. Quindi saranno loro ad accogliere il pubblico, a fargli fare un breve tour nella scuola, scoprendone le curiosità. Dopodiché, ci saranno gli spettacoli in due aule delle strutture.

Lorena Senestro: In mezzo si terrà anche un aperitivo, perché al Convitto hanno addirittura lo chef.

Betti Merlin: Si arriva, dunque, e si ha una *full immersion* nelle attività della scuola. E sono i ragazzi appunto a farsi guide...

Lorena Senestro: E noi discepoli.

Betti Merlin: È un esperimento, una scelta di campo, vediamo se funziona (e se ha senso esportarla anche in provincia). All'Umberto I c'è un bellissimo salone storico...

Lorena Senestro: All'Avogadro invece si producevano tutti i tombini di Torino.

Betti Merlin: Sono due scuole che hanno una storia: è un'occasione per entrare più nel merito e per vedere che cosa c'è nei luoghi in cui i ragazzi si formano. L'idea iniziale mi era venuta dai sotterranei dell'Avogadro, uno spazio in cui si tenevano eventi tanti anni fa. È un modo insomma per far sì che un certo teatro emergente venga a contatto con le nuove generazioni.

Si sente ripetere spesso che i festival hanno il compito di assumersi "il rischio culturale". Voi come la affrontate questa questione?

Lorena Senestro: Innanzitutto noi guardiamo sempre i video di ciò che programmiamo.

Betti Merlin: Lavoriamo sulle compagnie, scommettiamo sui percorsi: è un dispositivo di reale promozione in Piemonte di compagnie che arrivano da fuori. Per me è la cosa più importante: tutti gli artisti fanno un capolavoro, poi due opere così così... è un ciclo: quindi il festival assorbe questo rischio e il pubblico, di solito, lo ha già messo in conto. Spesso anche perché si lavora sui debutti. Noi non lavoriamo specificamente sui debutti: capita, ma non è la norma. Al più ospitiamo debutti di creazioni che stiamo promuovendo noi direttamente. È il caso ad esempio di "Settanta volte sette(<http://www.klpteatro.it/settanta-voite-sette-controcanto-collettivo-recensione>)", in scena il 14 novembre all'Avogadro, realizzato da una delle compagnie che ha sfruttato al meglio l'opportunità di Concentrica, ossia **Controcanto Collettivo**. Loro sono un nucleo umano, prima di tutto, nato fin da giovanissimi. In passato abbiamo ospitato il loro "Sempre domenica(<http://www.klpteatro.it/sempr-domenica-controcanto-recensione>)" e siccome ci è piaciuto molto questa volta abbiamo scelto di co-produrli. Questo nuovo titolo racconta la storia di due famiglie, i cui destini una sera si incrociano: il rimorso che consuma, la rabbia che divora, il dolore che lascia fermi, il tempo che scorre invano. Ma anche la possibilità che il dolore inflitto e quello subito parlino una lingua comune e che l'essere umano, dietro la colpa, possa ancora riconoscere l'uomo. Per il resto, credo debbano girare anche opere di "repertorio": c'è un problema in Italia e cioè che si produce troppo. Ed è un problema normativo, tecnico, del FUS.

Più produci, più sei finanziato?

Massimo Betti Merlin: Esatto. E non è valorizzata più di tanto la circuitazione. Quindi, se tu fai un grande spettacolo, dopo un po' finisce comunque in cavalleria.



Kotekino Riff di Andrea Cosentino (photo: Roberto Pavani)

E naturalmente più devi “produrre” meno puoi “ricercare”.

Lorena Senestro: Proprio così.

Betti Merlin: Secondo me gli spettacoli belli, quelli importanti, dovrebbero continuare a girare perché non invecchiano certo in due o tre anni.

Lorena Senestro: Anche perché deve cambiare lo spettacolo mentre cambi tu. Si adatta alla vita, che procede appunto in avanti.

Betti Merlin: Anche **Andrea Cosentino** ha goduto bene del meccanismo di Concentrica ed è riuscito a piazzare diverse repliche con i nostri partner, che lo hanno visto a Torino e per questo ospitato. Andrea ha fatto forse una decina di date con noi in questi tre anni: per quest’edizione propone “Kotekino Riff” (in collaborazione con la stagione TPE, in scena il 12 novembre al Teatro Astra), una roulette russa di gag sull’idiozia... un fluire sincopato di danze scomposte e monologhi surreali accompagnati dalla musica. Ad aprire le danze del festival sarà in realtà il 7 novembre, all’Umberto I, l’”Amleto take

away(<http://www.klpteatro.it/amleto-take-away-berardi-casolari-recensione>),” di

Berardi/Casolari, che ci sembrava utile programmare perché a Torino non è stato ancora presentato: con il Premio Ubu la scelta è poi divenuta inevitabile. Invece **Claudio Morici** è stato selezionato a IN-BOX con “46 tentativi di lettera a mio figlio” (sempre al Convitto, l’8 novembre): una lettera per ogni anno della vita dell’autore. Con esse si cerca di spiegare al figlio il senso della vita e della separazione tra genitori.

Lorena Senestro: È stato un po’ un caso a Roma... uno dei pochi spettacoli che ha saputo riempire le sale. Si scalda con la reazione del pubblico: secondo me con i ragazzi funziona bene, perché tratta tematiche a loro molto vicine.

Betti Merlin: Invece **C&C Company** (che chiude la tripletta all’Umberto I il 9

novembre) è una compagnia che abbiamo individuato da tempo. Anni fa ero andato a vederli in Lombardia alla vetrina Idra e “Beast without beauty” mi sembrò fin da subito uno spettacolo di danza tranquillamente capace di arrivare anche al pubblico teatrale. Già a **Interplay** avevamo sostenuta la compagnia con un paio di titoli. Quest’anno in più propongono un *workshop* a scuola, aperto anche agli esterni (che segue un loro intervento in Liguria per la puntata “Al mare”).

Lorena Senestro: Loro sono davvero bravi! Come anche **Quotidiana.com**, storica compagnia riminese.

Betti Merlin: Anche se non sono giovanissimi, il loro è un teatro di grande qualità che in Piemonte però non viene programmato.

Lorena Senestro: Ecco, questo è proprio il rischio del festival.

Betti Merlin: Noi li avevamo già programmati alla Caduta. È un po’ come

Musella/Mazzarelli: a Torino non li programmava nessuno. Hanno fatto con noi tre date e ora sono in tour nazionale, piacciono a tutti. Ma perché allora a Torino non li hanno programmati prima?

Perché non volevano assumersi il rischio...

Lorena Senestro: Quotidiana.com portano in scena all’Avogadro il 15 novembre “L’anarchico non è fotogenico”... Due *cowboy* che si affrontano in una sofisticata *clownerie* intellettuale, un gioco verbale alle soglie dell’assurdo. Il tutto imperniato attorno alla domanda: Che differenza c’è tra teatro e spettacolo?

Betti Merlin: Dulcis in fundo, **Linguaggi creativi**, una compagnia che abbiamo individuato alla Caduta negli anni passati, che porta – sempre all’Avogadro, la sera successiva – uno spettacolo tratto da un romanzo di **Scerbanenco**, da noi visto a Milano. Si tratta de “I ragazzi del massacro”: una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale in un giorno di maggio del ’68. Una piccola storia dentro la grande Storia delle agitazioni studentesche.

KRAPP'S LAST POST

(<http://www.klpteatro.it/>).

BY SILVIA FERRANNINI([HTTP://WWW.KLPTEATRO.IT/AUTHOR/SILVIA-FERRANNINI](http://www.klpteatro.it/author/silvia-ferrannini/)),
MATTEO TAMBORRINO([HTTP://WWW.KLPTEATRO.IT/AUTHOR/MATTEO-TAMBORRINO](http://www.klpteatro.it/author/matteo-tamborrino/)) AND
ALICE DEL MUTOLO([HTTP://WWW.KLPTEATRO.IT/AUTHOR/ALICE-DEL-MUTOLO](http://www.klpteatro.it/author/alice-del-mutolo/)) / 14
NOVEMBRE 2019

CONCENTRICA 2019: A TORINO IL TEATRO TORNA A SCUOLA



La prima serata di **Concentrica**(<https://www.rassegnaconcentrica.net/>) 2019 si apre con una grande novità: per la prima volta entriamo dentro ad una scuola. Lo storico Convitto Nazionale Umberto I, nel centro di Torino, è infatti tra le nuove *location* del festival (ma non è l'unico istituto ad aver aderito alla proposta!), un'occasione davvero unica sia per gli studenti che per il personale

didattico, direttamente coinvolti nell'organizzazione e nell'atmosfera teatrale, sia per gli spettatori, che possono partecipare ad un inedito tour all'interno di uno dei convitti più antichi di Torino. Veniamo quindi guidati (proprio da uno studente) alla scoperta di spazi sconosciuti: la scuola semi deserta, di notte, illuminata dalla luna, ha un fascino inimmaginabile. Dai sotterranei storici alla palestra, dal cortile alle aule, i corridoi con gli armadietti... giungiamo stupiti, e un po' emozionati, alla famosa scala juvarriana, che fa un certo effetto percorrere, rendendosi conto che gli studenti hanno ogni giorno il privilegio di attraversare un pezzo della storia dell'arte italiana.

Finito il tour abbiamo l'opportunità di condividere un aperitivo proprio con gli studenti e gli insegnanti del Convitto, preparato dal personale che ogni giorno si prende cura dei ragazzi, e gustato nella stessa mensa che ospita gli studenti durante i pasti, luogo di distrazione e rifornimento.

“Portare il teatro in luoghi alternativi” afferma **Francesco Giorda del Teatro della Caduta**, è un'azione individuata come possibile salvezza per il teatro stesso, creduto da molti sul punto di morte. Portarlo in una scuola, a contatto con possibili futuri adulti, luogo dove dovrebbero formarsi le nuove coscienze critiche, di certo è una presa di posizione interessante e innovativa.



Gamma 500L

Ann. da 13.700€
ANTICIPO 0. Anzi

Fiat

SCOPRI DI PIÙ

E gli studenti hanno accolto con entusiasmo la proposta di essere parte attiva del festival, in attesa di assistere al primo spettacolo del festival, “Amleto Take away(<http://www.klpteatro.it/amleto-take-away-berardi-casolari-recensione>)” della compagnia **Berardi Casolari**. Lo spettacolo (che è valso a **Gianfranco Berardi** il Premio Ubu 2018 come miglior attore) è una rilettura pungente e tragicomica del celebre testo shakespeariano.

La bravura con cui l'attore gioca con la propria cecità, prendendosi in giro e mostrando una grande sicurezza del corpo in relazione allo spazio circostante, si uniscono ad un testo sempre attuale, capace di far riflettere adulti e ragazzi sulle contraddizioni del nostro presente.



La biglietteria al Convitto Umberto I

E' ancora un Premio Ubu 2018 a proseguire nelle proposte più interessanti del festival. **Andrea Cosentino** riporta questa volta il pubblico di Concentrica nel suo luogo più istituzionale, il teatro, presentando all'Astra delle «esercitazioni comiche sulla praticabilità della scena».

“Kotekino Riff” è un carnevale goliardico, autarchico ed irriverente, un assolo espressivo che non ha bisogno che di gioco e improvvisazione per vivificare la scena e divertire genuinamente l'uditorio. Con qualche pupazzetto, vecchie sciarpe, poche maschere e le musiche del polistrumentista **Michele Giunta** il teatro di Cosentino è per tutti e con tutti; il performer asseconda la sua indole e la sua ispirazione fino a creare un match ludico che chiede solo di essere partecipato. Il popolare qui non manca di coniugarsi alla denuncia: l'ultima marionetta del riff, con voce distorta e disturbante, chiede “pane ai circensi” rivolto al pubblico («Voglio i tuoi soldi!»), che si trova così obbligato a domandarsi se l'arte non si sia fatta accatto o provocazione.

Il pupazzo è un **Artaud** che deride gli spettatori e il mondo del teatro sperimentale quando esso si rivela essere sterilmente autoreferenziale. Chi va a teatro, perché ci va? Cosa guarda? Cosa cerca? Qui balena la riflessione metateatrale di Cosentino, sempre profonda ma fluida nella sua variopinta aura di *clownerie*.

Claudio Morici è invece un papà scompaginato in veste nera e cravatta rossa, circondato – sull'insolita ribalta ospitata di nuovo nel cuore del Convitto Nazionale Umberto I – da una pletora di stravaganti compagni di scena, che all'occorrenza prendono vita catturando l'attenzione del pubblico: due gatti di peluche, l'immane Peppa Pig, un vasto assortimento di non meglio identificati pupazzetti e un più tradizionale Pinocchio ancora in fase burattinesca.

Tutt'attorno, il buio, tinteggiato appena da una luce calda e fioca, che rischiarava il protagonista, posto dietro un leggio provvisto di asta da microfono.

Lo spettacolo – finalista **In-Box** 2019 e in prima regionale – abbatte qualsiasi pretesa di teatralità stereotipata, sacrificando la performatività all'urgenza di comunicazione.

Le missive composte e attraversate dalla voce del malinconico *one man show* – tante quante i suoi anni – sono scritte sottoforma di vera epistola, oppure anche in più aggiornata veste digitale; condividono però, tutte, una medesima ambizione: riuscire a spiegare al figlio treenne la separazione dei genitori. Riuscirà Morici a farsi capire davvero?

In questa creazione, che si muove tra il *reading* e l'assolo, l'artista dà sfogo – con pacata ironica – ad un universo maschile nevrotico e incerto, carico di dubbi, perplessità e fasi depressive. Lo statico eppure mobilissimo viaggio verso la lettera 46, che denuncia un'attenta articolazione drammaturgica del materiale verbale, è costellato di scivoloni, crisi di identità, cambi di mano autoriale, esperimenti, fallimentari massime sapienziali.

Il giovane pubblico in sala reagisce in maniera assai personale agli stimoli lanciati dal palco: da una parte c'è chi segue con partecipazione ed empatia il succedersi delle tappe biografiche e cronachistiche del goffo e dolente narratore; dall'altra chi effettua fin dai primi istanti un annoiato *countdown* nella speranza di potersi presto rituffare nelle proprie incombenze fine-settimanali.

Torneremo a scuola anche stasera, perché Concentrica prosegue fino a sabato, ma spostandoci stavolta all'Istituto Avogadro, altra storica scuola torinese, per "[Settanta volte sette](http://www.klpteatro.it/settanta-volte-sette-controcanto-collettivo-recensione)(<http://www.klpteatro.it/settanta-volte-sette-controcanto-collettivo-recensione>)," di **Controcanto Collettivo**.

Domani, venerdì 15 alle ore 21, si cambia registro con "L'anarchico non è fotogenico" dei **Quotidiana.com**, reduci questa estate da una [retrospettiva alla Biennale Teatro](http://www.klpteatro.it/quotidiana-com-il-racconto-delle-cose-mai-accadute-recensione)(<http://www.klpteatro.it/quotidiana-com-il-racconto-delle-cose-mai-accadute-recensione>), di Venezia.

Infine, ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16 novembre, sempre alle 21, con la giovane compagnia milanese **Linguaggi creativi**, che presenterà "[I ragazzi del massacro](http://www.klpteatro.it/ragazzi-del-massacro-linguaggi-creativi-recensione)"(<http://www.klpteatro.it/ragazzi-del-massacro-linguaggi-creativi-recensione>)," tratto dall'omonimo romanzo di **Giorgio Scerbanenco**.

Concentrica, il teatro va a scuola

Di Roberto Mazzone - 7 Novembre 2019

Entra nel vivo la programmazione della settima edizione di Concentrica – Spettacoli in orbita, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, fino alla danza contemporanea, organizzato dal Teatro della Caduta e realizzato in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo.

Dopo un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni, è arrivato il momento di Concentrica a scuola, che, dal 7 al 16 novembre, trasforma due storici edifici scolastici torinesi in spazi teatrali inediti.

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, sono i temi centrali di Concentrica 2019, affrontati attraverso un innovativo progetto di programmazione; fino al 16 novembre, infatti, il meglio della scena italiana contemporanea si affaccia su un paio di palcoscenici fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, due storiche scuole torinesi, eccezionalmente aperte al pubblico cittadino in orario serale, con cinque prime regionali in programmazione.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli studenti, che, adottando l'iniziativa, trasformano la scuola in un luogo aperto e in dialogo autentico con la cultura cittadina, diventano non solo spettatori, ma veri e propri co-organizzatori della kermesse.

Gli studenti delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, sono già attivi due gruppi di lavoro con il compito di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

Gli spettacoli

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al Convitto Nazionale Umberto I, a Torino: gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

Si inizia giovedì 7 novembre alle 21 con la prima regionale di Amleto Take Away della compagnia Berardi Casolari, una rilettura del testo shakespeariano che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo.

Il secondo appuntamento sarà venerdì 8 novembre alle 21 con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi 46 tentativi di lettera a mio figlio, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con l'ambizioso obiettivo di spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori.

Sabato 9 novembre alle 21, in scena il teatro-danza di C&C Company con *Beast without Beauty*, una commedia dell'assurdo in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere.

Cambio di location giovedì 14 novembre, quando gli spettacoli si sposteranno all'Istituto Amedeo Avogadro, una delle scuole più longeve di Torino; il palcoscenico previsto è la spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Settanta volte sette è il nuovo spettacolo di Controcanto Collettivo, giovanissima compagnia romana, vincitrice di Teatri del Sacro 2019. La pièce racconta coralmemente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano in una banale vicenda da cronaca nera. Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16 novembre alle 21 con la giovane compagnia milanese Teatro Linguaggicreativi, *ev I ragazzi del massacro*, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco: si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968. Una piccola storia umana dentro alla grande Storia.

[Chi sono](#)[Articoli](#)

CHI SONO

Roberto Mazzone

Autore, La Nouvelle Vague Magazine

Torinese, inizia a scrivere di spettacolo nel 2003, specializzandosi progressivamente nel teatro musicale e nella prosa brillante. Nello stesso anno, avviene l'incontro artistico con un altro sabardo, Franco Travaglio, con il quale continua a collaborare come vicedirettore della webzine "Amici del Musical" e membro della giuria di PRIMO, il Premio Italiano per il musical originale. Laureato in Scienze della comunicazione con un Master in Informazione, New Media e comunicazione plurimediale, è giornalista pubblicista e iscritto all'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Dal 2006 è uno dei redattori "storici" di Teatro.it, il portale del teatro italiano.

Condividi questo:



Mi piace:

concerti teatro cultura libri food cinema mostre bambini outdoor viaggi attualità benessere
 oggi domani weekend altra data oggi al cinema oggi a teatro esperienze by

Bologna

Genova

Milano

Roma

Torino

C1A0



EXPO

Teatro Torino

Concentrica a scuola: il meglio della scena contemporanea

📅 Da giovedì 7 novembre a sabato 16 novembre 2019

🕒 Ore 21:00

Calendario

Date, orari e biglietti



NOVEMBRE 2019						
D	L	M	M	G	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti

© GIULIA MARANGONI



digg

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del "festival torinese" di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: **Concentrica a scuola**, tra il 7 e il 16 novembre, sarà un festival di due settimane che porterà il meglio della **scena contemporanea italiana** sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l'**ITIS Avogadro**, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati **Berardi Casolari**, **Claudio Morici**, **C&C Company**, **Andrea Cosentino**, **Controcanto Collettivo**, quotidiana.com, **Linguaggi creativi**. In programma ben **5 prime regionali**.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli **studenti**, che saranno **non solo spettatori** ma a tutti gli effetti **co-organizzatori del festival**, **adottando l'iniziativa** e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

L'ANNO
GIORNO
PRENDERE
E LA PI
SCEGLI L'INTE
LA RICERCA.



REGI

Vu
su tutti c
Re

scr

Truffle S
alla Fier
prezzo S

Carmen

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al **Convitto Nazionale Umberto I**, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano **Filippo Juvarra**, a cui si deve il **magnifico scalone** che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

Si inizia **giovedì 7 novembre** alle 21 con la prima regionale di **Amleto Take Away** della compagnia **Berardi Casolari**, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il **Premio Ubu 2018 come miglior attore**. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Amleto, simbolo del dubbio e dell'insicurezza, icona del disagio e dell'inadeguatezza, è il personaggio ideale cui affidare l'indagine su un mondo in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva».

Truffle S

Il secondo appuntamento sarà **venerdì 8 novembre** alle 21 con l'attore e scrittore romano **Claudio Morici** e suoi **46 tentativi di lettera a mio figlio**, in **prima regionale**. 46 lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio **In-Box 2019**.

Match D
Teatro le

Ultimo appuntamento all'Umberto I, **sabato 9 novembre** alle 21, sarà con il teatro-danza di **C&C Company**, già ospite di Concentrica con **Maria Addolorata** nel 2016 e **Tristissimo** nel 2017. In scena **Beast without Beauty**, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole». Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi **Prospettive Danza 2018, Direzioni Altre 2018, Crash Test Festival 2018**.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà **martedì 12 novembre alle 21**, quando la programmazione farà una sosta al **Teatro Astra**, in collaborazione con **TPE – Teatro Piemonte Europa**: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico e studioso di teatro, insignito del **Premio Speciale UBU 2018** per il suo percorso teatrale. In scena la **prima regionale di Kotekino Riff**, che l'autore stesso racconta come «un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco.» Accanto a Cosentino, le musiche dal vivo del polistrumentista **Michele Giunta**.

Cambio di location **giovedì 14 novembre**, quando gli spettacoli si sposteranno all'**Istituto Amedeo Avogadro**, in corso San Maurizio 8. Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma è proprio **giovedì 14 novembre** alle 21, con la prima regionale di **Settanta volte sette**, il nuovo spettacolo di **Controcanto Collettivo**, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato *Sempre domenica*. Vincitore di **Teatri del Sacro 2019**, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmemente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista **Clara Sancricca**: «con Settanta volte sette il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica – attualmente vincente – della vendetta.»

Venerdì 15 novembre alle 21 si cambia registro con la prima regionale di **L'anarchico non è fotogenico** dei **Quotidiana.com**. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne **L'anarchico non è fotogenico**, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia **Tutto è bene quel che finisce**, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura.»

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà **sabato 16 novembre** alle 21 con la giovane compagnia milanese **Teatro LinguaggiCreativi**, che il pubblico del Teatro della Caduta ha già avuto modo di apprezzare ne **La nebbiosa**. **I ragazzi del massacro**, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: «Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il **Bando Next 2018**.

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Capodanno 2019 al Teatro Regio con Roberto Bolle e Friends, fino al 31 dicembre 2019](#)
- ▶ [Vertigo Christmas Show, fino al 6 gennaio 2020](#)
- ▶ [Carmen, fino al 22 dicembre 2019](#)
- ▶ [Così è \(se Vi Pare\) di Filippo Dini, fino al 3 maggio 2020](#)



Scopri [cosa fare oggi a Torino](#) consultando la nostra agenda eventi.
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

OGGI AL CINEMA

Senza lasciare traccia

Di Gianclaudio Cappai

Drammatico

Italia, 2016

Ha cercato di dimenticare, ma del suo passato Bruno porta i segni sulla pelle e sotto pelle, nascosti tra le pieghe dell'anima e del corpo, come la malattia che lo consuma lentamente. Fino a quando Bruno non ha l'occasione di tornare nel luogo dove tutto...

[Guarda la scheda del film](#)

CONTATTI



Redazione

Bologna, Genova, Milano, Roma, Torino, Venezia



Pubblicità sul sito

pubblicita@mentelocale.it



Amministrazione

amministrazione@mentelocale.it



Mentelocale Web Srl - Piazza della Vittoria 6/6 - Genova

Copyright © 2019 (v2) - Tutti i diritti riservati

Iscrizione al Registro delle Imprese di Genova n.02437210996

R.E.A. di Genova: 486190

Codice Fiscale / P.Iva 02437210996

[Informativa Privacy](#)

[Informativa Cookies](#)

[Lavora con noi](#)

Mentelocale.it è presente nelle seguenti città:

Bologna, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì - Cesena, Rimini, Genova, Imperia, Savona, La Spezia, Milano, Varese, Como, Sondrio, Bergamo, Brescia, Pavia, Cremona, Mantova, Lecco, Lodi, Monza Brianza, Roma, Viterbo, Rieti, Latina, Frosinone, Torino, Vercelli, Novara, Cuneo, Asti, Alessandria,

REGISTRATI

Vuoi essere su tutti gli eventi? [Registralo](#)


[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [CONCENTRICA A SCUOLA 7 - 16 NOVEMBRE TORINO](#)

Torino News

TORINO, 11 November 2019

Teatro Concentrica a scuola 7 - 16 novembre Torino

il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario



Kotekino Riff_ph Roberto Pavani

Condividi

0

Like

Tweet

[Invia ad un amico](#)

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del "festival torinese" di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: **Concentrica a scuola**, tra il 7 e il 16 novembre, sarà un festival di due settimane che porterà il meglio della **scena contemporanea italiana** sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l'**IIS Avogadro**, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati **Berardi Casolari**, **Claudio Morici**, **C&C Company**, **Andrea Cosentino**, **Controcanto Collettivo**, **quotidiana.com**, **LinguaggiCreativi**. In programma ben **5 prime regionali**.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli **studenti**, che saranno **non solo spettatori** ma a tutti gli effetti **co-organizzatori del festival**, **adottando l'iniziativa** e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al **Convitto Nazionale Umberto I**, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano **Filippo Juvarra**, a cui si deve il **magnifico scalone** che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.



Newspettacolo Torino
10.957 "Mi piace"

Mi piace [Iscriviti](#)

Piace a 64 amici

Offerte Locali

Piemonte

Torino

Risultati

[VISUALIZZA TUTTE LE OFFERTE](#)

Contest

Biglietto RIDOTTO
cinema IDEAL,
valido fino al
30/11/2019

30-11-2019

Cinema Ideal Cityplex,
Torino

44 in palio

[Gioca!](#)
[VISUALIZZA TUTTI](#)

Locali

Piemonte

Torino



GV Pane e Caffè

Ristorante
Torino

Pasticceria, panetteria, caffetteria, gastronomia,
ristorante, musica dal vivo tutti in un unico indirizzo

PRIMA E POI via
Lagrange

Si inizia **giovedì 7 novembre** alle 21 con la prima regionale di **Amleto Take Away** della compagnia **Berardi Casolari**, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il **Premio Ubu 2018 come miglior attore**. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Amleto, simbolo del dubbio e dell'insicurezza, icona del disagio e dell'inadeguatezza, è il personaggio ideale cui affidare l'indagine su un mondo in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva».

Il secondo appuntamento sarà **venerdì 8 novembre** alle 21 con l'attore e scrittore romano **Claudio Morici** e i suoi **46 tentativi di lettera a mio figlio**, in **prima regionale**. 46 lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambizioso: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio **In-Box 2019**.

Ultimo appuntamento all'Umberto I, **sabato 9 novembre** alle 21, sarà con il teatro-danza di **C&C Company**, già ospite di Concentrica con **Maria Addolorata** nel 2016 e **Tristissimo** nel 2017. In scena **Beast without Beauty**, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludato. Sul palco **Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole»**. Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi **Prospettive Danza 2018, Direzioni Altre 2018, Crash Test Festival 2018**.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà **martedì 12 novembre alle 21**, quando la programmazione farà una sosta al **Teatro Astra**, in collaborazione con **TPE - Teatro Piemonte Europa**: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico e studioso di teatro, insignito del **Premio Speciale UBU 2018** per il suo percorso teatrale. In scena la **prima regionale di Kotekino Riff**, che l'autore stesso racconta come «un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco.» Accanto a Cosentino, le musiche dal vivo del polistrumentista **Michele Giunta**.

Cambio di location **giovedì 14 novembre**, quando gli spettacoli si sposteranno all'**Istituto Amedeo Avogadro**, in corso San Maurizio 8. Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma è proprio **giovedì 14 novembre** alle 21, con la prima regionale di **Settanta volte sette**, il nuovo spettacolo di **Controcanto Collettivo**, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato *Sempre domenica*. Vincitore di **Teatri del Sacro 2019**, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmemente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista **Clara Sancricca**: «con Settanta volte sette il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica - attualmente vincente - della vendetta.»

Venerdì 15 novembre alle 21 si cambia registro con la prima regionale di **L'anarchico non è fotogenico** della **Quotidiana.com**. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne *L'anarchico non è fotogenico*, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia *Tutto è bene quel che finisce*, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura.»

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà **sabato 16 novembre** alle 21 con la giovane compagnia milanese **Teatro LinguaggiCreativi**, che il pubblico del Teatro della Caduta ha già avuto modo di apprezzare ne *La nebbiosa*. **I ragazzi del massacro**, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: «Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il **Bando Next 2018**.

«GENIUS LOCI»: VISITE E APERITIVI ALLA SCOPERTA DELLE SCUOLE

Concentrica a scuola non è solo una programmazione di spettacoli, ma un viaggio alla scoperta delle scuole, della loro storia e soprattutto dei loro protagonisti: gli studenti. **Tutti i giorni, prima degli spettacoli, a partire dalle 19.30**, il pubblico potrà partecipare all'iniziativa **Genius Loci**, gestita direttamente dai ragazzi e dalle ragazze.



Ristorante Pizzeria
Torino

Cucina mediterranea, cozzeria e pizza rigorosamente alla napoletana. Arrivi giornalieri di pesce fresco.



Associazione Costruttori

Ristorante
Torino

Per i soci musica dal vivo, grigliate, birra



ZIGGY CLUB, circolo ricreativo culturale

Circolo
Torino

Circolo ricreativo culturale, concerti, eventi e promozione musicale, esposizioni, presentazioni e incontri, attività ricreative e sociali



La Tana dei Lupi PUB Pinerolo

Pub Birreria
Pinerolo

Risto Pub e Cocktail Bar
Locale rinnovato e nuovo menù!
Notti latine, music live, Karaoke e tanto altro



Ristorante Caffè ROSSINI

Pub Birreria
Torino

Fino a sabato 2/11: MENU' PROMO penne all'amatriciana, toma con patate, 1/2 di vino rosso o bianco, 1/2 acqua, **Tutto 15€ tutte le sere dalle 19 alle 01**

Da 25 anni un punto di riferimento a Torino.
Aperitivo - cena - cocktail bar e birre - dirette calcio con maxi schermo al piano superiore



Mc Ryan's

Pub Birreria
Moncalieri

Mc Ryan's risto pub & music live



MUCCA PAZZA (Pino Torinese)

Ristorante Pizzeria
Torino

Dedicato alle famiglie e ai bambini. I menù sono quindi pensati e realizzati per accontentare il gusto e le necessità alimentari di famiglie e bambini.

THE ISLE OF SKYE

Al **Convitto Umberto I** gli studenti condurranno gli spettatori alla scoperta degli angoli e delle storie più affascinanti dello storico palazzo di via Bligny, che ruotano attorno allo scenografico scalone di **Filippo Javarra**. Tappa al **refettorio** del Convitto, per un **aperitivo** a prezzo popolare preparato dai cuochi della scuola, per poi accomodarsi in Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro, dove andranno in scena gli spettacoli.

All'**Istituto Avogadro** saranno invece le ragazze del progetto **Avo Rosa** (nato per iniziativa della professoressa Elena Genetti per dare visibilità alla "minoranza" costituita dalle studentesse di una scuola tradizionalmente maschile, e per promuovere presso il pubblico femminile gli studi tecnici e scientifici, contro i pregiudizi di genere) ad accompagnare il pubblico di Concentrica alla scoperta della scuola e dei suoi laboratori, che tra arte, artigianato e tecnologia, sono strettamente legati alla storia della nostra città. Dopo la visita, **aperitivo** a prezzo popolare nel bar della scuola, con le sue inaspettate vetrine sui **Giardini Reali**, prima di salire all'**Aula Disegno 1** che, prima dell'inizio degli spettacoli, offrirà una splendida e privilegiata vista sulla **Mole Antonelliana**.

Inoltre, Concentrica ospiterà l'appuntamento di novembre di **Creative Mornings**, network di micro conferenze a colazione pensate per la comunità creativa ma non solo. Una volta al mese, si discute intorno a un tema globale, comune per quel mese a tutte le città del network. La mission è quella di rivelare eccellenze locali legate ad una idea di creatività applicata in ambiti differenti, e creare occasioni di incontro per persone con consumi culturali simili. Una realtà che Concentrica ha deciso di coinvolgere per far scoprire i luoghi inusuali e le modalità innovative di questa edizione. La data e il luogo dell'appuntamento verranno svelate su www.creativemornings.com/cities/trn.

I LABORATORI

Gli studenti saranno inoltre coinvolti in due differenti laboratori di comunicazione. Lo scopo è quello di affrontare, da un punto di vista inedito, un tema molto presente nella quotidianità dei ragazzi e delle ragazze, e cioè quello dei social network e del racconto pubblico del proprio privato. Grazie ai laboratori di **Stratagemmi all'Umberto I** e di **Francesco Giorda** con **Simone Rosset** all'Avogadro, gli studenti impareranno ad usare in modo più consapevole strumenti a loro ben presenti, come cellulari, You Tube, Instagram e Facebook, per produrre contenuti con cui testimoniare all'esterno l'esperienza vissuta con il progetto di Concentrica, approfondire i temi proposti dagli spettacoli, intervistare artisti e spettatori, raccontare curiosità e storie ordinarie ed extra-ordinarie della scuola. Il pubblico potrà **seguire** e **interagire** con il lavoro dei ragazzi passo passo sui canali social e sul sito web di Concentrica, e la sera stessa degli spettacoli.

Un terzo laboratorio, condotto da C&C Company, interesserà un gruppo di studenti dell'Umberto I: con **Be your Beast!**, legato alla visione dello spettacolo **Beast without Beauty**, i ragazzi e le ragazze affronteranno un laboratorio pratico sull'uso e l'ibridazione dei linguaggi scenici, come materiale utile alla comunicazione alla ricerca del proprio movimento originale, singolare, da un nuovo punto di vista anti-convenzionale, per rimettere in discussione le potenzialità del proprio corpo, la sua forma, utilizzo, pensiero. Una classe senza maestri ma nella quale ognuno si senta importante per quello che è, che porta, per quello che ha da raccontare.

UN'OPPORTUNITÀ PER I GIOVANI DANZATORI

Concentrica, nell'ottica del sostegno alla formazione dei giovani artisti, offre un posto gratuito per il workshop di teatro-danza a cura di **C&C Company**, che si svolgerà **domenica 10 novembre** presso la **Lavanderia a Vapore**, Collegno (TO). Il workshop sarà basato sul training fisico e sul lavoro tecnico e improvvisato, che sono la struttura ideativa e creativa del linguaggio di ricerca della C&C Company. È rivolto a professionisti e amatori maggiorenni con diversi livelli di esperienza e fisicità. Per candidarsi alla call, rivolta a danzatori/danzatrici under 30, è necessario inviare cv e lettera motivazionale entro domenica 27 ottobre a prenota@rassegnaconcentrica.net indicando nell'oggetto CANDIDATURA WORKSHOP C&C.

PARTNER E RETI

Continua il lavoro di Concentrica sulle reti e le collaborazioni, con lo scopo di consolidare un sistema di progettazione e programmazione.

In Piemonte, continua il rapporto virtuoso con la **Fondazione Piemonte Dal Vivo** e con una pluralità di programmatori che operano sul territorio cittadino e regionale: **Compagni di Viaggio**, **Faber Teater**, **Fabula Rasa**, **Officina Teatrale degli Anacoleti**, **Play with Food**, **Santibriganti Teatro**, **Spazio Kor**, **Teatro delle Selve** e **Teatro Sociale di Valenza**, ai quali si aggiungono quest'anno **Convitto Nazionale Umberto I**, **ITIS Avogadro**, **TPE Teatro Piemonte Europa** e **Mastronauta**.

In Liguria si consolida la rete 3+2 che lega Concentrica al festival **Testimonianza Ricerca Azioni** organizzato da **Teatro Akropolis** (Genova) e al festival **Nuove Terre** organizzato da **Officine Papage** (Framura, Deiva Marina e Bonassola). Per questa edizione, le tre programmazioni dedicano il loro sostegno a due artisti differenti per generazione e genere, ma uniti dalla coerenza del percorso artistico: **Andrea Cosentino** e **Carlo Massari** con la su C&C Company.

Continuano le attività della rete **Reclip** di cui fanno parte **Gli Scarti** (La Spezia) e **Kronoteatro** (Albenga) con cui quest'anno vengono condivisi e messi a sistema gli esiti dei laboratori condotti delle tre programmazioni da Stratagemmi. Continuano inoltre le attività in rete con **In-Box**, **C.Re.S.Co** e **NDN - Network Drammaturgia Nuova**.

Molte le collaborazioni attivate nella realizzazione del programma e delle attività ad esso collegate: **Cooperativa Extraliberi/FreedHome**, **Interplay festival**, **Lavanderia a Vapore - centro di residenza per la**



Pub Birreria
Torino

Un originale angolo di Scozia nel cuore di Torino



Birra Ceca Pub82

Pub Birreria
Rivoli

Un angolo di Praga a 10 minuti da Torino, a pochi passi dal centro di Rivoli, il Birra Ceca Pub82 è un piacevole e confortevole pub **aperto 7 giorni su 7** dove provare un **vasto assortimento di birre e distillati della Repubblica Ceca**. **ivello** è protagonista almeno due volte alla settimana. **Happy Hour** tutti i mercoledì dalle 22 alle 23. **AMPIO DEHORS INTERNO**. Ottima cucina e panini squisiti. Inoltre, **la musica live di altissimo livello** è protagonista almeno due volte alla settimana



BLAH BLAH

Musica Live
Torino

Aperto 7 giorni su 7, dalla colazione, passando per pranzo, aperitivi e dopo cena. Ricavato in un ex cinema, il Blah Blah è sicuramente uno dei locali più amati di Torino, punto di riferimento per la cultura alternativa: concerti indie, rassegne cinematografiche, teatro riempiono le serate di questo locale in pieno centro a torino



IL MAGLIO

Pub Birreria
Torino

A due passi dal centro, nel cuore dello storico quartiere Borgo Dora si apre una "piazza all'aperto ma coperta": una piccola Convent Garden all'italiana.



CAPOLINEA 8 Torino

Pub Birreria
Torino

Il CAPOLINEA 8 vi aspetta nella caratteristica area pedonale di via Maddalene, in uno dei borghi più belli di Torino. Dal 1975 è punto di riferimento per la musica live a Torino



SPAZIO 211

Musica Live
Torino

Musica dal vivo, festival, sala prove

66 Risultati

[VISUALIZZA TUTTI I LOCALI](#)

Dischi

danza, Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", Polo Museale del Piemonte, Stratagemmi, Università degli Studi di Torino a cui si aggiungono **Linea verde Viaggi** e gli sponsor **Ca'Libro e Sister Caffè**.
Mediapartner: **Stratagemmi, Krapp's Last Post, PaneAcquaCulture, Radio Energy**.

Con Concentrica, il Teatro della Caduta è entrato a far parte di **PERFORMING +**, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla **Compagnia di San Paolo** e dalla **Fondazione Piemonte dal Vivo** con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

CONCENTRICA CONCENTRICA IN GIRO

Dopo il festival torinese, la programmazione proseguirà fino a **marzo 2020** con **Concentrica in giro**, tra Liguria e Piemonte. Il programma verrà trasmesso con un nuovo comunicato stampa a novembre. **Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rassegnaconcentrica.com**

[VISUALIZZA TUTTI](#)

INFORMAZIONI

www.rassegnaconcentrica.com

info@rassegnaconcentrica.net / tel. 011 060 60 79

BIGLIETTI

Intero: 12€ / **Ridotto*:** 10€ / **Minori di 18 anni:** 5€

Carnet 7 Spettacoli: 56€

*Riduzioni: Studenti, Tesserati Teatro della Caduta, Spettatori di Fertili Terreni 19/20, Abbonati alle stagioni dei teatri coinvolti

→ **APP 18 e CARTA DOCENTI disponibili in prevendita:** info su www.rassegnaconcentrica.net/biglietti/

GENIUS LOCI: VISTA + APERITIVO

Visita delle scuole con la guida degli studenti: gratuita

Aperitivo popolare a scuola: 5 euro

Prenotazione consigliata

PRENOTAZIONI

La prenotazione è consigliata per tutti gli spettacoli

- prenota@rassegnaconcentrica.net

- tel. 3516555757 (solo Whatsapp)

I LUOGHI

Convitto Nazionale Umberto I - via Bligny 1, Torino (TO)

Teatro Astra - via Rosolino Pilo 6, Torino (TO)

Istituto Avogadro - corso San Maurizio 8, Torino

Ultime Notizie dall'Italia

Ultime

Ieri

Dall'archivio

Quartetto Cajkovskij di Mosca e Alessandro Travagliani clarinetto in concerto - Accademia di Musica di Pinerolo

martedì 19 novembre 2019

Musica

Torino città
Torino (Torino)

Slep & The Red House live Sabato 16 novembre Café Neruda Torino ore 22

con Naska e Rudy degli Statuto

Musica

Torino città
Torino (Torino)

Time Machine live Birreria Maccarone Orbassano Sabato 16 novembre

Pink Floyd Tribute

Musica

Torino città
Torino (Torino)

The Fabulous Contromano live La Divina Commedia Torino Sabato 16 novembre

ore 22 gratuito

Musica

La divina Commedia To
Torino (Torino)

No Way Out live Il Magazzino di Gilgamesh Torino Sabato 16 novembre

Rhythm'n'Blues/Party Band

Musica

Torino città
Torino (Torino)

Godfather of Soul & Funky Machine live GV Pane e Caffè Torino Sabato 16 novembre

Tributo James Brown

Musica

GV Pane e Caffè
Torino (Torino)

Prisoners live Il Maglio Torino Sabato 16 novembre

ore 22 gratuito

Musica

Torino città
Torino (Torino)

FREAKONE PARTY live Circolo Fuori Luogo Torino Sabato 16 novembre

Artisti torinesi senza portafoglio

Musica

Torino città
Torino (Torino)

Daniele Groff - TalkNIGHT - L'arteficio - Showroom & Art Factory Torino Sabato 16 novembre

Intervista + showcase

Musica

Torino città
Torino (Torino)

ONE SENTENCE. SUPERVISOR + Melody Maker(s) dj set Sabato 16 novembre Blah Blah Torino

ore 22 - euro 5 / ore 00.00 dj set gratuito

Musica

Torino città
Torino (Torino)

Pag. 1 **Pag. 2** **Pag. 3** **Pag. 4** **Pag. 5**

Lunedì, 18 Novembre 2019 00:00

Contro la legge dell'odio: "Settanta volte sette"

Scritto da [Enrico Pastore](#)

Per la settima edizione di Concentrica – Spettacoli in orbita organizzato dal Teatro della Caduta va in scena a Torino *Settanta volte sette* di Collettivo Controcanto, spettacolo vincitore di Teatri del Sacro 2019. Lo spettacolo si inserisce nella nuova sezione Concentrica a scuola, costruita, pensata e organizzata insieme agli studenti del Convitto Nazionale Umberto I e dell'IIS Avogadro, due storici istituti torinesi eccezionalmente aperti la sera.

Il pubblico cittadino viene ricevuto dai ragazzi, guide accoglienti pronte a svelare la storia e le curiosità



degli edifici scolastici da loro abitati e vissuti e per una sera trasformati in sale teatrali. Proprio all'IIS Avogadro, scuola inaugurata a Torino nel lontano 1805 durante il regno di Vittorio Emanuele I, ha fatto il suo debutto regionale il delicato lavoro dedicato al perdono di Collettivo Controcanto.

Benché *Settanta volte sette* si ponga la stessa domanda dell'*Oresteia*, ossia come superare la vendetta e ovviare l'ineluttabilità dell'odio e della legge del sangue, non siamo di fronte a una tragedia. Non c'è

nessun fato scritto, non sono Ananke e le Moire a filare il destino. Non ci sono neppure gli eroi. Tutto è anzi molto comune e ordinario. Assassino e vittima sono come sradicati, non inseriti nel flusso della Storia, quella dei grandi eventi e a cui partecipano coloro che sanno cosa vogliono dalla vita e hanno una missione. Colpevoli e innocenti – ma sono queste categorie veramente utili in grado di fotografare un delitto? – si trovano gli uni di fronte agli altri in un momento di disattenzione.

Sono assenti anche le omissioni che caratterizzano una cronaca di una morte annunciata, così come le cause di quei vortici gaddiani messaggeri di pasticciacci brutti. Gli eventi sembrano accadere senza ragione alcuna, in un momento fatale in cui chi è coinvolto perde il controllo e si trova catapultato improvvisamente nel mondo inesorabile governato dalle conseguenze degli atti di sangue. Quanto avviene sulla scena potrebbe avvenire a noi litigando al semaforo, al bar, in coda alla posta. Non vi è

nulla di eccezionale: si esce per una festa tra amici e ci si ritrova vittime e assassini.

Le cause non vengono indagate. Restano in penombra e in disparte come i Magi nei quadri del Tiepolo. Si intuiscono senza approfondirli. In fondo non serve. Potremmo essere noi e tali ragioni cerchiamole nella nostra coscienza. Quello invece evidente è il dolore, il pentimento, il rimorso e la rabbia, il lento e travagliato percorso che porta al perdono. Tutti i personaggi coinvolti, vittime e colpevoli, vengono investiti dall'onda di

piena di un evento assente dalla scena e fulmineo. Le conseguenze invece agiscono lentamente, sottovoce, a fatica. Il seme dell'odio è duro a morire prima di dar frutto nel perdono.

È lo spirito femminile il primo ad accogliere la possibilità di uscire dalla spirale inflessibile. Il maschile è troppo preso dall'orgoglio, ma soprattutto dalla parte assunta dalla storia come portatore di vendetta. Deve essere guidato, condotto, dal cedere, dall'accogliere, dal ritirarsi. Senza opposizione e contrasto il maschile si trova sbilanciato, cade su se stesso, perde il vento nelle vele e così scopre la possibilità difficile, quella esclusa a priori. Assassino e vittima si trovano al cospetto uno dell'altro, senza molte parole da dirsi. Il perdono sta nei silenzi e nelle attese, in un ricordo scambiato, ceduto e accolto per infine smuovere i piatti della bilancia di una giustizia troppo spesso sommaria.



“Settanta volte sette”, così il Cristo invitava Pietro a perdonare. Un infinito doloroso eppure vitale per sconfiggere la legge del sangue. *Settanta volte sette* di Collettivo Controcanto esorta, con grazia gentile, a riflettere sul perdono in un'epoca in cui tutto sembra spingere all'odio, alla divisione e al contrasto.

La domanda su come si possa uscire dalla catena di azione e reazione, di causa ed effetto sembra centrale nel teatro odierno. Lo testimoniano l'*Oresteia* di Anagor, come quella di Milo Rau ambientata a Mosul. Se però

queste ultime si rifanno al mito e alla grande Storia, *Settanta volte sette* si concentra sul quotidiano anonimo, su quello che troviamo ogni giorno sul giornale e che potrebbe accadere ovunque e in ogni momento.

Sebbene con un pizzico di retorica che forse si poteva abbandonare, Collettivo Controcanto ha il merito di fissare l'occhio non sulla grandiosità dell'evento delittuoso, sulla sua magnificenza, quanto appunto sul trascurabile e comunissimo, ma è il granello di polvere a creare la valanga. Una briciola pesante come una montagna per rimuovere la quale serve tutto il coraggio del mondo.

Concentrica

Settanta volte sette

drammaturgia originale Controcanto Collettivo

ideazione e regia Clara Sanricca

con Federico Cianciaruso, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero, Clara Sanricca

voce fuori campo Giorgio Stefanori

scenografia e costumi Antonia D'Orsi

foto di scena Simone Galli

organizzazione Gianni Parrella

produzione Controcanto Collettivo

in coproduzione con Progetto Goldstein

con il sostegno di Verdecoprente Re.Te. 2017, ACS – Abruzzo Circuito Spettacolo, Murmuris, Straligut Teatro

lingua italiano

durata 1h 30'

Torino, **IIS Avogadro**, 14 novembre 2019

in scena 14 novembre 2019 (data unica)

Tweet

Like

Be the first of your friends to like this.



Se il teatro va a scuola: su

Centotrenta 2019

Featured Categories

[INTERVISTE >](#)

[Tutto quello che siamo è in natura.](#)

[A Laminarie, Il suono degli ecosistemi di David Monacchi](#)

23 novembre 2019

[A tu per tu con Isabella Caserta, madre del Festival](#)

[“Non c’è differenza” 2019](#)
21 novembre 2019

[Sul teatro che sconfina: la nuova stagione del TAN –](#)

Articoli recenti

Le Femmes di Silvia Bragonzi e Lucia Vasini: quattro modelli di sensibilità femminile.

BY [PAC01](#) on [2 DICEMBRE 2019](#) • [\(o \)](#)



LEONARDO DELFANTI |

Andando a vedere uno spettacolo come Femmes mi aspettavo di incontrare una

performance piena di stereotipi sulla femminilità: un’occasione per celebrare una certa idea di donna come eroina solitaria, senza porre l’accento sul contesto storico-culturale in cui... [Read More >](#)

Viziosismi nr. 64: La malattia dell’ignoranza

BY [PANEACQUA CULTURE](#) on [1 DICEMBRE 2019](#) • [\(o \)](#)

ANTONIO CRETELLA | Il primo dicembre è la giornata dedicata alla lotta all’HIV e alla corretta informazione sul virus. Nonostante, infatti, gli

[HOME](#) › [NOVITÀ](#) › SE IL TEATRO VA A SCUOLA: SU CONCENTRICA 2019

Se il teatro va a scuola: su Concentrica 2019

BY [PAC01](#) on [4 DICEMBRE 2019](#) • ([0](#))

LAURA BEVIONE | L'**ITIS Amedeo Avogadro** è uno dei più antichi istituti superiori di Torino: il suo primo nucleo, una scuola serale di disegno, vide la luce l'11 gennaio 1805. All'inizio del secolo successivo, l'istituto era il maggior complesso scolastico piemontese e, nel 1914, contava ben duecentocinquanta iscritti. Terminato il secondo conflitto mondiale, nel 1946, la scuola venne definitivamente intitolata ad Amedeo Avogadro e dotata di ulteriori spazi, laboratori e officine.



Foto Davide Barbato

Una storia lunga più di due secoli che Ambra (seconda liceo delle scienze applicate) e Marta (secondo anno indirizzo informatica) ci raccontano accompagnando un gruppo

di spettatori/visitatori attraverso l'intrico dei corridoi dell'istituto Avogadro. Le due studentesse/guide ci mostrano laboratori – meccanico, informatico, elettrotecnico – e un'invidiabile aula 3.0; le postazioni per lo studio individuale e gli scaffali con i libri a disposizione degli allievi; l'aula magna e pure il bar. E, ancora, Ambra e Marta attirano la nostra attenzione su tutti quei concretissimi segni – lapidi, una vecchia cassetta delle lettere, intarsi e persino un torchio meccanico – che permettono di ricostruire la lunghissima storia dell'Avogadro, nei cui laboratori, dalla fine dell'800 e per molti decenni, si realizzavano i tombini per tutta la città di Torino.

Ma cosa c'entrano l'istituto Avogadro e la sua storia, pur gloriosa, con il teatro? C'entrano eccome, perché la rassegna **Concentrica**, giunta alla sua settima stagione, quest'anno ha voluto inserire nel suo cartellone una nuova sezione, intitolata **Concentrica a scuola**. Non si tratta soltanto – e non sarebbe comunque poco – di ospitare le consuete due settimane torinesi di spettacoli in due istituti scolastici – oltre all'Avogadro, il **Convitto Nazionale Umberto I** – anziché nelle tradizionali sale teatrali cittadine, ma di ricamare attorno agli spettacoli una serie di iniziative che, da una parte, permettessero ai “padroni di casa”, ossia gli studenti, di avere un ruolo attivo; dall'altra di avvicinarli al teatro, realtà spesso sentita come estranea poiché poco – o male – conosciuta.

Ecco, allora, da un lato gli appuntamenti denominati **Genius Loci** – le visite guidate all'interno delle due scuole, come quella per gli spazi dell'Avogadro che abbiamo felicemente sperimentato; dall'altro, due diversi laboratori destinati agli studenti. Al Convitto Umberto I, una serie di incontri, riassunti nel titolo *Finding Stories*, incentrati sull'analisi di strumenti e modalità della comunicazione culturale; all'Avogadro, un laboratorio di creazione multimediale condotto da **Francesco Giorda** e **Simone Rosset** e denominato *Concentrica Play*.



Foto Elena Genetti

Abbiamo seguito due momenti proprio di questo secondo laboratorio, frequentato volontariamente, in orario extra-scolastico, da una ventina di ragazzi, alcuni di una seconda liceo scienze applicate, gli altri di una quarta indirizzo informatico e di un'altra quarta ma indirizzo elettrotecnica. Prevalgono i maschi – d'altronde, di ben 1600 iscritti all'istituto Avogadro, soltanto cento sono femmine...

Il laboratorio è partito da una domanda rivolta ai partecipanti, ovvero: «quando è l'ultima volta che sei andato a teatro?». Le risposte ricevute e registrate nel corso di video-interviste hanno evidenziato quanto poco le sale teatrali siano conosciute e frequentate dai giovani, le cui uniche esperienze nella maggior parte dei casi corrispondono a uscite didattiche, non sempre soddisfacenti. Ecco, allora, che obiettivo degli incontri laboratoriali non è stato soltanto raccontare la propria idea di cos'è il "teatro", ma cercare di confrontarsi con gli altri: compagni, insegnanti e spettatori.



I ragazzi, guidati da Francesco e Simone, hanno approntato una serie di domande da rivolgere al pubblico che, nelle tre serate in cui

Concentrica è stata ospitata nei locali dell'istituto Avogadro, ha assistito agli spettacoli proposti: *Settanta volte sette* di Controcanto Collettivo; *L'anarchico non è fotogenico* di Quotidiana.com; e *I ragazzi del massacro* di Teatro Linguaggi creativi.

Gli studenti si sono così trasformati in ricercatori/reporter e hanno intervistato compagni, professori, sconosciuti e persino il preside, il prof. Tommaso De Luca: interrogati sulle criticità riscontrate nell'interpretare questo ruolo, Fabio e Sara sono concordi nel sottolineare quanto a volte sia stato difficile «fare la domanda giusta» o, meglio, «capire cosa chiedere, adattandomi alla persona che avevo davanti». In questo modo, i ragazzi hanno compreso quanto sia importante osservare e ascoltare con attenzione chi si ha di fronte, così da instaurare con lui/lei una relazione fertile e tangibile.

I partecipanti al laboratorio, poi, hanno avuto la possibilità di assistere agli spettacoli e, dunque, di ampliare notevolmente la propria esperienza di spettatori teatrali e scoprire

che, aldilà dei lavori “per la scuola” e dei cosiddetti “classici”, esiste anche un teatro che sa raccontare situazioni, sentimenti e pensieri più vicini a loro.

Ecco, allora, che i ragazzi sanno anche dire che cosa vorrebbero vedere sulla scena: a Michail, per esempio, interesserebbe uno spettacolo che «che rappresenti con ironia la realtà del mondo»; mentre Sara vorrebbe un lavoro che ne denunci «l'indifferenza».

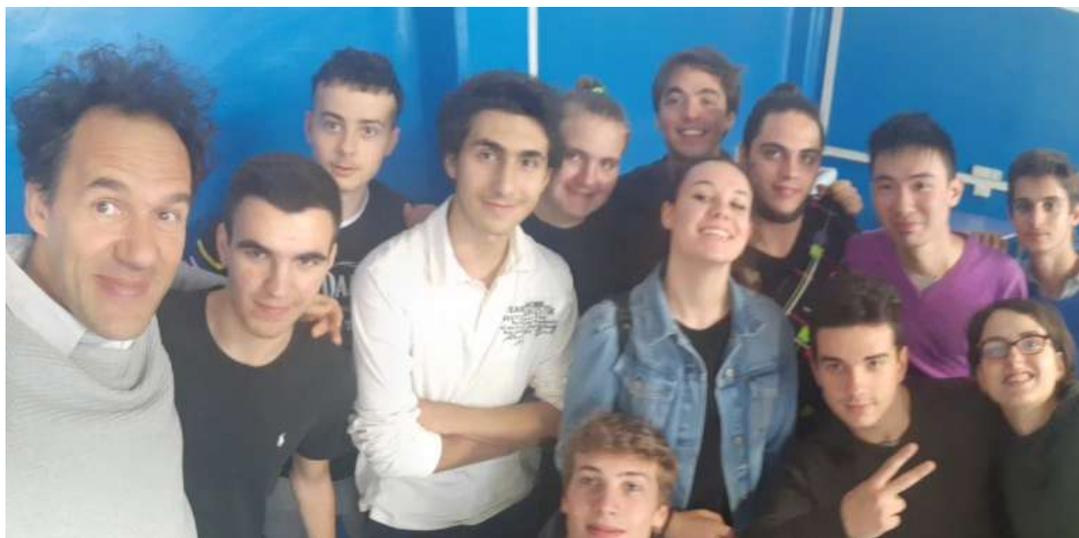


Foto Francesco Giorda

Capire cosa interessi davvero, scoprire gusti e necessità personali è una delle conquiste principali ottenute dai partecipanti al laboratorio che, forti di questa nuova sicurezza, si preparano ora a essere ricevuti dalla sindaca di Torino, Chiara Appendino. Francesco aiuta i ragazzi a preparare le domande da rivolgere alla prima cittadina: «partite da voi studenti, raccontate la vostra esperienza e fate domande specifiche, concrete».

La prima domanda, allora, non potrà che essere: quand'è l'ultima volta che è andata a teatro? E, poi, perché il teatro e altre attività creative non vengono proposte nelle scuole come esperienze alternative/extra-curricolari? Come gestisce le sue emozioni e quali differenze ci sono fra la Chiara Appendino pubblica e quella privata?

I ragazzi mostrano di aver appreso davvero bene il “mestiere” dell'intervistatore ma, soprattutto, testimoniano di avere saputo sfruttare al meglio le opportunità di riflessione e crescita offerte loro dal laboratorio condotto con entusiasmo e dedizione da Francesco e Simone. Studenti e studentesse che ora hanno un'idea più chiara e concreta di cosa sia il teatro e, dunque, di che cosa richiedere a uno spettacolo cui, volontariamente o meno, assistono. Adolescenti con qualche sicurezza in più e spettatori più felicemente esigenti: siamo certi che in occasione della prossima stagione di Concentrica sottoporranno i titoli in cartellone a un rigorosissimo vaglio...



Cultura & Spettacoli Top News Torino

Con Concentrica le scuole diventano teatri aperti al pubblico torinese



Redazione • 6 Novembre 2019 🔥 189 📖 2 minuti di lettura

TORINO. Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: il festival torinese tra il 7 e il 16 novembre porterà il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due “teatri” davvero fuori dall’ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l’Itis Avogadro, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino. In scena andranno gli spettacoli (comprese 5 prime regionali) dei pluripremiati Berardi Casolari, Claudio Morici, C&C Company, Andrea Cosentino, Controcanto Collettivo, Quotidiana.com, LinguaggiCreativi.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival, adottando l’iniziativa e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell’inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati

due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.



I primi tre appuntamenti si svolgeranno al Convitto Nazionale Umberto I, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano Filippo Juvarra, a cui si deve il magnifico scalone che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

S'inizia giovedì 7 alle ore 21 con la prima regionale di *Amleto Take Away* della compagnia Berardi Casolari, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il Premio Ubu 2018 come miglior attore. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Il secondo appuntamento sarà venerdì 8 novembre alle 21 con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi *46 tentativi di lettera a mio figlio*. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Ultimo appuntamento all'Umberto I, sabato 9 alle ore 21, sarà con il teatro-danza di C&C Company con *Beast without Beauty*, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà martedì 12, quando la programmazione farà una sosta al Teatro Astra con l'attore, autore, comico e studioso di teatro Andrea Cosentino che proporrà in prima regionale *Kotekino Riff*, una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie.



Cambio di location giovedì 14, quando gli spettacoli si sposteranno all'Istituto Amedeo Avogadro, in corso San Maurizio 8. Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma all'Avogadro, alle ore 21 del 14 novembre, è la prima regionale di *Settanta volte sette*, il nuovo spettacolo di Controcanto Collettivo, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica. Venerdì 15 si cambia registro con la prima regionale di *L'anarchico non è fotogenico* dei Quotidiana.com. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da Roberto Scappin e Paola Vannoni, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16, ancora alle 21, con la giovane compagnia milanese LinguaggiCreativi che proporrà *I ragazzi del*

massacro: tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, si tratta di uno spettacolo sulla giustizia.

ricerca eventi

RICERCA LIBERA

CITTÀ

CATEGORIA

DATA



RICERCA

IT (/WEB/IT/EVENTI/DETTAGLIO/FESTIVAL-DI-TEATRO-
CONCENTRICA-SCUOLA) EN
(/WEB/EN/EVENTI/DETTAGLIO/FESTIVAL-DI-TEATRO-
CONCENTRICA-SCUOLA) FR
(/WEB/FR/EVENTI/DETTAGLIO/FESTIVAL-DI-TEATRO-
CONCENTRICA-SCUOLA)

MOSTRE (/WEB/IT/EVENTI/MOSTRE)

MUSICA (/WEB/IT/EVENTI/MUSICA)

CINEMA TEATRO DANZA (/WEB/IT/EVENTI/CINEMA-TEATRO-DANZA)

EVENTI SPECIALI (/WEB/IT/EVENTI/EVENTI-SPECIALI)

SPIRITUALITÀ (/WEB/IT/EVENTI/SPIRITUALITA)

SPORT E NATURA (/WEB/IT/EVENTI/SPORT-E-NATURA)

ENOGASTRONOMIA (/WEB/IT/EVENTI/ENOGASTRONOMIA)

TRADIZIONI (/WEB/IT/EVENTI/TRADIZIONI)

FIERE E MERCATI (/WEB/IT/EVENTI/FIERE-E-MERCATI)



Cinema teatro danza

FESTIVAL DI TEATRO - CONCENTRICA A SCUOLA

Torino (TO) | 07-11-2019 / 16-11-2019

Dal **7 al 16 novembre 2019 a Torino il FESTIVAL DI TEATRO - CONCENTRICA A SCUOLA** dove sarà presentato il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro**.

In programma **ben 5 prime regionali**. Saranno coinvolti in questo progetto anche gli studenti. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

Programma e maggiori info (<https://www.rasseгнаconcentrica.net/edizione-2019/concentrica-a-scuola/>)

PERIODO

Giovedì 7 Novembre 2019 / Sabato 16 Novembre 2019

ORARI

Lunedì:	21:00-23:00
Martedì:	21:00-23:00
Mercoledì:	21:00-23:00
Giovedì:	21:00-23:00
Venerdì:	21:00-23:00
Sabato:	21:00-23:00
Domenica:	21:00-23:00

CONTATTI

0110606079

<http://www.rasseгнаconcentrica.net/edizione-2019/concentrica-a-scuola/>

(<http://www.rasseгнаconcentrica.net/edizione-2019/concentrica-a-scuola/>)

prenota@rassegnaconcentrica.net (<mailto:prenota@rassegnaconcentrica.net>)





Touring Club Italiano



[CHI SIAMO](#) ▾

[COSA FACCIAMO](#) ▾

[PER LE AZIENDE](#) ▾

[CONTATTI \(/CONTATTI\)](#)



<https://twitter.com/TouringClub>



<http://instagram.com/touringclub>



<https://flipboard.com/@TouringClub>



<http://www.youtube.com/user/TouringClubItaliano>



<https://www.facebook.com/TouringClubItaliano>

[Viaggi ▾ \(/news\)](#)

[Servizi e vantaggi ▾ \(/\)](#)

[Community ▾ \(/\)](#)



Touring Club Italiano



Cerca nel sito

[Accedi \(/mobile/accedi\)](#)

[Registrati \(/mobile/registrati\)](#)

[Notizie di viaggio \(/notizie-di-viaggio\)](#)

[Itinerari e weekend \(/itinerari-e-weekend\)](#)

[Eventi \(/eventi\)](#)

[Associati \(/associati\)](#)

[Destinazioni \(/destinazioni\)](#)

[Convenzioni \(/convenzioni\)](#)

[Voci del territorio \(/voci-del-territorio\)](#)

[Concorso fotografico \(/concorso\)](#)



[◀ EVENTI \(/EVENTO\)](#) [◀ TORINO, "RASSEGNA CONCENTRICA"](#)

Torino, "Rassegna Concentrica"

[Facebook](#)

[Tweet](#)

[Condividi](#)

[Flip \(https://share.flipboard.com/bookmarklet/popout?v=2&title=Torino%2C%20Rassegna%20Concentrica%22%20-%20Eventi%20Spettacoli&url=https%3A%2F](https://share.flipboard.com/bookmarklet/popout?v=2&title=Torino%2C%20Rassegna%20Concentrica%22%20-%20Eventi%20Spettacoli&url=https%3A%2F)

[Spettacoli \(/eventi-touring/spettacoli\)](#)

[Spettacolo teatrale \(/eventi-touring/spettacolo-teatrale\)](#)





Dove

Torino, sedi diverse



Quando

Da Giovedì 7 Novembre 2019 a Sabato 16 Novembre 2019 ore 21



Contatti

Telefono di riferimento: 0110606079

Indirizzo mail: prenota@rassegnaconcentrica.net

Indirizzo web: <https://www.rassegnaconcentrica.net> (<https://www.rassegnaconcentrica.net>)

Il progetto – sostenuto dal bando Performing Arts della Compagnia di San Paolo, dalla Fondazione CRT e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo e da TAP Torino Arti Performative – con il patrocinio della Città di Torino – nasce da un'idea della Caduta, realtà non omologata del contesto teatrale torinese, dove transita molto del panorama più fresco e indipendente della scena performativa italiana.

Un cantiere aperto, partecipato e multidisciplinare, che abita luoghi diversi: non una semplice rassegna di spettacoli, ma uno spazio in divenire che si modifica secondo le influenze delle persone – artisti, autori, tecnici, spettatori, operatori – che circolano al suo interno.

Ecco che cos'è Concentrica, ecco con quale spirito si evolve di edizione in edizione.

Nato dalla spinta della Caduta, **Concentrica riunisce ancora una volta alcuni dei soggetti del panorama più dinamico della scena performativa italiana per portare il teatro indipendente ed emergente fuori dal contesto strettamente cittadino**, e consolidare un nuovo modo di fare distribuzione, in rete con una pluralità di programmazioni in Piemonte e Liguria: piccole tournée utili per offrire alle compagnie date consecutive e maggiore visibilità su territori in cui il loro lavoro è poco conosciuto.

Tra Piemonte e Liguria i comuni coinvolti sono: Deiva Marina, Bonassola, Omegna, Albugnano, Torino, Almese, Asti, Busca, Casalborgone, Lanzo Torinese, Valenza, Vercelli, San Maurizio d'Opaglio, Settimo Torinese, Genova, Cornigliano.

Si rinnova la collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo e con la Città di Torino.

Concentrica si struttura secondo il criterio della multidisciplinarietà e inserisce in cartellone non solo prosa e nuova drammaturgia, ma anche danza contemporanea e nuovo circo. **La novità di quest'anno è un ricco calendario di Anteprime, con eventi che attraversano i linguaggi del cinema, della musica, della performance, dell'evento conviviale e del gioco di ruolo dal vivo.**

La rassegna si sviluppa tra Torino, il Piemonte e la Liguria da agosto 2019 a marzo 2020. Tra le molte attività, **un festival a Torino a metà novembre, che quest'anno avrà luogo in due luoghi inediti per la programmazione teatrale cittadina, aperti eccezionalmente al pubblico serale: il Convitto nazionale Umberto I e l'Istituto Tecnico Avogadro.**

Vantaggio per i Soci

Biglietto ridotto per i soci del Touring Club agli spettacoli che si terranno a Torino tra il 7 e il 16 novembre

Login

Valutazione generale:



Scrivi la tua recensione

Condividi:

Pubblica



[\(/radio3\)](#)

Radio3 Suite

Panorama: gli spettacoli e i concerti in giro per l'Italia



03/11/2019

[Condividi](#)

[Vai al programma \(/programmi/radio3suite\)](#)

[Aggiungi a Playlist](#)

Andrea Penna con Massimo Betti Merlin per Concentrica 2019 a Torino

FESTIVAL DI TEATRO CONCENTRICA A SCUOLA

Torino, dal 7 al 16 novembre 2019

Un festival di due settimane che porterà il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino. Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli studenti, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori del festival, adottando l'iniziativa e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina.

Al telefono, Massimo Betti Merlin direttore artistico della rassegna

Ascolta l'audio

Ultime Puntate e Podcast

[Vai a tutte \(/programmi/radio3suite/archivio/puntate\)](#)



Rai Radio 3

Panorama: gli spettacoli e i concerti in giro per l'Italia.
Radio3 Suite

[Panorama: gli spettacoli e i concerti in giro per l'Italia \(/audio/2019/10/Panorama-gli-spettacoli-e-i-concerti-in-giro-per-lapositalia-dbbb1f28-6a0a-4121-9f25-9622e7a7336f.html\)](#)

03/11/2019

Andrea Penna con Massimo Betti Merlin per Concentrica 2019 a Torino

Ascolta

Podcast

Opzioni

[Panorama: gli spettacoli e i concerti in giro per l'Italia \(/audio/2019/10/Panorama-gli-spettacoli-e-i-concerti-in-giro-per-lapositalia-10f3ce3f-47d5-4b5a-bb97-00e59222189e.html\)](#)

02/11/2019

Andrea Penna con Gabriele Marangoni al Festival Aperto di Reggio Emilia I con Monica Casadei al Festival di danza "Lasciateci Sognare" di Padova I con Claudio Astronio per il film La corda spezzata a Roma

Ascolta

Podcast

Opzioni

[Panorama: i concerti e gli spettacoli in giro per l'Italia \(/audio/2019/10/Panorama-i-concerti-e-gli-spettacoli-in-giro-per-lapositalia-7b3f7f8f-c5ce-4f6d-8876-31b6a811e835.html\)](#)

Ascolta

Podcast

[Giacca con Gianluca Merolli per "Stranieri" a Roma I con Valentina Valentini per il seminario sulla vocalità femminile a Corporate \(/www.rai.it/#PublishingBlock-ad75e90b-b1e5-48b4-bcbb-e2bd2b260adb\)](#)

Opzioni

CONCENTRICA A SCUOLA

Convitto Nazionale Umberto I

Via Bligny 1

Alle 21

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del festival torinese "Concentrica 2019", affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: "Concentrica a scuola", che fino al 16 novembre porterà il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il Convitto Nazionale Umberto I e l'Itis Avogadro, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati Berardi Casolari, Claudio Morici, C&C Company, Andrea Cosentino, Controcanto Collettivo, quotidiana.com, LinguaggiCreativi. In programma ben cinque prime regionali, la seconda delle quali va in scena oggi con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi "46 tentativi di lettera a mio figlio". Quarantasei lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio In-Box 2019.

L'ULTIMA CENA DI 3CHEFS

Le Musichall

Corso Palestro 14

Alle 21 oggi e domani

Dopo essere stati i clown protagonisti di "Allavita!", spettacolo centrale di MilanoExpo2015 prodotto dal Cirque du Soleil, il terzetto composto da Claudio Cremonesi, Stefano Locati e Alessandro Vallin decide di continuare il sodalizio nato su quel palco creando il progetto "3Chefs". Ormai icone dei giorni nostri, gli chef si muovono in cucina tra padelle e fornelli alla ricerca del sapore perfetto e in questa versione circense, 3Chef creano sul palco ricette di divertimento originali e sublimi. I tre lavorano nella loro cucina dell'assurdo, dove i sensi sono solleticati "à la carte" fra saporiti virtuosismi e gustose acrobazie per una "cena senza cibo" che non lascerà di certo a digiuno il vostro spirito. Un susseguirsi di numeri comici legati al mondo della cucina: jonglerie con mestoli, vassoi acrobatici, musica dal vivo con pentole e cucchiaini, in un rapporto diretto con il pubblico.

GABRIELE PIGNOTTA TOILET

Teatro Gioiello

Via Colombo 31

Alle 21 oggi e domani

Come spettacolo inaugurale del cartellone "Grande Prosa", Torino Spettacoli ha scelto "Toilet" scritto e diretto e interpretato da Gabriele Pignotta su musiche originali di Stefano Switala. Dopo il grande successo nazionale di "Non mi hai più detto ti amo" con Lorella Cuccarini e Gianpiero Ingrassia, di "Che disastro di commedia", la pluripremiata commedia inglese e reduce dalla recente vittoria al Giffoni Film Festival col suo ultimo film "Otzi e il mistero del tempo", Pignotta, tra i più prolifici commediografi e artisti contemporanei, dirige e interpreta "one man dramedy" pop, innovativo e ispirato a una storia vera. Il sipario si apre su un uomo che guida, distratto da una telefonata di lavoro. Deve andare al bagno, si ferma in una piccola area di servizio di una strada secondaria di provincia. Sempre al telefono, non memorizza dove si trova esattamente. Entra in bagno, ma quando cerca di uscire la porta non si apre.

SALI O SCENDO?

Teatro San Paolo

Rivoli

Alle 21

Attilio sta per uscire con colei che ritiene essere la donna della sua vita. È pronto a vivere la serata perfetta con la donna perfetta. Ma sotto casa di Sofia incontra Serena che ha urgente bisogno di scoprire se il suo ex è ancora innamorato di lei. Due strade che si incrociano casualmente possono condurre a un inevitabile rotta di collisione. Sfrutta il tema delle "sliding doors", la commedia "Sali o scendo?" di Danilo De Santis che la compagnia Campotheatro diretta da Niko Ferrucci porta in scena per la rassegna "Rivoli a teatro".

Festival di teatro – Concentrica a scuola 2019

Dal 7 al 16 novembre a Torino

By **Redazione** - 5 Novembre 2019



Foto di Antonio Ficai

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del “festival torinese” di Concentrica 2019, affrontati attraverso un progetto e un dispositivo di programmazione innovativo: **Concentrica a scuola**, tra il 7 e il 16 novembre, sarà un festival di due settimane che porterà il meglio della **scena contemporanea italiana** sui palcoscenici di due “teatri” davvero fuori dall’ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l’**ITIS Avogadro**, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati **Berardi Casolari**, **Claudio Morici**, **C&C Company**, **Andrea Cosentino**, **Controcanto Collettivo**, **quotidiana.com**, **Linguaggi creativi**. In programma ben **5 prime regionali**.

Il cuore del progetto è costituito dal ruolo degli **studenti**, che saranno **non solo spettatori** ma a tutti gli effetti **co-organizzatori del festival**, **adottando l’iniziativa** e trasformando la scuola in un luogo aperto e in dialogo vivo con la programmazione artistica e cultura cittadina. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell’inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al **Convitto Nazionale Umberto I**, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano **Filippo Juvarra**, a cui si deve il **magnifico scalone** che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell’Aula Magna, per l’occasione trasformata in teatro.

Si inizia **giovedì 7 novembre** alle 21 con la prima regionale di **Amleto Take Away** della compagnia **Berardi Casolari**, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il **Premio Ubu 2018 come miglior attore**. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo. Amleto, simbolo del dubbio e dell’insicurezza, icona del disagio e dell’inadeguatezza, è il personaggio ideale cui affidare

l'indagine su un mondo in cui «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva».

Il secondo appuntamento sarà **venerdì 8 novembre** alle 21 con l'attore e scrittore romano **Claudio Morici** e suoi **46 tentativi di lettera a mio figlio**, in **prima regionale**. 46 lettere, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, Morici inventa un irresistibile epistolario senza risposte. Un padre separato, brizzolato, ultraquarantenne, piegato dal peso del suo bebè nel marsupio "radical" comprato a Roma est. Mentre con una mano cerca parcheggio e con l'altra naviga su Internet in paranoia per i vaccini. Un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio. Un padre alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza che possa trasmettere al suo erede. Lo spettacolo è finalista al premio **In-Box 2019**.

Ultimo appuntamento all'Umberto I, **sabato 9 novembre** alle 21, sarà con il teatro-danza di **C&C Company**, già ospite di Concentrica con **Maria Addolorata** nel 2016 e **Tristissimo** nel 2017. In scena **Beast without Beauty**, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole». Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi **Prospettive Danza 2018**, **Direzioni Altre 2018**, **Crash Test Festival 2018**.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà **martedì 12 novembre alle 21**, quando la programmazione farà una sosta al **Teatro Astra**, in collaborazione con **TPE – Teatro Piemonte Europa**: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: **Andrea Cosentino**, attore, autore, comico e studioso di teatro, insignito del **Premio Speciale UBU 2018** per il suo percorso teatrale. In scena la **prima regionale di Kotekino Riff**, che l'autore stesso racconta come «un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla dicibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco.» Accanto a Cosentino, le musiche dal vivo del polistrumentista **Michele Giunta**.

Cambio di location **giovedì 14 novembre**, quando gli spettacoli si sposteranno all'**Istituto Amedeo Avogadro**, in corso San Maurizio 8. Una delle scuole più longeve di Torino, l'Avogadro ebbe origine nel 1805 come scuola serale di disegno ad opera del Municipio, e con le sue migliaia di studenti ha attraversato la storia della città fino ai giorni nostri, conoscendo il decollo industriale di inizio 900, il fascismo, la crisi

bellica e la grande rinascita del dopoguerra. Gli spettacoli andranno in scena nella spettacolare aula Disegno 1, che domina i tetti di Torino con una superba vista sulla Mole Antonelliana.

Primo spettacolo in programma è proprio **giovedì 14 novembre** alle 21, con la prima regionale di **Settanta volte sette**, il nuovo spettacolo di **Controcanto Collettivo**, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato *Sempre domenica*. Vincitore di **Teatri del Sacro 2019**, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista **Clara Sanricca**: «con Settanta volte sette il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un inglorioso epilogo, che lo vede soccombere alla logica – attualmente vincente – della vendetta.»

Venerdì 15 novembre alle 21 si cambia registro con la prima regionale di **L'anarchico non è fotogenico** dei **Quotidiana.com**. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne *L'anarchico non è fotogenico*, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia *Tutto è bene quel che finisce*, che indaga «il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura.»

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà **sabato 16 novembre** alle 21 con la giovane compagnia milanese **Teatro LinguaggiCreativi**, che il pubblico del Teatro della Caduta ha già avuto modo di apprezzare ne *La nebbiosa*. **I ragazzi del massacro**, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: «Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il **Bando Next 2018**.

Redazione

<http://www.teatrionline.com>

PRENOTA sul nostro sito

IMPRESA 2020
 Opportunità di risparmio e investimento
 10 casi concreti da mettere in pratica
 PRENOTA IL TUO POSTO GRATUITO

Moncalieri - 21 novembre, ore 18
 Ristorante Grinto - Corso Trieste 94

GRAFICA & STAMPA



TorinOggi.it
 dal 2008
 — le parole che valgono, le notizie che restano —

NUMERO VERDE | **800 386546**

Gourmet FOOD FESTIVAL Il salone che unisce food e territorio **22 - 24 novembre 2019**
 Lingotto Fiere Torino

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro Attualità **Eventi** Cultura e spettacoli Sanità Viabilità e trasporti Scuola e formazione Al Direttore Sport Tutte le notizie

CIRCOSCRIZIONI CITTÀ SPORT CHIVASSO PINEROLESE SETTIMO

EVENTI

Mobile Facebook Instagram Twitter RSS Direttore Archivio Meteo

CHE TEMPO FA

ADESSO
 8°C

SAB 9
 3.1°C
 12.7°C

DOM 10
 1.6°C
 9.1°C

@Datameteo.com

Banca di Caraglio
 MUTUO Subito Casa *relax*
 in 5 giorni a TASSO FISSO

Eco VISO
 di VAUDANO EMANUELE

BCC CASALGRASSO E SANT'ALBANO STURA
 CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

IN PIEMONTE PER SOLIDITÀ

Banca Alpi Marittime
 Credito Cooperativo Camo
 Scopri di più

Merlino PUBBLICITÀ
 OGGETTI PUBBLICITARI
 ETICHETTE

RUBRICHE

- Backstage
- Immortali
- Via Filadelfia 88
- Il Punto di Beppe Gandolfo
- Nuove Note
- Fashion
- Gourmet
- La domenica con Fata Zucchini
- L'oroscopo di Corinne
- L'impresa della conoscenza
- Testimoni di Speranza
- Volti sotto la Mole

EVENTI | 07 novembre 2019, 13:00

Spettacoli nelle scuole e tour guidati dagli studenti: "Così avviciniamo il teatro ai giovani"

0
 Consigliata

Prende il via questa sera la settima edizione del festival Concentrica, all'interno Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro

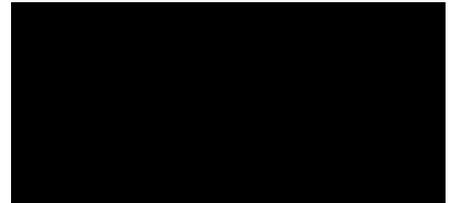


Vecchie e nuove generazioni di artisti a confronto, per la nuova rassegna teatrale "Concentrica a scuola", che si svolgerà Torino tra il 7 e il 16 novembre. Un festival non convenzionale sotto diversi aspetti, a cominciare dalla scelta dei palcoscenici: il Convitto Nazionale Umberto I e l'ITIS Avogadro, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino per ospitare ben cinque prime regionali.

Il cuore del progetto sono gli studenti stessi, che saranno non solo spettatori ma a tutti gli effetti co-organizzatori, trasformando le mura scolastiche in un luogo comunicante con la programmazione culturale cittadina.

"Siamo alla settima edizione - commenta Lorena Senestro, codirettrice artistica assieme a Massimo Betti Merlin -, ma ogni anno abbiamo la pretesa di trovare nuove forme di distribuzione e coinvolgimento del pubblico. I ragazzi delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli edifici, alla scoperta della loro storia. Inoltre, sono stati formati due gruppi di lavoro

Volley Femminile Serie A 2019/20: I Risult...



Torino Oggi
 Ti piace **83.063** "Mi piace"

Piace a te e ad altri 106 amici

Chieri
41ª Fiera Nazionale di San Martino
 Tradizione, sviluppo e sostenibilità.

usato.it
100% SICURO

[Ambiente e Natura](#)[Storie sotto la Mole](#)[Alimentazione naturale](#)[Ronefor](#)[Viaggia sicuro con Evolgo](#)[Felici e veloci](#)[Idee In Sviluppo](#)[Il Mondo visto da Torino \(di Mauro De Marco\)](#)[Fotogallery](#)[Videogallery](#)[Strade Aperte](#)[Ridere & Pensare](#)[Quattro chiacchiere in giardino](#)[Il Salotto di Madama Giovanna](#)[CERCA NEL WEB](#)

Cerca

Google

[ACCADEVA UN ANNO FA](#)**Cronaca**

Sorprese in casa a rubare, fuggono tentando di travolgere il padre della proprietaria di casa

**Scuola e formazione**

I bimbi della Primaria San Giovanni Bosco potranno raggiungere in sicurezza la palestra

**Economia e lavoro**

Hag, "tregua" fino a lunedì dopo il tavolo al ministero. I sindacati: "Serve tempo per poter reindustrializzare"

[Leggi tutte le notizie](#)

che si occupano di comunicare le iniziative del festival attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web".

"L'obiettivo - continua - è sicuramente quello di avvicinare i giovani al teatro, in particolare quelli che non lo conoscono affatto o si dichiarano poco interessati. Sono certa che, dopo la visione dei nostri spettacoli, cambieranno opinione e approccio, valorizzando le prove d'attore e percependo i messaggi che vengono comunicati".

Si comincia questa sera, giovedì 7 novembre, alle 21, al Convitto Umberto I, con la prima regionale di "Amleto Take Away" della compagnia Berardi Casolari, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il Premio Ubu 2018 come miglior attore. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo.

Il secondo appuntamento sarà domani sera con l'attore e scrittore romano Claudio Morici e suoi "46 tentativi di lettera a mio figlio", in prima regionale. Pagine epistolari, una per ogni anno di vita dell'autore, scritte con un obiettivo ambiziosissimo: spiegare al figlio il senso della vita e soprattutto il perché della separazione dei genitori. A metà tra Carlo Verdone e Franz Kafka, un padre che vorrebbe il posto fisso, ma è costretto a inseguire i suoi sogni d'artista, per non dare il cattivo esempio, alla continua ricerca di un messaggio, di un senso, di una qualche perla di saggezza da trasmettere al suo erede.

Ultimo appuntamento all'Umberto I, sabato 9, sarà con il teatro-danza di C&C Company. In scena "Beast without Beauty", una commedia dell'assurdo beckettiano in forma di danza, autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco *Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una "coreografia da lasciare senza parole"*.

Giro di boa martedì 12 novembre, quando la programmazione farà una sosta al Teatro Astra, in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa: in scena, con la nuova produzione, un altro artista di casa a Concentrica: Andrea Cosentino, con la prima regionale di "Kotekino Riff", che l'autore stesso racconta come "un coito caotico di sketch interrotti, una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco".

Cambio di location giovedì 14, all'Istituto Amedeo Avogadro, in corso San Maurizio 8, una delle scuole più longeve di Torino, In scena la prima regionale di "Settanta volte sette", il nuovo spettacolo di Controcanto Collettivo, giovanissima compagnia romana. Vincitore di Teatri del Sacro 2019, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera.

*Venerdì 15, prima regionale di "L'anarchico non è fotogenico" dei Quotidiana.
</br>com. Tra folgoranti battute e siparietti surreali, due cow-boy si affrontano in una partitura dialettico-gestuale, con un testo che passo dopo passo si oppone all'opinione*

Fay
FAY.COM



ACQUISTA ORA

**IN BREVE****venerdì 08 novembre**

Alla scoperta dei più bei luoghi sacri del cuneese: torna "Itinerari del Sacro", un viaggio nella storia e nell'arte
(h. 10:20)



Rivoli, un sabato per ricordare i 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino
(h. 09:57)



Villa della Regina, una cornice da favola, accompagnata dalle note dell'arpa
(h. 09:36)



A Torino La Beauty Marketing Night si avvicina
(h. 08:30)



"La Gatta Cenerentola" fa capolino al Teatro Garybaldi di Settimo
(h. 08:03)



Da oggi a domenica Coldiretti al Castello Reale di Moncalieri
(h. 05:55)

**giovedì 07 novembre**

Tutela dei minori e scuola al centro di un convegno a Perosa Argentina
(h. 18:00)



Crollo del ponte sul Po: domenica 17 novembre ci sarà la commemorazione
(h. 17:42)



Oltre ottomila iscrizioni a "Piemonte Fabbriche Aperte" 2019
(h. 17:35)



L'igiene a tavola al centro del laboratorio di educazione alimentare a Torino
(h. 16:20)



comune e alle mistificazioni del buon senso. Lo spettacolo costituisce il primo capitolo della trilogia "Tutto è bene quel che finisce", che indaga "il principio di buona morte, legato al concetto di fine o accelerazione di una fine certa, si intreccia con l'interesse a confrontarci sulle eutanasi negate, riferite non solo al campo medico-scientifico ma anche a quello della politica, della biopolitica e della cultura".

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà sabato 16 con la giovane compagnia milanese Teatro LinguaggiCreativi. "I ragazzi del massacro", tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, è uno spettacolo sulla giustizia: "Si parla di una maestra assassinata dai suoi undici allievi della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie".

 [Manuela Marascio](#)





Live Trading Show - Biella

Vieni a vedere dal vivo come ottenere i migliori rendimenti con strategie più efficaci.

Ti potrebbero interessare anche:



I montascale...
Stair Lift | Search ads



Prezzi degli...
Apparecchi Acustici | Link...



Controlli sui permessi...
Alcuni agenti, anche in abiti borghesi, hanno sorvegliato le diverse aree di sosta nel...



Beatrice di York ed...
Io Donna



5€/mese di sconto per...
Fastweb Business



A1, l'Iren Fixi Torino...
Dopo la prima vittoria in campionato contro Costa Masnaga, le Pantere...



VolvoXC40. Valori NEDC ciclo...
Volvo



Diventa un archiere d'élite in questo...
www.imperiaonline.org



Traiettorie



COMUNICATI STAMPA, TEATRO

CONCENTRICA-SPETTACOLI IN ORBITA TRA TORINO, PIEMONTE E LIGURIA

novembre 14, 2019



Entra nel vivo la programmazione della settima edizione di **Concentrica – Spettacoli in orbita**, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle scampagnate teatrali organizzato dal **Teatro della Caduta** con la partecipazione di una pluralità di programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della

Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Regione Piemonte, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

Dopo **Concentrica al mare**, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, si prosegue tra settembre e ottobre con **Concentrica in vista**, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni; **Concentrica a scuola** sarà a Torino dal 7 al 16 novembre, e abiterà due storici edifici scolastici nell'inedita veste di spazi teatrali; **Concentrica in giro**, attiverà un circuito orbitante di **10** luoghi teatrali, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020. Quest'anno una serie di **Scampagnate teatrali** permetteranno al pubblico di partecipare a delle vere e proprie gite in alcuni dei luoghi di Concentrica in Piemonte: partenza in autobus accompagnati dall'attore **Francesco Giorda**, visita guidata a luoghi di rilevanza storica e artistica, momento conviviale, spettacolo e rientro a casa.

CONCENTRICA A SCUOLA

Il dialogo e il confronto tra le vecchie e le nuove generazioni, di artisti e di spettatori, saranno i temi centrali del “festival torinese” di Concentrica 2019, sui palcoscenici di due “teatri” davvero fuori dall’ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l’**IIS Avogadro**, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati **Berardi Casolari**, **Claudio Morici**, **C&C Company**, **Andrea Cosentino**, **Controcanto Collettivo**, **quotidiana.com**, **Linguaggi creativi**.

Si inizia **giovedì 7 novembre** alle 21 con la prima regionale di *Amleto Take Away* della compagnia **Berardi Casolari**, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il **Premio Ubu 2018 come miglior attore**.

Il secondo appuntamento sarà **venerdì 8 novembre** alle 21 con l’attore e scrittore romano **Claudio Morici** e suoi *46 tentativi di lettera a mio figlio*, in **prima regionale**. Lo spettacolo è finalista al premio **In-Box 2019**.

Ultimo appuntamento all’Umberto I, **sabato 9 novembre** alle 21, sarà con il teatro-danza di **C&C Company**, già ospite di Concentrica con *Maria Addolorata* nel 2016 e *Tristissimo* nel 2017. In scena *Beast without Beauty*. Sul palco Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi. Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi **Prospettive Danza 2018**, **Direzioni Altre 2018**, **Crash Test Festival 2018**.

Martedì 12 novembre alle 21 al Teatro Astra, in collaborazione con **TPE – Teatro Piemonte Europa** è in scena **Andrea Cosentino – Premio Speciale UBU 2018**. In scena la **prima regionale di Kotekino Riff**. **Michele Giunta**.

all’Istituto Amedeo Avogadro, in corso San Maurizio 8.

Primo spettacolo in programma **giovedì 14 novembre** alle 21, la prima regionale di **Settanta volte sette**, il nuovo spettacolo di **Controcanto Collettivo** Vincitore di **Teatri del Sacro 2019**

Venerdì 15 novembre alle 21 la prima regionale di **L’anarchico non è fotogenico** dei **Quotidiana.com**. A questo spettacolo, e ad altri lavori della compagnia riminese, formata da **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, la Biennale Teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva.

Ultimo capitolo di Concentrica a scuola sarà **sabato 16 novembre** alle 21 con la giovane compagnia milanese **Teatro Linguaggi creativi** con il **I ragazzi del massacro**, tratto dall’omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco. Lo spettacolo ha vinto il **Bando Next 2018**.

Tutti i giorni, prima degli spettacoli, a partire dalle 19.30, il pubblico potrà partecipare all’iniziativa **Genius Loci**, gestita direttamente dai ragazzi e dalle ragazze.

Al **Convitto Umberto I** gli studenti condurranno gli spettatori alla scoperta degli angoli e delle storie più

affascinanti dello storico palazzo di via Bligny con tappa al refettorio del Convitto, per un **aperitivo** a prezzo popolare preparato dai cuochi della scuola, per poi accomodarsi in Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro, dove andranno in scena gli spettacoli.

All'**Istituto Avogadro** saranno invece le ragazze del progetto **Avo Rosa** ad accompagnare il pubblico di Concentrica alla scoperta della scuola e dei suoi laboratori. Dopo la visita, **aperitivo** a prezzo popolare nel bar della scuola.

Inoltre, Concentrica ospiterà l'appuntamento di novembre di **Creative Mornings**, network di micro conferenze a colazione pensate per la comunità creativa ma non solo. Una volta al mese, si discute intorno a un tema globale, comune per quel mese a tutte le città del network. La mission è quella di rivelare eccellenze locali legate ad una idea di creatività applicata in ambiti differenti, e creare occasioni di incontro per persone con consumi culturali simili. Una realtà che Concentrica ha deciso di coinvolgere per far scoprire i luoghi inusuali e le modalità innovative di questa edizione. La data e il luogo dell'appuntamento verranno svelate su www.creativemornings.com/cities/trn.

I LABORATORI

Gli studenti saranno inoltre coinvolti in due differenti laboratori di comunicazione sul tema dei social network e del racconto pubblico del proprio privato: **Stratagemmi** all'Umberto I e di **Francesco Giorda** con **Simone Rosset** all'Avogadro

Un terzo laboratorio, condotto da C&C Company, interesserà un gruppo di studenti dell'Umberto I: con **Be your Beast!**, legato alla visione dello spettacolo **Beast without Beauty**

UN'OPPORTUNITÀ PER I GIOVANI DANZATORI

Concentrica, nell'ottica del sostegno alla formazione dei giovani artisti, offre un posto gratuito per il workshop di teatro-danza a cura di **C&C Company**, che si svolgerà **domenica 10 novembre** presso la **Lavanderia a Vapore**, Collegno (TO), rivolto a professionisti e amatori maggiorenni con diversi livelli di esperienza e fisicità. Per candidarsi alla call, rivolta a danzatori/danzatrici under 30, è necessario inviare cv e lettera motivazionale entro domenica 27 ottobre a prenota@rassegnaconcentrica.net indicando nell'oggetto CANDIDATURA WORKSHOP C&C.

PARTNER E RETI

In Piemonte, continua il rapporto virtuoso con la **Fondazione Piemonte Dal Vivo** e con una pluralità di programmatori che operano sul territorio cittadino e regionale: **Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Officina Teatrale degli Anacoleti, Play with Food, Santibriganti Teatro, Spazio Kor, Teatro delle Selve e Teatro Sociale di Valenza**, ai quali si aggiungono quest'anno **Convitto Nazionale Umberto I, ITIS Avogadro, TPE Teatro Piemonte Europa e Mastronauta**.

In Liguria si consolida la rete 3+2 che lega Concentrica al festival **Testimonianza Ricerca Azioni** organizzato da **Teatro Akropolis** (Genova) e al festival **Nuove Terre** organizzato da **Officine Papage** (Framura, Deiva Marina e Bonassola). Per questa edizione, le tre programmazioni dedicano il loro sostegno a due artisti differenti per generazione e genere, ma uniti dalla coerenza del percorso artistico:

Andrea Cosentino e Carlo Massari con la su C&C Company.

Continuano le attività della rete **Reclip** di cui fanno parte **Gli Scarti** (La Spezia) e **Kronoteatro** (Albenga) con cui quest'anno vengono condivisi e messi a sistema gli esiti dei laboratori condotti delle tre programmazioni da Stratagemmi. Continuano inoltre le attività in rete con **In-Box**, **C.Re.S.Co** e **NDN** – **Network Drammaturgia Nuova**.

Dopo il festival torinese, la programmazione proseguirà fino a **marzo 2020** con **Concentrica in giro**, tra Liguria e Piemonte. **Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rasseгнаconcentrica.com**

INFORMAZIONI

www.rasseгнаconcentrica.com

info@rassegnaconcentrica.net / tel. 011 060 60 79

BIGLIETTI

Intero: 12€ / Ridotto*: 10€ / Minori di 18 anni: 5€

Carnet 7 Spettacoli: 56€

*Riduzioni: Studenti, Tesserati Teatro della Caduta, Spettatori di Fertili Terreni 19/20, Abbonati alle stagioni dei teatri coinvolti

→ **APP 18 e CARTA DOCENTI disponibili in prevendita:** info su

www.rasseгнаconcentrica.net/biglietti/

GENIUS LOCI: VISTA + APERITIVO

Visita delle scuole con la guida degli studenti: gratuita

Aperitivo popolare a scuola: 5 euro

Prenotazione consigliata

PRENOTAZIONI

La prenotazione è consigliata per tutti gli spettacoli

– prenota@rassegnaconcentrica.net

– tel. 3516555757 (solo Whatsapp)

I LUOGHI

Convitto Nazionale Umberto I – via Bligny 1, Torino (TO)

Teatro Astra – via Rosolino Pilo 6, Torino (TO)

Istituto Avogadro – corso San Maurizio 8, Torino



Non ci sono ancora voti.



FESTIVAL DI TEATRO - CONCENTRICA A SCUOLA

MUSICA & SPETTACOLI

07/11/2019 - 16/11/2019

Dal **7 al 16 novembre 2019 a Torino** il **FESTIVAL DI TEATRO - CONCENTRICA A SCUOLA** dove sarà presentato il meglio della scena contemporanea italiana sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l'**ITIS Avogadro**.



In programma **ben 5 prime regionali**. Saranno coinvolti in questo progetto anche gli studenti. I ragazzi e le ragazze delle due scuole accoglieranno gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli, accompagnandoli nella visita degli storici edifici, solitamente chiusi al pubblico; inoltre, verranno formati due gruppi di lavoro che si occuperanno di comunicare le iniziative attraverso reportage e interviste diffusi sui social network e sui canali web.

Programma e maggiori info

Contatti

📍 Convitto Nazionale Umberto I: via Bligny 1 e ITIS Avogadro: corso San Maurizio 8, Torino (TO)

☎ 0110606079

✉ prenota@rassegnaconcentrica.net

VISITA IL SITO

Orari

Dal 07/11/2019 al 16/11/2019

21:00 - 23:00

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016

Noi e i nostri partner impostiamo i cookie e raccogliamo informazioni dal tuo browser per fornirti i contenuti del sito Web, fornire pubblicità pertinente e analizzare il traffico sul nostro sito. Puoi gestire le tue preferenze in ogni momento ritornando su questo sito.

I tuoi dati personali, come gli identificativi dei cookie e le informazioni sui tuoi interessi, vengono elaborati dai nostri partner. Per ulteriori informazioni o per negare il consenso a questi cookie, accedi alla [Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie - Cookie policy](#).

Conservazione e accesso alle informazioni

Personalizzazione

Selezione degli annunci, distribuzione, reporting

Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting

Misurazione

Accetto

Non Accetto

[Gestisci preferenze](#)

[Mostra la lista dei vendor](#)



Il dialogo e il confronto tra l'...
artisti e di spettatori, saranno...
di Concentrica 2019, affrontati...
di programmazione innovativo:...
novembre, sarà un festival di...
della scena contemporanea ita...

davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l'**ITIS Avogadro**, due storiche scuole cittadine eccezionalmente aperte la sera al pubblico cittadino, con gli spettacoli dei pluripremiati **Berardi**

Ugualmente Abile News · Di solito risponde entr... ×



Contatta la nostra redazione,
segnala una notizia

[Continua come Cristina](#)

[Non sei tu? Accedi a Messenger](#)



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016

Noi e i nostri partner impostiamo i cookie e raccogliamo informazioni dal tuo browser per fornirti i contenuti del sito Web, fornire pubblicità pertinente e analizzare il traffico sul nostro sito. Puoi gestire le tue preferenze in ogni momento ritornando su questo sito.

I tuoi dati personali, come gli identificativi dei cookie e le informazioni sui tuoi interessi, vengono elaborati dai nostri partner. Per ulteriori informazioni o per negare il consenso a questi cookie, accedi alla [Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie - Cookie policy](#).

Conservazione e accesso alle informazioni

Personalizzazione

Selezione degli annunci, distribuzione, reporting

Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting

Misurazione

Accetto

Non Accetto

Gestisci preferenze

Mostra la lista dei vendor

I primi tre appuntamenti si svolgeranno al **Convitto Nazionale Umberto I**, in via Bligny 1 a Torino. Il Convitto, istituito da Carlo Alberto nel 1848, ha sede in un palazzo la cui costruzione, datata a partire dal 1711, è stata realizzata, tra gli altri, anche dal celebre architetto siciliano **Filippo Juvarra**, a cui si deve il **magnifico scalone** che il pubblico di Concentrica potrà visitare con la guida speciale degli studenti. Gli spettacoli andranno in scena nell'Aula Magna, per l'occasione trasformata in teatro.

Si inizia **giovedì 7 novembre** alle 21 con la prima regionale di **Amleto Take Away** della compagnia **Berardi Casolari**, spettacolo che ha valso a Gianfranco Berardi, attore pugliese non vedente, il **Premio Ubu 2018 come miglior attore**. Nella rilettura della compagnia, il celebre testo shakespeariano diventa un gioco di parole, un intreccio di paradossi, gli ossimori e le contraddizioni, il simbolo del dubbio e dell'inadeguatezza, è il personaggio del mondo in cui «tutto è rovesciato» e le missioni sono di pace e la guerra.

Il secondo appuntamento sarà **venerdì 8 novembre** alle 21 con l'attore e scrittore romano **Claudio Morici** e suoi **46 tentativi di lettera a mio figlio**, in prima regionale. 46 lettere, una per ogni anno

Ugualmente Abile News · Di solito risponde entr...



Contatta la nostra redazione, segnala una notizia

Continua come Cristina

[Non sei tu? Accedi a Messenger](#)



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016

Noi e i nostri partner impostiamo i cookie e raccogliamo informazioni dal tuo browser per fornirti i contenuti del sito Web, fornire pubblicità pertinente e analizzare il traffico sul nostro sito. Puoi gestire le tue preferenze in ogni momento ritornando su questo sito.

I tuoi dati personali, come gli identificativi dei cookie e le informazioni sui tuoi interessi, vengono elaborati dai nostri partner. Per ulteriori informazioni o per negare il consenso a questi cookie, accedi alla [Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie - Cookie policy](#).

Conservazione e accesso alle informazioni

Personalizzazione

Selezione degli annunci, distribuzione, reporting

Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting

Misurazione

Accetto

Non Accetto

[Gestisci preferenze](#)

[Mostra la lista dei vendor](#)

Maria Addolorata nel 2016 e **Tristissimo** nel 2017. In scena **Beast without Beauty**, una commedia dell'assurdo beckettiana in forma di danza, un autentico tuffo nel non-sense, un'ironia nera in cui parola, canto e movimento concorrono per raccontare fisicamente il male di vivere: un uomo illanguidito, disperato fino a divenire insensibile, ormai incapace di prendere in mano la sua vita e sottrarla alla miseria nella quale si è impaludata. Sul palco **Carlo Massari, Emanuele Rosa e Giuseppina Randi, impegnati in una «coreografia da lasciare senza parole»**. Lo spettacolo è vincitore, tra gli altri, dei premi **Prospettive Danza 2018, Direzioni Altre 2018, Crash Test Festival 2018**.

Giro di boa di Concentrica a scuola sarà martedì 12 novembre alle 21, quando la programmazione farà una sosta al Teatro Astra, in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa in occasione della

nuova produzione, un altro artista in scena, un altro spettacolo. In scena a Cosentino, attore, autore, con il premio Premio Speciale UBU 2018 per la prima regionale di Kotekino R. «un coito caotico di sketch inteso sull'idiozia, un fluire sincopato

surreali e musica. Una esercitazione comica sulla praticabilità della scena, sulla fattibilità dei gesti, sull'abitabilità dei corpi, sulla credibilità delle storie. Creare aspettative e negarle, fino a mettere in

Ugualmente Abile News · Di solito risponde entr... ×



Contatta la nostra redazione, segnala una notizia

[Continua come Cristina](#)

[Non sei tu? Accedi a Messenger](#)



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016

Noi e i nostri partner impostiamo i cookie e raccogliamo informazioni dal tuo browser per fornirti i contenuti del sito Web, fornire pubblicità pertinente e analizzare il traffico sul nostro sito. Puoi gestire le tue preferenze in ogni momento ritornando su questo sito.

I tuoi dati personali, come gli identificativi dei cookie e le informazioni sui tuoi interessi, vengono elaborati dai nostri partner. Per ulteriori informazioni o per negare il consenso a questi cookie, accedi alla [Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie - Cookie policy](#).

Conservazione e accesso alle informazioni

Personalizzazione

Selezione degli annunci, distribuzione, reporting

Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting

Misurazione

Accetto

Non Accetto

Gestisci preferenze

Mostra la lista dei vendor

*Primo spettacolo in programma è proprio giovedì 14 novembre alle 21, con la prima regionale di **Settanta volte sette**, il nuovo spettacolo di **Controcanto Collettivo**, giovanissima compagnia romana già ospite di Concentrica con l'acclamato *Sempre domenica*. Vincitore di **Teatri del Sacro 2019**, l'intenso e coinvolgente spettacolo racconta coralmemente, attraverso le voci di sei personaggi, la vita di due famiglie i cui destini s'incrociano una sera come tante, in una casuale e tragicamente banale vicenda da cronaca nera. La storia offre il pretesto per parlare del rimorso che consuma, della rabbia che divora, del dolore che lascia fermi, del tempo che sembra scorrere invano. Scrive la regista **Clara Sancricca**: «con Settanta volte sette il nostro collettivo affronta il tema del perdono e della sua possibilità nelle relazioni umane. Nella sua gloriosa storia questo concetto ci sembra essere giunto ad un'interiorizzazione tale che lo vede soccombere alla logica - a vendetta.»*

*Venerdì 15 novembre alle 21 s regionale di **L'anarchico non è questo spettacolo**, e ad altri la formata da **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, la biennale teatro di Venezia ha recentemente dedicato una retrospettiva. Ne **L'anarchico non è fotogenico**, tra folgoranti battute e siparietti surreali, due*

Ugualmente Abile News · Di solito risponde entr... ×



Contatta la nostra redazione, segnala una notizia

Continua come Cristina

[Non sei tu? Accedi a Messenger](#)



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 del 27 aprile 2016

Noi e i nostri partner impostiamo i cookie e raccogliamo informazioni dal tuo browser per fornirti i contenuti del sito Web, fornire pubblicità pertinente e analizzare il traffico sul nostro sito. Puoi gestire le tue preferenze in ogni momento ritornando su questo sito.

I tuoi dati personali, come gli identificativi dei cookie e le informazioni sui tuoi interessi, vengono elaborati dai nostri partner. Per ulteriori informazioni o per negare il consenso a questi cookie, accedi alla [Informativa estesa sull'utilizzo dei cookie - Cookie policy](#).

Conservazione e accesso alle informazioni

Personalizzazione

Selezione degli annunci, distribuzione, reporting

Selezione dei contenuti, distribuzione, reporting

Misurazione

Accetto

Non Accetto

[Gestisci preferenze](#)

[Mostra la lista dei vendor](#)

*della scuola serale, un giorno di maggio del 1968, e di un uomo che non si arrende alle apparenze. Di una voce fuori dal coro, quella di Duca Lamberti, che non vuole il mostro in prima pagina, ma crede che la giustizia sia sopra ogni convenienza. Attorno all'omicidio si agita il '68. Con le manifestazioni, le occupazioni e gli scontri di piazza. Una piccola storia dentro alla grande Storia. Una storia umana, che appartiene a tutta quell'umanità che crede che la verità sia un bene necessario e la giustizia una vittoria del genere umano contro la barbarie.» Lo spettacolo ha vinto il **Bando Next 2018**.*

Condividi:

 LinkedIn

 Pinterest

 Skype

 Tumblr

 Telegram

 Pocket

 Altro

Mi piace:

Caricamento...

Correlati



Ugualmente Abile News · Di solito risponde entr... ×



Contatta la nostra redazione,
segnala una notizia

Continua come Cristina

[Non sei tu? Accedi a Messenger](#)

Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia

Acqui Terme -
Hotel Monteverde

€ 125

Prenota

Londra -
Kensington

€ 43

Preno

TORINO OGGI - EVENTI - SOGGIORNI A TORINO - CORSI TORINO - LOCALI - NEWS

TORINO MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

> Home > Eventi a Torino del 14-11-2019 > Musica e Spettacoli > Settanta volte sette - Controcanto Collettivo a...

Settanta volte sette - Controcanto Collettivo a Concentrica



Cerca Evento...

Cerca

Categoria: Musica e Spettacoli

Quando: Giovedì 14-11-2019 alle 21:00

Dove: Istituto Avogadro Torino

Indirizzo: Corso San Maurizio 8 Torino

Prezzo: Vario

Link: Sito Web dell'evento



Wikieventi Torino

Mi piace

21.606 "Mi piace"

Tweet

Mi piace 0

EuPhidra Maxi Terra All Over

da € 1

VEDI OFFERTA >

▶ **EARLY BIRD**> al fondo il link per i biglietti in prevendita super scontata...hai tempo fino al 3 novembre! Concentrica A SCUOLA continua e inaugura il suo viaggio all'interno dell' I.I.S. Amedeo Avogadro - Torino con Controcanto Collettivo e lo spettacolo " Settanta volte sette" , in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo e l'I.I.S Amedeo Avogadro! Dalle 19.30> Genius Loci: le studentesse dell'Avogadro vi stupiranno con racconti che legano l'istituto alla storia di Torino, facendovi scoprire dettagli architettonici e macchinari fantascientifici! A seguire, aperitivo a prezzo popolare nel bellissimo bar della scuola! Alle 21> **SETTANTA VOLTE SETTE** - spettacolo

vincitore Teatri del Sacro 2109 La storia di due famiglie, i cui destini si incrociano in una sera. Il rimorso che consuma, la rabbia che divora, il dolore che lascia fermi, il tempo che sembra scorrere invano. Ma anche la possibilità che il dolore inflitto e il dolore subito parlino una lingua comune, e che l'essere umano, dietro la colpa, possa ancora riconoscere l'uomo. --> info biglietti: > **EARLY BIRD**(fino al 3 nov): 6.50 euro compresi diritti di prevendita: <https://www.ticket.it/dettaglio.php?id=674> > prenota@rassegnaconcentrica.net o 351 65 55 757 (WhatsApp) --> info evento sul sito : <https://www.rassegnaconcentrica.net/edizione-2019/settanta-volte-sette/> Concentrica è un progetto de La Caduta con il sostegno di Compagnia di San Paolo MiBACT Torinoartiperformative FONDAZIONE CRT Città di Torino Regione Piemonte

Dati Aggiornati al: 03-11-2019 21:30:16

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma.

Consultare sempre il sito web di riferimento.

Snoreeze Throat
Spray

da € 12,46

EuPhidra Maxi
Terra All Over

da € 16

ALCUNI EVENTI DI OGGI A TORINO



ACCULTURIAMOQ!! DIALOGHI DI MEDICINA TRADIZIONALE CINESE. UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEI SEGRETI PER IL BENESSERE NATURALE

Alle 20:00



L'AGITAZIONE SERALE, ALLUCINAZIONI E DELIRI: COSA FARE?

Alle 18:00



BIRRETTA VIAGGIO: COLOMBIA

Alle 21:00



LA CASA DELLE ZUCCHE

Alle 09:30

Tutto il resto non è vita, ma tempo. Il tempo si butta via, la vita si vive. Seneca

Londra - The Kensington Hotel € 439 Prenota	Londra - Park Grand London Kensington € 198 Prenota
--	--

TORINO OGGI - EVENTI - SOGGIORNI A TORINO - CORSI TORINO - LOCALI - NEWS

TORINO MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

> Home > Eventi a Torino del 12-11-2019 > Musica e Spettacoli > Kotekino Riff - Andrea Cosentino a Concentrica

Kotekino Riff - Andrea Cosentino a Concentrica



Tweet

Categoria: Musica e Spettacoli
Quando: Martedì 12-11-2019 alle 21:00
Dove: Teatro Astra
Indirizzo: Via Rosolino Pilo 6, Torino
Guarda Tutti Gli Altri EVENTI In Programma Del Teatro Astra
Prezzo: Vario
Link: [Sito Web dell'evento](#)

Mi piace "Mi piace"

Londra - The Kensington Hotel € 439 Prenota	Londra - Park Grand London Kensington € 198 Prenota	Londra - Park Grand London Kensington Londra - The Kensington Hotel
--	--	--

EARLY BIRD> al fondo il link per i biglietti in prevendita super scontata... hai tempo fino al 3 novembre! Prima di orbitare sull'insolito palcoscenico dell' I.I.S. Amedeo Avogadro - Torino, Concentrica A SCUOLA fa tappa al #TeatroAstra di Torino - in collaborazione con Stagione TPE - per lo spettacolo KOTEKINO RIFF, di e con Andrea Cosentino insignito del Premio speciale Ubu 2018. KOTEKINO RIFF - Una roulette russa di gag sull'idiozia, un fluire sincopato di danze scomposte, monologhi surreali e musica. Un'esercitazione comica che mette in crisi il ruolo di attore e spettatore. Una clownerie gioiosa e nichilista senza altro senso che lo stare al gioco. Il migliore spettacolo

Londra - The Kensington Hotel € 439 Prenota	Acqui Terr Hotel Nuc € 1 Pre
--	---

teatrale non è che il programma di una festa. --> info biglietti: >EARLY BIRD (fino al 3 nov) : 6.50 euro compresi diritti di prevendita: <https://www.ticket.it/dettaglio.php?id=673> > prenota@rassegnaconcentrica.net o 351 65 55 757 (WhatsApp) > Ridotto per Abbonati Stagione TPE Teatro Piemonte Europa : 8 euro --> info evento sul sito : <https://www.rassegnaconcentrica.net/edizione-2019/kotekino-riff/> Concentrica è un progetto de La Caduta con il sostegno di Compagnia di San Paolo MiBACT Torinoartiperformative FONDAZIONE CRT Città di Torino Regione Piemonte

Dati Aggiornati al: 03-11-2019 21:26:46

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma. Consultare sempre il sito web di riferimento.

ALCUNI EVENTI DI OGGI A TORINO

- ROSSELLA MIGLIACCIO - ARMOCROMIA**
Alle 18:00
- FANTASMAGORIA PRESENTA " TRAMONTO"**
Alle 21:00
- SPAESAMENTI A TORINO**
Alle 18:00
- L'AGITAZIONE SERALE, ALLUCINAZIONI E DELIRI: COSA FARE?**
Alle 18:00

[Vedi Tutti](#)