SPETTACOLI, FESTIVAL E RASSEGNE

Cinque storie di donne in cerca di Resurrezione

IL 18 A CASALBORGONE

Sabato 18 alle 21 nel Teatro San Carlo di Casalborgone, per "Concentrica", arriverà "Piccolo Canto di Resurrezione" della Compagnia Piccolo Canto. Protagoniste sul palco di piazza Carlo Bruna, Francesca Cecala, Miriam Gotti, Barbara Menegardo, Ilaria Pezzera e Swewa Schneider, nei ruoli di cinque donne che ambiscono al cambiamento, al riscatto, alla guarigione e alla Resurrezione. Sono vicende dal sapore acre, a volte tragicomico, dal ritmo variegato, cinque voci diverse che si fondono in un unico affresco di storie cantate e di canti musicati. Voci che si fanno invettiva, poesia, preghiera e che si innalzano in canto polifonico, portavoce di rinascita che ne assume tutte le sue caratteristiche: il dolore, la luce, la spinta, la rabbia, il pianto, la gioia e il riso che contagia, apre e libera. Costo 7 e 9 euro. Info 338/2000758. F. CA. —

Comicità e poesia nelle mani di Tealdi

VENERDÌ 17 A PINEROLO

Uno spettacolo fatto "a mano". È quel che promette di essere "U.mani.tà", originale proposta che Jacopo Tealdi (foto) presenta venerdì 17 alle 21 al Teatro Incontro di Pinerolo (via Caprilli 31). Classe 1986, Tealdi è attore, mimo, autore, regista e ricercatore: "U.mani.tà" è il suo progetto artistico principale, risultato di uno studio del movimento delle mani con riferimenti alla commedia dell'arte, ai mudra indiani e tibetani, alla vogue dance e alla lingua dei segni. Uno spettacolo di cabaret comico e poetico, che vede susseguirsi decine di personaggi realizzati con l'uso delle mani. Biglietti (10 e 15 euro) in vendita all'Ufficio del Turismo di Pinerolo (via Duomo 1), su Vivaticket o il giorno dello spettacolo alla biglietteria del teatro. Info 0121/361271. G.AD.

Tra risate e riflessioni Faroni in "Un'ora di niente"

LO SPETTACOLO SABATO 18 AL CONCORDIA DI VENARIA

Sessanta minuti tra cinismo e verità, autobiografia e sarcasmo mescolando narrazione e stand up comedy, cabaret e prosa, senza fare sconti a nessuno, in primis a sé stesso. Paolo Faroni, fondatore con Massimo Canepa nel 2009 della Compagnia Bluscint, si presenta così in "Un'ora di niente", in scena **sabato 18**, alle 21, al Concordia di Venaria Reale (via Puccini 1; costo 13 e 11 euro).

Reduce da numerose repliche in tutta Italia, al Fringe Festival di Edimburgo la scorsa estate e vincitore del contest "Stand-up Valenza" lo scorso giugno, "Un'ora di niente" è un monologo comico dove Faroni racconta il continuo sballottamento tra il desiderio di elevarsi e l'istinto animale, all'insegna di un'esistenza che, dice "è un insieme di paradiso e di schifezze". Un conflitto perenne tra natura e spirito, eccezionalità e quotidianità che trova sempre nell'amore il suo campo di battaglia tra amori platonici e perversioni sessuali; un mix di generi dai ritmi implacabili con al centro sempre quell'amore che "ispira la poesia e che domina su tutto e allo stesso tempo su niente".

Lo spettacolo, organizzato in collaborazione tra il comune di Venaria e Piemonte dal Vivo, rientra nel cartellone del "Fringe in rete": chi è follower della pagina Torino Fringe Festival, avrà diritto al biglietto ridotto a 8 euro: basta prenotarsi via mail, scrivendo a info@teatrodellaconcordia.it, e presentarsi poi alla cassa con lo screenshot del post della Promo Fringe. T.LG. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Liolà di Bellomo vive a Porto Empedocle

DAL 23 ALL'ALFIERI CON GIULIO MARIA CORSO E ROBERTA GIARRUSSO

Ha cominciato grazie a Raffaella Carrà come "Carramba boy", poi è diventato attore di tante amatissime fiction, tra cui "Il paradiso delle signore" dove ha trovato l'amore, visto che a ottobre dello scorso anno ha sposato la collega di set, Federica De Benedittis. Intanto lui, Giulio Maria Corso, arriva a teatro con "Liolà", la celebre commedia di Luigi Pirandello che, **da giovedì 23 a domenica 26**, sarà all'Alfieri nel cartellone di Torino Spettacoli. Con la regia di Francesco Bellomo, che ha curato l'adattamento del testo, sul palco alle 20,45 (domenica alle 15,30) ci sarà una folta e affiatata compagnia, composta oltre a Corso, da Enrico Guarneri, Roberta Giarrusso, Caterina Milicchio, Ileana Rigano, Margherita Patti, Alessandra Falci, Sara Baccarini, Federica Breci e con la partecipazione di Anna Malvica. Le scene e i costumi sono di Carlo de Marino, le musiche di Mario d'Alessandro e Roberto Procaccini. La vicenda si snocciola intorno a Liolà, un Dongiovanni spensierato che con la sua festosa voglia di vivere trasgredisce alle regole della società in cui vive. Amato da tutte le ragazze del borgo, aspetta un figlio dall'ultima delle sue conquiste, Tuzza. La donna, approfittando del fatto che lo zio Simone Palumbo non riesce ad avere figli con la legittima moglie Mita, pensa, per convenienza, di proporgli di riconoscere come proprio il figlio di Liolà. Ma il senso di giustizia indurrà Liolà a mettere incinta Mita e zio Simone preferirà la paternità legale con la moglie, a quella illegale di Tuzza. La commedia d'ambiente siciliano trae spunto dal quarto capitolo del "Fu Mattia Pascal" e dalla novella "La mosca". "Questa versione - ha spiegato Francesco Bellomo - l'abbiamo voluta collocare negli Anni 40 nel borgo marinaro di Porto Empedocle, con le costruzioni di un bianco accecante incastonate perfettamente nel paesaggio della scala dei Turchi". Nella realtà proprio accanto alla casa natia di Pirandello. F.CA. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

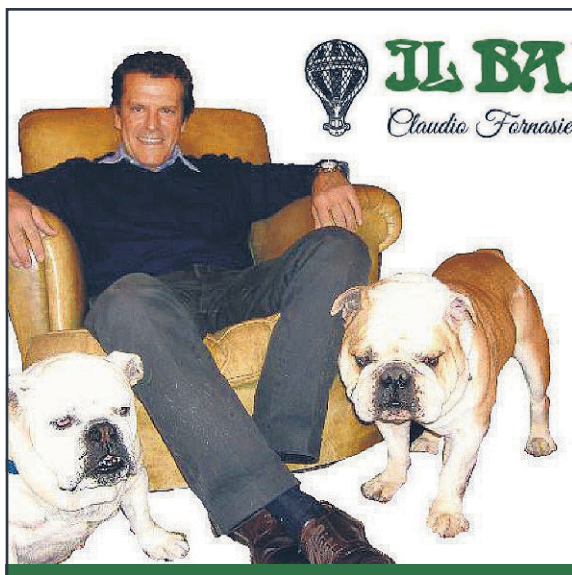
Spettacolo in piazza Solferino 4. Costo biglietti da 20 a 28 euro (intero) e da 15 a 23 (ridotto), oltre 1,50 euro di prevendita; info 011/5623800

Cristicchi impara a volare dai bambini

VENERDÌ 17 AD IVREA

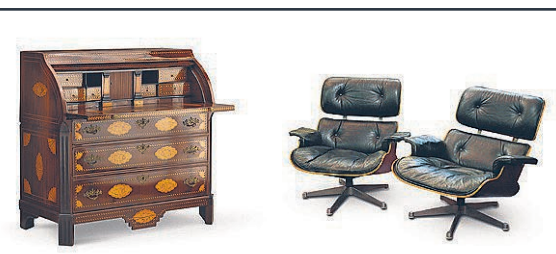
C'è sempre più teatro nella carriera artistica di Simone Cristicchi, che **venerdì 17**, alle 20,45, sarà al "Giacosa" di Ivrea con "Manuale di volo per uomo", scritto insieme a Gabriele Ortenzi e diretto da Antonio Calenda (info 0125/641161 e sul sito www.ilcontato.it/ivrea). Raffaello è un quarantenne-bambino ai cui occhi tutto risulta stupefacente, affascinante, meraviglioso: dal dente di leone cresciuto sull'asfalto, ai palazzoni ai bordi di città. Un "ritardato" da compatire (questa è l'opinione dei più) o un genio? Di certo uno strano. Raffaello è come una pellicola "super-sensibile": ha una mente fotografica che metta a fuoco i dettagli che sfuggono agli altri. Cose minuscole, apparentemente insignificanti, in cui si cela un'infinita bellezza. Con vena surreale descrive le vicende minime eppure paradigmatiche del suo quartiere. Morale della favola? "Volare" non è altro che avere il coraggio di immergersi nella vita custodendo intatto il bambino che ognuno porta dentro senza rimanere indifferenti al cospetto della bellezza che ci circonda. M.SAR. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL BALON
Claudio Fornasieri Antiquario

ACQUISTIAMO ANTIQUARIATO
CINESE ED EUROPEO
CON PAGAMENTO IMMEDIATO!



- Mobili di antiquariato e modernariato
- Dipinti antichi e moderni
- Vasi e oggetti cinesi
- Bronzi, argenti, coralli e ceramiche
- Mobili e lampade di design
- Orologi, militaria e collezionismo
- Interi arredi di ville o appartamenti

A vostra disposizione per stime e valutazioni. Inviaci le foto tramite **Whatsapp** su **331.88.40.362** o chiama il numero **335.28.37.33** Contatto diretto!
Claudio Fornasieri - in Via Lanino, 5 bis B - TORINO - **011.52.13.270** - **011.43.61.349** - cl.fornasieri@gmail.com - **www.ilbalon.it**

VkVSIyMjVm9sb0Vhc3lSZWFkZXJfR25ulyMjMDZlYzlhODktMTExMy00ZDE5LTg5NmUtNDhjZjYyYmQyZGJkIyMjMjAyMC0wMS0xN1QwOToxNToxOSMjI1ZFUg==